

١٢٦٧
شوقي
سر

أق

صداقة أربعين سنة

بسم امير البيان

الامير شكيب المرسى لان



اضواء السلف

شَوْحِي
سِرِّ
مَخْلُوع

أَهْلِي

صَدَاقَةٌ أَرْبَعِينَ سَنَةً

بِقَلَمِ أَمِيرِ الْبَيَانِ

الْمِثْرَكِيِّ الْمَرْسَلَانِ

أَضْوَاءُ السَّنَفِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

ما حال حولان على انتقال شوقي رحمه الله الى عالم الخلود حتى رأيت الناس كأنهم قد نسوا أمير الشعراء . ومن عادة الناس أنهم مهما كان الفأث عظيم القدر تناسوه سريعاً ونشدوا غيره على حد ما قال أحد الشعراء :

في الحال يمتاضون منه بغيره ويعود رب الحزن غير حزين

الورد كان العنديات حليفه لما انقضى غنى على النسرين

ولكنى أرى مثل شوقي جديراً كئامضت عليه السنون بأن يزداد حياة في النفوس ويعظم قدراً في الصدور لأن الخلود إنما يكون لئله وهل المتنبى اليوم أقل حياة بروحه مما كان في عصره وهو حى بجسمه ؟ وهل صاحب الشوقيات التى شرقت وغربت وأحزنت وأطربت ورواها الحادى والعادى وامتلاأت بها الحواضر والبواى يجوز أن ينسأ ناطق بالضاد أو يزهده فيه ضارب من الأدب بسهم ولو فى برك الفهاد .

وقد كنت لما جع الأدب العربى بطى هذه الصحيفة البشرية البقرية التى يقال لها أحمد شوقي وعدت بأن أنشر عنه وعن ذكرياتى معه كتاباً أسميه «شوقي أو صداقة أربعين سنة» وحالت الأشغال والأسفار وما يتقاذفنى من عوامل الأقدار دون إخراج هذا الكتاب الذى لا يزال يحك فى صدرى ولما مررت على فلسطين فى هذا الصيف قافلاً من جزيرة العرب وتلاقيت مع صديقى سراج العرب و طراز الأدب الأستاذ إسماعيل النشاشيبي حفظه الله وهو من عشاق أدب شوقي والمولعين بحفظ آثاره وإحياء تذكاره ، استنجزنى ما كان من وعدى من وضع هذه الرسالة الشوقية ولما اعتذرت

له بما أنا فيه من مشاغل ومشاده أجابني : إن الأليق بوفائك والأخلق بأخلاقك هو أن تقدم هذه الرسالة على غيرها من الرسائل وأن تبادر بأنجاز وعد وعده صريحا في حق صديقك وأخيك الذي ذكره عندك مقدس وقدره لديك مرجب ، فوجدت كلامه في محله وعولت على أن لا أماطل في هذا الدين الذي يجب إيفاؤه لأهله .

زيارتي الأولى لمصر

سنة ١٨٩٠ كانت أول قدمة لي إلى مصر وكنت بين العشرين والواحدة والعشرين من العمر فمكثت شيع شهر في الاسكندرية ثم جئت إلى مصر وكان أكثر اجتماعنا ذلك الوقت بأستاذنا الامام الشيخ محمد عبده وبرهطه المهودين سعد افندي زغلول وأخيه فتحي ، والشيخ على الليثي ، والشيخ عبد الكريم سلمان ، وابراهيم افندي اللقاني ، وحفني افندي ناصف ، والسيد احمد محمود من الرحمانية ، والسيد ابراهيم الوكيل من دمنهور ، والشيخ على يوسف لأول ظهور (المؤيد) ، واحمد زكي باشا الذي هو خاتمة من أئذ كره من رجال تلك الحلقة رحمهم الله أجمع . وكانت اجتماعاتنا متواصلة وأسمارنا متطاولة ومذاكراتنا للقاصي والداني شاملة ، ولسكننا لم نكن نسمع في ذلك الوقت بشخص يقال له « شوقي » ولا أحسنا له ركزا .

ولما برحت مصر كان المرحوم الخديوى توفيق في الاسكندرية فقال لي أستاذنا الشيخ محمد عبده انه لا يكون خطأ إذا ذهبت إلى سراي رأس التين وودعت الجنب العالي الخديوى ونظمت له بعض أبيات لأن من عادة الشعراء أن يتحفوا بشعرهم الملوك . وكان الأستاذ رحمه الله لا يرغبني في الشعر وما عهدته أوصاني بنظم شئ إلا مرتين لا غير احدهما عند ما طبعت ديواني المسمى « الباكورة » وهو مجموع ما نظمته من سن الرابعة عشرة إلى السابعة عشرة من العمر فلما اطلع عليه في بيروت قال لي لأبعث منه بنسخة إلى المرحوم عبد الله باشا فكرى وكان من أعز أصدقائه . وأن أبعث مع النسخة بأبيات تناسب المقام فأرسلت نسخة من الباكورة إلى عبد الله باشا ومعها أبيات لا أئذ كرها جميعا وليست عندي الآن صورتها وانما أذكر منها ما يلي :

بذبت الناس في نظم ونثر وفقت الخلق من بدو وحضر

فكيف يقوم عندك نزر شعر يذيب الرعب منه كل شطر
ولما كان ديوانى اذ ذاك خالياً تقريباً من الغزل والتشبيب أشرت إلى هذا المعنى
بقولى :

جملت القول فى سيف ورمح وعفت النظم فى قد وخصر
فانى عاشق غرر المعالى ولى نفس فداؤك نفس حر
إذا فكرت يوماً فى كلام يكون مدح (عبدالله فكرى)
فتلقى عبد الله باشا رحمه الله (با كورتى) والأبيات التى تصحبها بأحسن قبول
وأجاب على الشعر بقصيدة من نظمه المنسجم المهلهل رقة وسلاسة فهو يقول :

أنت تختال فى حبر وحبر على العشاق لا كبر وكبر
منعمة الشبيبة لم يرعها مشيب فى العذار أقام عذرى
لقد وافى على سحر تربى بدائع نظمها نفثات سحر
ألا حيا ربى بيروت عنى ولبنان الحيا منهل قطر
بدر يعلل الأرجاء درا ويمزج ترب أرضها بتبر
وحيا من بها ربى وحيا زمانا مر فيها غير مر
وأظن هذه القصيدة منشورة فى ديوان عبدالله باشا وهو يشير إلى تجاننى عن
العبث والتشبيب فى أبيات أنذكرها :

وإن يلعب فما لعب بعبى لعمد صبا وشرخ شباب عمر
ولكن تأفف الممم العوالى على رغم الصبا سفاسف أمر
تحرم قرب أمر فيه إمر وتوجب هجر كل مقال هجر
فأما المرة الثانية التى أشار فيها شيخنا بالشعر فهى عند ما ذهبت إلى الاسكندرية
قاصداً السفر منها إلى الاستانة فأوصانى أن أقدم إلى الخديوى توفيق أيباتاً . فذهبت
إلى رأس التين وقابلت المرحوم الخديوى توفيق ، ولم أنشده الأبيات . وإنما بعد
الانصراف دفعته إلى قلم المعية السنية . وما مضى يوماً من قبل أن أبحر إلى الاستانة حتى
رأيت قصيدتى منشورة فى جريدة الوقائع المصرية أى جريدة الحكومة الرسمية . وقد

كان الأستاذ الشيخ عبد الكريم سلمان رئيساً لتحرير الوقائع ، وكان له قلم سيال وثر
أشبه بالقطر إذا ائثال ، فانتهاز هذه الفرصة وأورد بمناسبة القصيدة مقدمة أوسع فيها
هذا الناظم ثناء واطراء . وليس عندي محفوظاً بكثرة ما تنثر من أوراق بين المشرق
والمغرب عدد الوقائع الذى فيه هذه القصيدة وإنما أذكر منها ما يلى :

أقول لنطق اليوم ان كنت مسعدى	إذن أرق أسباب السماء ممصعد
وانظم من القول النفيس فرائداً	تنزل شعرى الأفق في شعر منشد
إذا أنا لم أوف المكارم حقها	من الشكر في سلك القريض المنضد
فلا شغفت لى بالمكارم مهجة	ولا عز أبائى ولا طاب محتدى
ولا بلغت لى رتبة من مكانة	أنال بها لقياً العزيز محمد
وأذكر عاياه وذكر محمد	ألد كلام قيل بعد الشهيد
عزيز حمدت الدهر عند لقائه	ومن لقي التوفيق للسير بمحمد
ولا غرو إن حنت لتقبيل كفه	على البعد نفس تلمس النجم باليد
وشاقت له رب الرقائق طلعة	لعمرك تذكر الشوق في قلب جلمد

ومنها :

لقد كف كف الدهر أصمت سهامه	قلوب بنى الأيام من كل مقصيد
وردّ جماح الدهر بعد كرويه	عليهم لعمري قاعداً كل مرصد

ومنها :

فدونكها يا غرة الملك غادة	تميس كخطوط البانة المتأود
ومن رام من إدراك كنهك غاية	بجد غاية ماتدّن للوصل تبعه

وآخرها :

وإني إذا أهدي العزيز مدائحى	أبوء بصديق القول غير مفند
وإلا فما حاولت إدراك غاية	بشعري ولا نظم القصائد مقصدى

أى لم أنظم هذا الشعر إلا للقيام بفرض الشكر على انعطاف الجناب الخديوى
نحوى ولست باغياً على ذلك مكافأة . وبعد أن عرفت شوقى فى باريس وتذاكرنا الشعر

والشعراء وجدته معجباً بقصيدتي التوفيقية هذه وقال لي : انها تركت في ذلك الوقت
رنيانا في وادي النيل .

أول ما قرأت لشوقي

خرجت إذن من مصر في أواخر سنة ١٨٩٠ وأنا لا أسمع بشاعر اسمه شوقي في
مصر . وكنت أوائذ أراسل جريدة الاهرام وكان صاحب الاهرام يكتبني كثيراً
ويبني كثيراً من الآراء على ملاحظاتي واذا أرسلت اليه بمقالة جعل عنوانها « لأحد
الافاضل السياسيين » فاذا راجع القارى اهرام سنة ١٨٩٠ والتي بعدها وجد بقلم
« أحد الافاضل السياسيين » فصولا سياسية كثيرة . وبينما كنت أطلع الاهرام في
ذات يوم وقع نظري على أبيات لامية في مدح الخديوي توفيق فيما أذكر قال عنها
الاهرام انها من نظم « احمد افندي شوقي » ولما كان هذا الناظم مجهولا عندي لم أشأ أن
أضيع وقتي بقراءة تلك الابيات فلم أعلم منها كثيراً ولا قليلا . إلا أنه لم يطل الأمر
حتى قرأت شعرا آخر لهذا الذي يقال له احمد افندي شوقي، فجربت هذه المرة أن
أقرأه فلما قرأته لم أجه ووجدته من الشعراء الذين يقال فيهم « من حقه أن تسمعه »
فقد قالوا كما لا يخفى :

الشعراء في الزمان أربعة فشاعر يجرى ولا يجرى معه
وشاعر ينشد وسط المجمع وشاعر من حقه أن تسمعه
وشاعر من حقه أن تصفحه

ولم يطل الأمر أيضاً حتى قرأت لاحمد شوقي هذه القصيدة الآتية في مدح
الجناب الخديوي :

ان الوشاة وان لم أحصهم عددا تعلموا الكيد من عينيك والفندا
لا أخلف الله ظني في نواظرهم ماذا رأيت بي مما يبعث الحسدا
هم أغضبوك فراح القد منثنيا والجفن منكسرا والخد متقددا
ومبادفوا أذننا بيضاء لينة فآسمعوها الذي لم يسمعوا أحدا

لولا احتراسى من عينيك قلت ألا فانظر بعينيك هل أبقيت لي جليدا
الله في مهجة أيتمت واحدها ظلما وما اتخذت غير الهوى ولدا
وروح صب أطال الحب غرتها يخاف إن رجعت أن تنكر الجسدا
دع المواعيد إنى مت من ظمأ وللمواعيد ماء لا يبل صدى
بالله رد على العباس شاعره بنظرة وأخذها في الزمان يدا
من للعزير يناجى روض نعمته إن أسكت الدهر هذا الطائر الفردا

الى آخر ما قال في ذلك اليوم . فتلوت القصيدة من أولها الى آخرها ومن شدة
ما طربت لها أعدت قراءتها مراراً وعلمت ان هناك شاعراً مطبوعاً وأيقنت ان في تلك
المغارة أسداً وصرت كلما عثرت على شعر لاحمد شوقى أتلفت عليه تهافت الظمان
على غير الماء لأنى رأيت فيه الشاعرية بجميع شروطها : النسيج الرقيق المتين والاسلوب
الرشيق الرصين، اللغة العربية الفصحى التى لا تؤتى من جهة، والمعنى المتناهى في الدقة
اللابس من اللفظ أجمل حلة، والانسجام المطرد من الأول الى الآخر في سكب واحد
وسبك متوارد . فعند ذلك حكمت بأن هذا الشاعر سيكون من شعراء العصر وإن لم
أصل في الحكم الى أنه سيكون أمير شعراء العصر . وأذكر الآن انى كنت اطلعت له على
قصيدة قبل هذه في مدح الخديوى توفيق يهنته فيها بشهر الصيام لم تكن أقل رقة
وانسجاماً من القصيدة الدالية المار ذكرها وهى التى يقول فيها :

يا حسنه بين الحسان فى شكله إن قيل بان
كالبدر تأخذه العيون ن وما لهن به يدان
ملك الجوانح والقبوا د فى يديه الخافقان
ومناى منه نظرة فمسى يشير الحاجبان
ففيها يزكى حسنه من لاله فى الحسن ثان
خلوه يعدل أو يجو ر فانه ملك العنان
حق الدلال لمن له فى كل جارحة مكان
يا أصغرى بأى آ لاء العزير تكذبان

ملك يده بالندی لعفاته مبسوطتان
الناس تشنط الغنى وعلى مكارمه الضمان
ماضى الاشارة والبديهة والمزيمه والجنان
قالت له الآباء كن فى المجد ما كنا فكان
ولجده من نفسه نجم تسامى عن مدان
وكذا معالى الملك تالدها بطارفها يزان
عوذت ملكك يا أبا العباس بالسبع الثمان
ملك بعدلك آمن والعدل عنوان الامان
مولاي حبك مذهب من لا يدين به يدان
الناس فيه أئمة وأبو حنيفة الزمان
ياخير من شهد الهلا لخير من سمع الأذان
بشراك بالشهر الذى لك فيه عند الله شان
تسعى الموالى فيه مز لفة لعلياك التهان
هذا هو السهل النيسع فهل سمعت عن ابن هان
قدرته ووزنه ونظمته نظم الجمان
وبعته لك مدحة تجلو مناقبك الحسان
آيات حمد فيك تر جمها عن القلب اللسان
والله ما كذب القوا دولا أشط الترجمان

فعمدا قرأت هذه القصيدة وجدها من النوع المرقص الذى لا يقع نظر أديب
عليه إلا اهتز له طربا وراح نشوان. وكما قال هو عن نفسه كانت أبياته هذه من السهل
المتنع أشبه بشعر البهاء زهير لو اندمجت فى ديوانه ولم يقل أحد لقارىء الديوان إنها
من نظم شوقي لكانت حقيقة بشعر البهاء زهير لا تقل عنه شيئا ولو سمعها الحسن بن
هانى لارتضاها لنفسه ولم يتكبر عليها. أما ابن هانى الاندلسى الذى قال فيه المعرى
إن شعره أشبه برحى تطحن قرونا فإنه بعيد عن هذا الاسلوب بعد الشرق عن الغرب

ومذ ذاك الوقت صرنا نترقب قصائد شوقي رقة الصائم هلال العيد ونعلم أنه سيكون الشاعر الذى يجرى ولا يجرى معه ، نعم كنت الى ذلك الحين أرجح عليه محمود سامى البارودى ولا أرى أحداً يعلو علوه فى التأخرين وقد يلز فى قرن واحد مع أفصح المتقدمين

اجتماعنا الاول فى باريس

وبقيت لأعرف شوقي معرفة شخصية الى سنة ١٨٩٢ إذ ذهبت من الاستانة الى فرنسا قاصداً السياحة ومستشفياً من مرض طراً على . وكان احمد شوقي يدرس علم الحقوق فى مونبلييه وفى أثناء العطلة المدرسية جاء الى باريس ومعه رفيق اسمه دلاور فبينما نحن فى الحى اللاتينى بحسب قولهم إذ جمعتنا الاقدار وما عدت أنذكر كيفية اجتماعنا وتعارف بعضنا مع بعض ولكن لم نجتمع حتى صرنا كأخوين وغدونا نجتمع كل يوم مرة بل مرتين وأكثر تلاقينا كان فى مقهى يقال له مقهى دار كور Dharcourt ومن غريب الاتفاقات اننا فى سنة ١٩٢٦ تلاقينا وشوقي رحمه الله فى باريس، جاء فسلم على فى فندق ماجستيك فذهبت أرد له السلام فى فندق كان نازلاً به فى الحى اللاتينى فسألت عنه فقيل انه خرج الى الزهرة واذا بهذا الأوتيل على مسافة مائة متر من مقهى دار كور واذا بشوقي جالس هناك ومعه مطربه محمد عبد الوهاب فجلست اليهما وأخذت أتأمل فى دوران الدهر ورد العجز على الصدر . فقد كنت أول مرة عرفت فيها شوقي أجلس وياه فى هذا المقهى نفسه ومضى على ذلك ستة وثلاثون حولاً ولم نجتمع فى باريس فلما اجتمعنا اذا بنا من دون تعمد فى هذا المقهى أيضاً . فقلت لشوقي: أتدرى كم سنة مضت على اجتماعنا فى هذا المقهى؟ هذه ست وثلاثون سنة . وكان رحمه الله لا يرتاح الى الأحاديث التى تذكره بالشيخوخة فقال لى: تمسكك بهذه التواريخ لا أدرى لم؟ فضحكت وعرفت انه ضاق صدره من هذه الذكرى وأنا قصدت أن أتذكر نعمة بقائنا طول هذه المدة ولقائنا من بعدها . هذا اذا كان طول العيش معدوداً من النعم وفى أثناء لقائنا الاول ككنا نتذاكر حول أمور كثيرة ولكن أهم حديث ككنا

مخوض فيه هو الشعر . وكان مع شوقي ديوان المتنبي وكان يحفظ منه ولا شك انه انطبع عليه وسيأتيك في هذا الكتاب فصل تعلم منه اننى شبهت شوقي بالمتنبي في دقة معانيه وكثرة أبياته الجارية مجرى الامثال وشبهت البارودى بأبى تمام فى علو نفسه وخولة نظمته وشبهت حافظ ابراهيم بأبى عبادۃ البحرى فى طلاوته وانسجامه هذا وبقيت أنا وشوقي نتساقى كؤوس الصفاء وتبادل عواطف الأخاء مدة شهر من الزمن الى أن حان إيابى الى الشرق فودعته وداع الأخ لأخيه وفارقت فراق الصفى لمن يضافيه . وقد علمت منه اننا فى عمر واحد فقد كنت سنة ١٨٩٢ فى الثالثة والعشرين من عمرى وظهر لى فيما بعد من مقدمة ديوانه الجزء الأول انه فى سنة ١٨٩٨ كان شوقي فى سن الثلاثين . والحال اننى فى تلك السنة كنت فى التاسعة والعشرين وعليه يكون شوقي اكبر منى بسنة أو بعمدة اشهر . وأنا الذى أشتر عليه بأن يجمع قصائده ويجعل منها ديواناً يسير فى الأنظار فسألتى : وأى اسم أعطيه ؟ فقلت له : سمى بالشوقيات فنسبة هذا الشعر إليك هى عندى كافية . فلما جمع ديوانه أطلق عليه اسم « الشوقيات » كما أشرت عليه به وقد ذكر روح الله روحه هذه القصة فى ديوانه الطبعة الاولى سنة ١٨٩٨ فقال :

« جمعتنى باريز فى أيام الصبا بالأمير شكيب ارسلان وانا يومئذ فى طلب العلم والامير حفظه الله فى التماس الشفاء فانعقدت بيننا الألفة بلا كلفة . وكنت فى أول عهدى بنظم القصائد الكبرى وكان الأمير يقرأ مايرد عليه منها منشوراً فى صحف مصر فتعنى أن تكون لى يوما مجموعة . ثم تمنى على اذا هى ظهرت أن أسمىها « الشوقيات » ثم انقضت تلك المدة فكأنها حلم فى الكرى أو خلسة المختلس أو هى كما قلت :

صحت شكيبا برهة لم يفرز بها سوى على أن الصحاب كثير
حرصت عليها آنة ثم آنة كما ضن بالماس الكريم خبير
فلما تساقينا الوفاء وتم لى وداد على كل الوداد أمير
تفرق جسمى فى البلاد وجسمه ولم يتفرق خاطر وضمير

هذا أصل التسمية سبقت به إشارة لا تخالف ودفعت اليه طاعة واجبة وانا بين

هاتين هدف للقال والقليل يظن بى نسبة الأثر الضئيل الى الاسم القليل »

سم قال :

« كانت وفاة والدى من نحو ثلاث سنوات فكان لى عجباً ان وجدت بين أوراقه شيئاً كثيراً من مشئت منظومى ومنشورى ما نشر منهما وما لم ينشر قد كتب بعضه بالخبر والبعض الآخر بالرصاص والكل خط يد المرحوم وقد افه فى ورقة كتبت عليها هذه العبارة : « هذا ما تيسر لى جمعه من أقوال ولدى احمد وهو يطلب العلم فى أوروبا فكنت كأنى أراه. وانى أمره أن يجمعه ثم ينشره للناس لانه لا يجد بمدى من يعنى بشؤونه وربما لم يوجد بعده من يعنى بالشعر والآداب ، فبينما أنا ذات يوم تعب بهذه الأوراق حيران لوصية الوالد كيف أجريها زارنى صديقى مصطفى بك رفعت خدشته حديثى فسألنى أن أعيره الأوراق أياماً ثم يعيدها لى ، ففعلت . ثم لم يمض شهر حتى بعث بها لى وإذا هى قد نسخت بقلم مليح يؤيده ذوق صحيح بحيث لم يبق إلا أن تدفع الى المطابع فأخذتها وبودى لو وفيت صديقى المشار اليه حقه من شكر الصنيع وأنا أقول فى نفسى : لئن صدق أبى فى الأولى لقد ظلم فى الثانية فان الخير لا يزال فى الناس» انتهى كلام شوقى. وأنا أزيد على ذلك ان والدى شوقى رحمه الله قد أفرط فى التشاؤم فان نابغة مثل ولده لا يمكن أن يهمل وأن يعدم من يعنى بشؤونه وان لم يكن للمرء من يحنو عليه حنو والده فكم قام الأدب مقام الوالد وقد قيل :

إن فاتنا نسب يؤلف بيننا أدب أقمناه مقام الوالد

وهذه الآيات وتلك القصائد التى كان منها ما هو مكتوب بالخبر وما هو مكتوب بالرصاص جاء وقت نسخها فيه ناسخ بخط مليح ثم جاء وقت آخر يقال فيه : ان هذه القصائد التى كتبت بالخبر جديرة بأن تكتب بماء التبر . وهكذا رجال الدهر تنمو أقدارهم بطول الدهر

صداقة ومطاببات

واعود الى مقاله شوقى من انه تفرق جسمى وجسمه ولم يتفرق الضمير والخطاير فقد صدق فى هذه الايات وأحسن الشعر ما حكى الحال فقد كررنا من الوفاء بنمير

وتفارقنا ولم يتفارق خاطر وضيمر، وبقينا أكتب له ويكتب لى وأبشه ما فى نفسى وبشنى
ما فى نفسه وأداعبه ويداعبنى وتتجاجى على بعد الديار ونترأى بالقلوب لا بالابصار
وكنت لأجد أعز على ولا أغلى لدى منه مع كثرة الاصحاب ووفرة الآراب وهذا
مأرجحه هو بقوله :

صحبت شكيبا صحبة لم يفز بها سوى على أن الصحاب كثير
فقد كنت أحبه لعدوبة أخلاقه وحسن معاشرته وأجله لعلو فكره وبداعة
شعره وأجمع فيه بين الحب والحرمة وما أسعد الانسان اذا كان يحب من يحترم ويحترم
من يحب ، وما اصدق قول المتننى :

ضروب الناس عشاق ضروبا فأعذرهم أشفهم حبيبا
وانى اتذكر من جملة ما كان بيننا من النكات كتابا بعث به الى من فرنسا ضمنه
عدة جل متتابعة قد فى كل واحدة منها اديبا من الادباء المدودين حاكيا اسلوبه
الخاص وليس الكتاب مع الاسف محفوظا عندى ولا غيره من تلك المكاتبات ولكننى
أتذكر بعضه فهو يقول : لم يتم له ما اراد من ايصال النفيعة الى ابناء الجادة (بكريه)
وقد مرق من ذلك مروق السهم من الرمية (شكيبية) . ثم ذكر جملة ثلاثة ماعدت
اتذكرها وقال عنها (صبرية) وجملة رابعة لم أعد اتذكرها ولا اتذكر من حاكى بها
والحاصل انه فى الجملة الاولى يشير الى أسلوب السيد توفيق البكرى الاديب المشهور
وفى الجملة الثانية الى أسلوب هذا العاجز وفى الجملة الثالثة التى نسبتها الى اسماعيل صبرى
باشا . وهلم جرا .

وارسلت اليه من بيروت صورتى الفتوغرافية وكتبت تحتها :
لئن كنت أحمد شوقى إلى فما زلت أحمد شوقى اليك
رعى لك قلبى ودادا به أضن على الكل إلا عليك
وكنت ابعث اليه من فرنسا بكثير من حلاوات الشام وأتلى على البعد بأن
يتذوقها ويتلذذ بها . وكنت كلما قرأت له قصيدة من تلك القصائد الرنانة — لان
شعره بدأ ين من ذلك المهد — تتلى جوانحى بها مسرة ونواظرى قرة، وبقي ذلك

دينى معه الى ان مات لا أتلوه شعراً إلا كان لى سبب سرور . والى هذا أشرت
بقولى فى القصيدة التى نظمتها له بمناسبة يويله سنة ١٩٢٧

اقرا قصائده فتملاً مهجى جذلاً يزيل شجونها وعناءها
وأظل مغتبطاً بها فى مكان لى دون الانام ثناءها وسناءها

ومن نعم الله علىّ انه عافانى من داء الحسد الذى قد يبتلى به الكثيرون لا سيما
من رجال الادب الذين لا يزال الواحد منهم يتعقب ويتربق حتى يجد لاختيه غلطة
يبرد غلته بتكرارها وتنبيه الافكار اليها . وأنا لم أكن حاسداً لشوقى ولا كافياً لياه
حسدى ونفاسى وغصتى برفيع مقامه فحسب ، بل كنت مفتخراً به فرحاً بنبوغه
سعيداً بمبقرته أجده من حسنات هذا الزمان الكبرى ولا تتاح لى الفرصة للآتيان
بذكره او للاستشهاد بشعره الا توردها . وقد كان يدولى من كتبه إلىّ أن ذلك
يروقه لا سيما عند ما كان فى اول ميدانه ولم يكن أحرز ما أحرزه فيما بعد من الشهرة
الطائرة والزعامة القاهرة . وقد كان يفضى بما يشعر به من افتتاني به الى خليله وخليلى
معاً شاعر القطرين وثالث القمرين خليل بك المطران فكان الخليل يقول له : انشكيب
لا يحسدك ولا يحسد احداً ولذلك تراه دائماً مفتخراً بك .

ولما نشرت كتابى فى تاريخ الاندلس تذيلاً على رواية « آخر بنى سراج »
للفيكونت شاتوبريان ختمت ذلك الكتاب بفصل فى حالة الشرق وما آل اليه واستشهدت
لشوقى بأبيات ذكرت بمناسبة انها شاعر المصر وهى :

وذا دلال من بنى الروم حولها	إذا ماتت إخوة سبعة مرد
عنيت بها حتى التقينا فمزها	فقى عربى ملء برده مجده
فقال أطيّب بعد عسر وشدة	فقلت نعم مسك الاحاديث والند
عطلنا من النعمى وطوق غيرنا	تداولت الايام واتقل العقده
وما ضاعت الدنيا علينا وحسنا	ولكن عن أغصانه رحل الورد

معارضات

وكننت مع ذلك أعارضه في الاحايين فانه نظم مرة قصيدة لدى زيارته الاولى للاستانه وحاوله ضيفا كريما علي السلطان عبد الحميد فانه قال يومئذ :

رضي المسلمون والاسلام	فرع عثمان دم فذاك الدوام
كيف يحصى على علاك ثناء	لك منك الثناء والاكرام
هل كلام العباد في الشمس الا	انها الشمس ليس فيها كلام
ومكان الامام أعلى ولكن	بأحاديثه يتيه الانام
إيه عبد الحميد جل زمان	أنت فيه خليفة وإمام
مارأت مثل ذا الذي تبني الأ	قوام مجدداً وان يرى الأقوام
دولة شاد ركنها ألف عام	ومثات تعيدها أعوام
وأساس من عهد عثمان يبني	في ثمان ومثلهم يقام
حكمة حال كل هذا التجلي	دونها أن تنالها الأفهام
يسأل الناس عندها الناس هل	في الناس ذو المقلة التي لا تنام
أم من الناس بعد من قوله وح	ي كريم وفعله إلهام
صدق الخلق أنت هذا وهذا	يا عظيما ما جازه إعظام
شرف باذخ وملك كبير	ويمين سبط وأمر جسام
عمر أنت ييد أنك ظل	للبرايا وعصمة وسلام
ما تتوجت بالخلافة حتى	توج البائسون والأيتام
وسرى الخصب والبهاء ووافى الـ	بشر والظل والجنى والغمام
وتلقى الهلال منك جبين	فيه حسن وبالعفاة غرام
فسلام عليهم وعليه	يوم حيثهمو به الأيام
وبدا الملك ملك عثمان من عل	ياك في الذروة التي لا ترام
يهرع العصر والـلوك إليه	وبنو العصر والولاية الفخام
هكذا الدهر حالة ثم ضد	ما لحال مع الزمان دوام

ولأنت الذي رعيتك الأسد مسرى ظلالها الآجام
أمة الترك والعراق وأهلوه ولبنان والربى والخيام
عالم لم يكن لينظم لولا انك السلك وسطه والوئام
هذبتك السيوف في الدهر واليو م أنمت تهذيبه الأقلام
أيقولون سكرة لن تجلى وقعود مع الهوى وقيام
ليذوقن المهلل صحوا تشرف الكأس عنده والمدام
وضع الشرق في يديك يديه وأنت من حماه الأقسام
بالولاء الذي تريد الأيادي والولاء الذي يريد المقام
كيف تهدي لما تشيد عيون في الثرى ملؤها حصى وورغام
مقل عانت انظلام طويلا فعمها في أن يزول الظلام
قد تقوم النفوس في الضيم حتى لترى الضيم أنها لا تضام
أيها النافرون عودوا إلينا ولجوا الباب إنه الاسلام
غرض أنتمو وفي الدهر سهم يوم لا تقعد السهام السهام
نتمو ثم تطلبون المعالي والمعالى على النيام حرام
شر عيش الرجال ما كان حلما قد تسينغ المنية الأحلام
وبييت الزمان أندلسيا ثم يضجى وناسه الأعجام
على الباب هز بابك منا فسمعنا وفي النفوس مرام
وتجليت فاستلمنا كما لنا من بالركن ذى الجلال استلام
نستمح الامام نصراً لحلمى مثلما ينصر الحسام الحسام
فلحلمى وآله والرايا بك يا حياى الحى استعصام
يشهد الله للنفوس بهذا وكفاها أن يشهد العلام
وإلى السيد الخليفة نشكو جور دهر أحراره ظلام
وعودوها لنا وعوداً كباراً هل رأيت القرى علاها الجهام
فمللنا ولم يك الداء يحمى أن تمل الأرواح والأجسام

يمنع القيد أن نقوم فهل تا ج فبالساج للبلاد قيام
 فارفع الصوت إنها هي مصر وارفع الصوت إنها الأهرام
 واراع مصرًا ولم تزل خير راع فلها بالذي أرتك ذمام
 إن جهد الوفاء ما أنت آت فليقم في وفائك الخدم
 وليصولوا بمن له الدهر عبد وله السعد تابع و غلام
 غالواء الذي تلقوا رفيع والأمور التي تولوا عظام
 من يرد حقه فلحق أنصـار كثير وفي الزمان كرام
 لا تروقن نومة الحق للبا غي فلحق هزة وانتقام
 إن للوحش والمظالم منهاها لمنايا أسبابهن المظالم
 رافع الضاد للسهي هل قبول فيباهي النجوم هذا النظام
 قامت الضاد في فمي لك جبا فهي فيه تحية وابتسام
 إن في يلدز الهدي خللا أنا صب بلطفها مستهام
 قد تجلت لخير بدر أقلت في كمال بدت له أعلام
 فالزم التم أيها البدر دومًا والزم البدر أي هذا التمام

وهذه القصيدة غير خالية من أبيات فيها غموض وأخرى فيها تعقيد ولكنها على كل حال عامرة بشوارد الأبيات وشوقية كسائر الشوقيات وفيها درر يتألم وألفاظ كسجع الحمام ولما طالعتها نظمت من البحر والقافية :

هل لسان أقواله الامام أم بيان آياته الاحكام
 فتبارى الألفاظ شأو المعاني ويوفى حق الثناء الامام
 الذي شرفت خلافته الأثر ض فحف البرية الاكرام
 وغدت لهجة انثناء عليه مثلما دام للصلاة إقام
 قدمت نهضة البلاغة عنه ودنت عن خياله الأوهام
 قعس في الصفيح من أطلس المـز نهات من دونه الأفهام
 انما وصفه على فاتح الأفكار في الذروة التي لا ترام

كل طرف للفكر عنه كليل كل طرف للجري فيه كهام
 قصر الوصف دون من يفضح الوصف وعند الفعال يخفى الكلام
 ينبذ الشعر والشهود الرياضيا ت عدا والحجة الأرقام
 ان ما سال في ثناء يراع لا كما مسح من يديه غمام
 وفعل الضرغام أوقع في النف س من القول انه الضرغام
 كل يوم له صنائع تترى في البرايا لباسهن الدوام
 تسكفل الناس مثلما يكفل الفـبراء غيث له عليها انسجام
 طوق الخلق جوده ونداء فهي في مدحه لعمري حمام
 وجدير أن تنطق الطير والوح ش فيتلو الصداح فيه البغام
 نُسخت عنده الملوك وأمسى خبراً من اخبار كان الكرام
 ما رأى مثله الزمان عظيما صبيته عنده الرجال العظام
 جاء من منفضي الخلافة فرداً هو من معشر الملوك السنام
 فرع عثمان وكفى المجد والأحسا ب والمكرمات والأحلام
 دولة حجة الزمان على الخلا ق بها دون مزية إلزام
 ليس للشرق غيرها فبنو المش رق طراً بدونها أيتام
 قد أقامت سراق العز يمليه الوشيح الرماح والأقلام
 فوقه راية الهلال منيراً يدبر الظلم عندها والظلام
 ينضوى تحتها النقاد مع الأسـ د وترعى الذئاب والآرام
 مجد عثمان ليس غيرك مجد كل مدح من دون مدحك ذام
 لم تزل شاعرا بأنف عزيز ولكم أعطس الملوك الرغام
 لا ترى دولة هزالا وضعفا حولها المسلمون والاسلام
 وعلى رأسها خليفة عصر دهره تابع له وغلام
 لم يزل قائماً لديه بأبوا ب عليهم للجباه ازدحام
 حينما تهطع الملوك وتعنو تحت تيجانها الطلي والهوام

موقف تخشع النواظر فيه وتسوى الرؤوس والأقدام
 قد جاءه عثمان أتما متيناً مُثل البيت عنده والمقام
 شاب فرق الزمان وهو مكين وتخطت مثاتها الأعوام
 وغداً ألفاً سهام الليالى فلذا لا تنال منه السهام
 إليه عبد الحميد ان زماناً أنت فيه عباسه بسم
 أوله نصرك العزيز وأيد وارو مصرأ له اليك أوام
 أشخصت نحوك العيون حيارى أم الخافقين والأقوام
 وتصبي القلوب منك خلال يحرم العشق دونها والهيام
 أقبل مصر يرتجيك وفي اليمى كتاب وفي الشمال حسام
 حبذا الدولة التى صار فيها توأمين الموم والاعلام
 هو ذا الشرق فى حماك لك الامرُ جميعا وفى يديك الذمام
 هزّه هزة تثوب بها الروح وتحيى الآمال وهى رمام
 ادهف الحد للخطوب فما ينفع مع هذه الليالى احتشام
 لم تزل أرضنا مأسد بالله وماوى رجالنا الآجام
 ان للشرق هبة بعد نوم أزعجته خلالها الاحلام
 هبة تبعث الحمية فى النبا س كما بيعت الحمار المدام
 يسأل الغرب عندها الشرق هل جا لك روح تحيا به الاصنام
 ترسل الكهرباء فيها شعاعا ويرى للبخار فيها ركام
 وتشب النيران فى كل ارض فتعود النيران وهى سلام
 انما تلج الصدور بسلم حينما يوقد الصدور ضرام
 يا امام الهدى هنيئاً وأولى أن يهنى بالعيد عنك الانام
 ان احاول على علاك ثناء فهو مما قضى علىّ الذمام
 او اعارض قى القريض فما عا رض ورد الحداثى القلام
 ذا مجال رضيت فيه من السبق بعزم لم يثنه الاحجام

واذا كان بدع وصفك سمطا جاء عفوا من القريض النظام
ان يوما به الجلوس تجلى هو يوم خدامه الايام
كفّر الدهر فيه عن كل ماجر فلم يتجه عليه ملام
جاء ختما لطارقات الليالى فاختلفاتها الينا لمام
ليس يلحى على أواليه عصر بممالك طاب منه الختام

ولم أجادب أخى شوقى الجبل الا فى هذه القصيدة ولم انس أن أشير فيها الى
المعارضة معترفا بأن الدر لا يعارض بالحصى وذلك عندقولى :

أو أعارض فنى القريض فماعا رض ورد الحدائق القلام
وقد وجد مع هذا من رجح قصيدتى على قصيدته ومنهم الشاعر الاديب داود
بك عمون الذى صار فيما بعد الحرب رئيساً لحكومة لبنان وهو من أتربى فى السن
وقد تذاكرت واياه فى موضوع هذه المعارضة فرأيت يستحسن قصيدتى على قصيدة
شوقى فقلت له وأين أنت من قوله :

ما كلام الأنام فى الشمس إلا انها الشمس ليس فيها كلام
فقال لى : وانت جعلت بازاء هذا البيت قولك :

وفعال الضرغام أوقع فى النف س من القول إنه الضرغام
وعلى كل حال فلست أدعى سبق شوقى فى هذا الميدان وأنا الذى أقول فيه فى
القصيدة التى قلبها فى يوبيله :

وفرت يا شوقى السباق على الورى برئاسة بات السباق وراءها
تقطع الأعناق عن ادراكها حتى الأمانى لا تحوم إزاءها

* * *

ولكن مما لا مرية فيه اننى أنا منذ أيام الشباب قلما نظمت الشعر رغبة فيه ونزوعا
منى الى الاتصاف بالشاعرية بعكس النثر الذى كان أبداً مرصياً ومطمح خيالى .
وسألنى مرة ابراهيم بك المويلحى الكاتب المشهور عند ما اجتمعنا فى الاستانة سنة

١٨٩٠ فقال لى : أيهما أفضل عندك النظم أم النثر ؟ فأجبتة : لا مقايضة عندى بينهما
إنى أفتخر بأن أكون كاتباً وأستحي من أن أكون شاعراً . فاستحسن الموبلى
هذا الجواب الذى لاشك أنى بالفت فيه ولكنه كان يعرب عن ذات صدرى لأننى
طول حياتى لم أحاول أن أكون فى الشعر سباق غايات وطلاع أنجد على حين انى كنت
أرى منتهى السعادة فى الدنيا فى أن أكون من الكتاب المدودين . وقلما نظمت
الشعر انبعثاً من نفسى واطاعة لمجرد خاطرى فليس لى على هذا الوجه إلا قصائد
معدودات وكل ما عدا ذلك من شعرى انما نظمته قياماً بواجب أو امتثالاً لرسم أو
نزولاً عند رغبة . ولهذا أنجد أكثر شعرى مرأتى للأصحاب أو للإعلام الذين لامناص من
رئائهم . وسيظهر ديوانى قريباً إن شاء الله فيقف القراء منه على تحقيق كلامى هذا .

صنعة الشعر وابداع شوقى فيها

ومن المعلوم ان صاحب الصنعة انما يتقدم فيها اذا كان راغباً لا متكلفاً ومغرمًا لا متبرماً
وكان مجتهداً أن يبذل فيها لاجل الابداع ولأجل سبق غيره من الصناع ، فاما شوقى
فكان كله شعراً قد وقف نفسه على هذه الصنعة لا يهيمه أن يتقن غيرها وصارت له
غراماً فهو آناء ليله يفكر فى الشعر وأطراف نهاره يستنبط المعانى الغريبة وكلما عن له
معنى قيده وكلما انفتق فى ذهنه مرمى أحززه وهياً له قالباً رائماً حتى اذا جاءت أول
فرصة أودعه إياها

ومن أهم ما يغفل عنه الناس وهو من أحق الحقائق ان نفوس الأدباء لها
أوقات صفو وأوقات كدر وانها فى اوقات الصفاء قد تبرم قوانين وتخلق معانى
لا تتأتى لها فى جميع الأحيان . وربما لاح فى فكر الأديب خاطر فى احدى السويحات
لو استرسل فيه لآتى فيه بالمجائب ، على حين انه اذا نشده فى وقت آخر وحاول أن
يستأنف ما كان يلوح له فى ساعة الصفاء لوجد زنده فيه صلداً ورأى أنه يهيب بتلك
الخواطر السابقة فلا تجيبه ويطعم أن يقتنص تلك الشوارد التى كانت بين يديه فاذا هى
الآن لا تعاليمه ومنها ما ذهب غير معاود ومنها ما عصى غير مقرن . ولذلك كان يجب

على الأديب شفاف الطبع انه اذا عنّ له في سويحات الصفاء معنى مبتكر أو خاطر شريف ووجد هذا الموضوع مثثلاً عليه أن يسرع الى قيده أو ابده ويأخذ القلم فيحرره واذا كان شعراً نظمه واذا كان ثراً دبجه، حتى لا يفوته فيما بعد، فان الافكار من جملة حظوظ الدنيا تهب أحياناً وتركد أحياناً فاذا هبت مرة وجب اغتنامها ولم يجوز اهمالها على نية أن يعاد اليها مرة أخرى، وإن الافكار نظير الأقدار ليس في مقدور الكاتب أو الشاعر ان يجيدها كل حين، وقد تفيض على الرؤوس أشعة إذا ولت تعذر استردادها. فالليبي اللبيب هو الذي يقنص الشاردة لأول سنوحها ولا يدعها تذهب على أمل انه يصطادها فيما بعد فانها إذا شردت قد تفوت والفلاة طويلة عريضة فلا يحيط بها الصائد ولا تطوى له كيف يشاء .

وقد كان شوقي ممن يقيد الشوارد ولا يدعها تفوت، وممن يقف في المظان التي تختلف فيها الطرائد فكما عنّ "سائح رمى بسهمه"، فلماذا عظم توفيقه في الصيد وجاء بما لم يحسّ به غيره، ولم يقل لنفسه في وقت من الاوقات : دعينا من هذا الآن لأن لنا ما يشغلنا عنه وسنعود اليه في ساعة أخرى، بل كان المعنى المبتكر هدفاً له كيفما عنّ وأنى عرض، فلا يكاد يترأى له شيء الا وتر قوسه وفوق سهمه .

وهكذا ينبغي ان يكون الشاعر اذا أراد أن يجيد وان يقول فيه الناس : من ذا قالها ؟ ولا يجوز للشاعر أن يجعل السياسة أو الاقتصاد أو الصناعة أو الفقه أو شيئاً آخر من مناحي الحياة فوق الشعر بل ينبغي أن يكون الشعر هو غرضه الأول وان تدور حياته من حوله فجميع المشاغل تكون له فضلة ويكون الشعر هو العمدة، ولهذا قال خليل مطران : ان شوقي كان يفكر في الشعر قاعداً وقائماً وحاضراً وبادياً وسائراً وسارياً وفي المركبة وماشياً الى غير ذلك. فقد قام نحو الشعر بالواجب الذي لم أقم به أنا ولا غيري ممن جعل الشعر فضلة عمله ولم يقله إلا عند الضرورة . قد اعطى شوقي نفسه للشعر فأعطاه الشعر ما لم يعط غيره في هذا العصر

انصراف شوقي الى الشعر

هذا وكان شوقي متصلاً بخدمة سمو الخديو السابق ومنذ بداية نبوغه لقبوه بشاعر الأمير فصار ذلك اللقب باعثاً له على زيادة الاجتهاد وفرط الارتياح حتى تكون مكانته الشعرية متناسبة مع المقام العالي الذي يخدمه بشعره . وبعبارة أخرى من حيث قيل له شاعر الأمير آلى على نفسه أن يكون أمير الشعراء فانصرف بكليته الى الشعر حتى تعطيه الاجادة قيادها ويعلم العزيز سيده انه ان كان هو سيد الامراء فان شاعره سيد الشعراء وان هذا المقام الذي يشغله شوقي برسمه يشغله ايضاً بنظمه . فاذا لزم أن يكون شاعر الأمير سباق الحلبة ومقدام العصبة فانه لكذلك وان سليقته قبل وظيفته . وقد كان هذا الحرص منه على افهام سيده انه الشاعر الذي لا يشق له غبار والذي انفقت على تقديمه الاقطار هو الذي يدعوه أن يكون أبعد من غيره نجمة واطلع فتوحات عقلية ، فلا يقول الشيء الذي يقوله سائر الناس . فكان يقضى معظم اوقاته في تجويد نظمه وتسديد سهمه ، في تعمير صدره بالمعاني العالية وشحن خاطره بالرامي الدقيقة والاغراض السنية حتى صار ذاك خلقاً له غير منفك عنه ، وصار اذا قال كلمة سارت في الآفاق وتناولت الى قراءتها الأعناق وبذخ فيها على الشعراء بالاتفاق . وأظن أن أصوب آراء شوقي هو انه لم يرد ان يكون شيئاً غير شاعر كبير لا يقال لسيده انه يوجد في غير المعية السنية من هو أشعر منه . فكان طبع شوقي ظرفاً لا يسمع مع الشعر حاجة أخرى

ولم يخلط شوقي الشعر بالسياسة ولا التجارة ولا الفقه ولا الادارة ولا الزراعة ولا عمل من الاعمال الاخرى التي يتعاطاها الناس وكثيراً ما قرنوا بعضها ببعض فأخذ العمل الواحد من قوة العمل الآخر . ولما زاول الانسان عمليين الا غلب أحدهما عليه أو قصر في الاثنين . وقد علم شوقي بثقوب فكره انه ان حاول أن يكون سياسياً عظيماً أو ادارياً ماهراً أو زراعياً متقناً أو اقتصادياً مدققاً

سلبت عنايته بمهنته هذه من ملكته الشعرية بمقدار انصرافه عنها الى غيرها فقصر
عن ادراك الامد الاقصى الذى لم يزل مطمح نظره فى الشعر وقعد عن الرتبة الأدبية
اللائقة بمن يقال له شاعر الأمير وأمير الشعراء . وكما أن لقب شاعر الأمير وأمير
الشعراء كان يزيد شوقى نفاذاً فى صنعته وصقلاً لقريحته كان يكسوه أيضاً أمام الناس
بهاء يستمدّه من منصبه ويلمع عليه بسبب حظوته عند الجنب العالى فكان كل من
لقبه وأدبه عوناً للآخر .

القول فى مدح الامراء والملوك

وقد عاب بعضهم على شوقى قضاء عمره فى مدح الأمير ومدح السلطان والاشادة
بذكر ذوى السلطة وربما عابونا نحن أيضاً لمثل ذلك وغمزوا بالكثيرين الذين وقفوا
أشعارهم على مدح الامراء والملوك وزعموا أن فى ذلك دليلاً على طلب الزلى أو
التماس الجائزة .

والجواب على ذلك يحسن بنا أن نوضحه ايضاح من لا يبقى عليه ظلمة الابهام وهو:
جرت عادة الملوك والامراء سواء فى الشرق أو فى الغرب من قديم الزمان أن ينتدبوا
لأنفسهم رهطاً من الفصحاء من شاعر مفلق وكاتب مبرز وخطيب مفوه ونديم
مطرب وأمثال هذا الضرب من ذوى المواهب العقلية الوافرة والحظوظ الأدبية
الراجحة يشيدون بذكرهم فى المحافل بالقصائد الشوارد أو بالخطب الاوابد أو بالناشير
الصادرة كعمود الفرائد مما يزيد فى وقار الملك وسنام العرش وحرمة الرعية للرأى
ويلقى على الافعال أقوالاً تزيد فى بهائها وتضاعف من بقائها ، إذ لا يوجد مثل الشعر
والنثر تقييداً للمآثر وتخليداً للمفاخر ، فالشاعر الذى يتصل بملك من الملوك أو أمير من
الامراء سواء فى شرق أو غرب لم يكن يجد من الغضاضة فى شئ التفتى فى مدح سيده
حتى لو لم يكن أهلاً لكل ذلك الاطراء لأن مثل هذه الطبقة من الشعراء والادباء
يذهبون الى أن الكلام إنما هو للمقام لا للمقيم وأن المقام إنما هو رمز الامة وعنوان
الملة . ثم قد شاعت الاقدار فى أخريات الزمان أن يدخل الضعف على الدول

الاسلامية بأجمعها وأن تفلظ شوكة الاجانب الغربيين بين أيديها ومن خلفها وأن تحيط بكثير منها وتأخذ على أيدي ملوك الاسلام فلا تبقى لهم سوى الرسوم والالقب ويتغلغل نفوذ الأجانب في هذه الحكومات المغلوبة على امرها فتصير الأمة التي في مثل هذا الموقع وقد أخذ الاجانب بخناقها تتطلع الى أميرها الاصلى وتبرز من مقامه وتضاعف من اجلاله بناء على أنه هو رمز استقلالها الوحيد فالمبالغة في إجلال هذا الرمز إنما هي المبالغة في حفظ الاستقلال نفسه

فعند ما يهتف شوقي ومن في نمطه بتلك القصائد الرنانة إما في مدح عزيز مصر أو في مدح الخليفة الأعظم فأما هو في الحقيقة يشيد باستقلال مصر في وجه الأجانب الطامعين المستأثرين بالأمر ، وعند ما يرسل كلماته الخالدة في مدح السلطان الخليفة فأما يقدس مقام الخلافة العزيز على المسلمين الناظم لشملمهم القائم في وجه عدوهم . فليس في هذا المذهب ما يدل على سلوك طريق التزلف كما يظن من لا يدقق في أسرار الأمور ولكنها الصارخة القومية والنزعة الاسلامية والنضج عن حوض الخلافة والدود عن بنيان السلطنة ، وهذا أشبه شئ بالدعاء الذي يقال في الجوامع نهار الجمعة استنزالا من عند الله لنصر سلاطين الزمان المحافظين لسكان الأمة في الداخل والخارج وليس هذا الدعاء خاصاً بأشخاصهم وإنما هو للمقام الذي يتبوءونه ، لا يزال الخطيب يدعو لهم حتى إذا زال الواحد منهم عن كرسيه دعا لخلفه . ولا يقال في مثل هذه الحالة ان خطباء الجوامع متزلفون وانهم لذلك ليسوا على شئ من حرية الفكر . فالكلام هنا راجع كله للدولة مقصود به مجد الأمة وليست هنا الأشخاص هي القصد من الرسوم . وأيضاً فان هؤلاء الملوك والأمراء يبرون شعراءهم ويفمرونهم بالنعيم الجسام ويمسنون اليهم بأنواع الإحسان ، والنفوس مطبوعة على حب من أحسن اليها ، وقد قال المتنبي :

* ومن وجد الإحسان قيداً تقيدا *

فلا عجب أن يكون أحمد شوقي قد قال في الخديوى السابق القصائد التي سارت في البلاد وترنم بها الحاضر والباد ، وقال مثلها وأحسن منها في السلطان عبد الحميد خليفة المسلمين الذي بمدحه تطيب نفوسهم وتهتز أعطافهم . ويزيد هذا البرهان ظهوراً أنه

لم تكن تقع حرب تظهر فيها قوة الدولة ويتلأأ مجد الملة إلا وجدت شوقى قد جاء
بحجر جحفل فصاحته ويرفع لواء بلاغته كما نظم فى حرب الدولة مع اليونان تلك
القصيدة الباقية التى بذ فيها شعراء العالمين وساوى فيها شعر المتقدمين وسندكر فيما
بعد ما يأخذ بالألباب منها .

ولقد درت درر شوقى فى مديح الخديوى السابق بخيرات وشت بروده وكفته
مؤونة العيش الأبله، فما من شعر اخضر له رعى وأورق له غصن كشعر شوقى، وهذه
هى عائلتها تتقلب والله الحمد فى النماء التى أثلها شعره .

وأما أنا فقد كان أكثر فرارى من الشعر خشية أن يظن بى مزاولته تكسباً
لا تأدياً ، وذلك لكثرة الشعراء الذين سلكوا تلك الشعاب ، فكنت إذا مدحت
السلطان فانما أمدحه لأجل أمتى التى هو سلطان عليها ، وكنت أنشر قصيدتى فى
الجرائد ولا أقدمها إلى الحضرة السلطانية ، وفى إحدى المرات عندما كنت فى ريعان
الصبا نظمت قصيدة واستنسختها بخط أنيق وموهتها بالذهب وقصدت تقديمها للماين
المهايوى كما كان يقال ثم عدلت عن ذلك واكتفيت بنشرها فى الجرائد . وقد سبق
لنى لما أشار إلى الأستاذ الامام بأن أنظم شيئاً للخديوى محمد توفيق رحم الله الاثنين
نظمت تلك القصيدة الدالية التى تقدمت فى رسالتى هذه ولم أغفل أن أختتمها
بهذين البيتين

وإنى إذا أهدى العزيز مدائحى أبوء بصدق القول غير مفند

وإلا فما حاولت إدراك غاية بشعرى ولا نظم القصائد مقصدي

وهذا حرصاً منى على أن لا يفهم الخديوى رغبة منى فى الكافأة وفى هذا منى نظر

إلى قول أحد شعراء الأندلس وكان من أبناء البيوتات

وما أنا بالباغى على الشعر رشوة أبى ذاك لى جد كريم ووالد

وأنى من قوم قديماً وحادثاً تباع عليهم بالآلوف القصائد

غفة لسان شوقي وبعده عن الهجاء

ولنعد إلى أوصاف شوقي الشعرية فنقول: انه وإن كان أسرف في المديح وفي مديح أمير بلاده خاصة ، فلم يلوث شعره بالهجاء ولم أسمع له قصيدة يهجو بها أحداً ، قد عصمه الله من ذلك فإن من أقبح ما قبح سمعة الشعراء وجمل الخلق ينظرون إليهم بشيء من الريبة أن كثيراً منهم رتعوا في لحوم الناس وسيروا المثالب التي قد تكون بلا أصل أو يكون لها أصل ضعيف والكن الناس حفظوها وتدارسوها لبداعة قوالها خلفاً عن سلف حتى انتهى الأمر بأن صدقوا فحواها وصارت في نظرهم وقائع تاريخية. فلو كان شوقي شتاما مقدعاً مع ما أوتي من الاجادة لكان ثم أعراضاً وخلد مقابيح وأورث أحقاداً وقيد فضائح وكان هجا نفسه بهجوه لغيره . وما أصدق هذه الجملة : الاناء ينضح بما فيه . فغفة لسان شوقي وتنسكه طريقاً طالما سلكها شعراء كبار وصغار ومتوسطون هذا دليل على زكاء طبعه وفرط حيائه وأيضاً على رجاحة عقله واصالة رأيه فكم أحدث الشعر من فتنة وأراق من دم وأخرج من جماعة وحرّم العالم من نعمة . وأية نعمة كانت أعظم من شعر المتنبي الذي كانت حياته كلها أقوالا عبقرية أخذوا بعضها برقاب بعض ولكنه برغم جميع حكمه الاجتماعية وآرائه الفلسفية لم يتنبه إلى ما في الهجو من الاستهداف للفت والتعرض للهلكة فقال من الأقوال الصغار ما يخالف تلك الحكم التي تفرد بها وأسف في الهجو إسفافاً يحار العقل لصدوره من مثله وانتهى بأن ذهب فريسة إقذاعه . وكل يعلم أن قصيدته المسخوطة التي أولها .
ما أنصف القوم ضبه وأمه الطرطبه

قد كانت سبب قتله على يد فاتك الأسدى خال ضبة الذي انتقم لشرف أخته وحرّم الناس مواهب تلك النفس العظيمة في إبان إجادتها وأوج مجادتها . ونكتفي بهذا المثال عن الأمثلة الكثيرة التي كانت مآسى في تاريخ العرب . وجراحات اللسان ليس لها التآم . فمن محاسن شوقي التي يجب أن تذكر وتؤثر أنه لم يستمطر عارض خاطره في تقييد شنعاء أو تخليد صلحاء ، وما أجدره بقول نصيب الشاعر : ما قلت بيتاً

قط تستحي الفتاة الحية من إنشاده في ستر أبيها ، كان شوق عفاً طاهر اللفظ صافي
النفس تنعكس على مرآة نفسه النقية المحاسن دون القبايح . وكان لا يسلم من الحسد
والمنافسة ومثله من يحسد وينص بمكانه ولكنه كان يمر باللغو كريماً وبالחסد عظيماً
وكأنه كان يرى نفسه فوق أن يزاحم ويمجد شوطه أبعد من أن يسابق فيعف عن قدرة
ويتواضع عن أنفة وقد صدق حيث قال :

فلاحكمتي دعوى ولا منطقي هوى ولا مبدئي لؤم ولا قلمي وغد
جعلت مديحي آية الود في الورى نجاب به الدنيا وما انتقل الود
قواف لرب الشعر لا النظم طائل إذا هي سارت في البلاد ولا انتقد
يهذبها العلم الذى العلم بعضه وهذا البيان الوحى والفتنة الود
أوانس أحياناً شوارد تارة لها لعب آناً وآناً لها جيداً

وما قال هذه الأبيات إلا على أثر قالة بلغته وهذه كانت غاية ما دار ثأره ويمجوز
أن يكون وقع له غيرها ولكنى لم أطلع على ذلك بمكانى من بر الشام والمصريون أدرى
بهذا منى وأنت ترى أن فى تعريفه هذا بمن ينافسه أو يحاول الفض منه ما لا يجد فيه
قائل مقالاً

وقد كان يتجنب أيضاً المساجلات والمناقشات فى شعره فلا يهاجم ولا يهاجم .
وربما نيل منه فى غيابه ولكنه كان يقابل بالسكوت ولعل سكوته هو لما تقدم
من ثقته بنفسه وشعوره بأنه الصخرة التى ينحط عنها السيل . وربما لو ذهب فى
المناقضات مذهب الغابرين لكان أتى ببدائع أبقاها عزوفه عن هذا الأمر ملفوفة فى
غلافها مكنونة فى أسدافها . فقد قرأنا فعلنا أن الشعراء الغلقين إنما يحلقون فى سماء
الفصاحة عند ما يناقض بعضهم بعضاً . انظر على سبيل التمثيل قول رماح بن ميادة
يمدح قيساً ويفتخر بها ويهجو تيماً وأسداً :

وأحقر محفور تميم أخوكمو وإن غضبت يربوعها وربابها
ألا ما أبالى ان تخندف خندف ولست أبالى أن يطن ذبابها
ولو أن قيساً قيس عيلان أقسمت على الشمس لم يطلع عليكم حجابها

إذا غضب قيس عليك تقاصرت
وان غضبت من ذا قریش فقل لها
وانى لقوآل الجواب وانى
فأجابه عبد الرحمن بن جهم الاسدى :

لقد كذب العبد بن ميادة الذى
ارمّاح ان تغضب صناديد خندف
ولو أغضبت قيس قریشا لجدعت
لقد جر رماح بن واقصة الخصى
وقد علم المملوح بالشؤم رأسه
ولو أن قيسا قيس عيلان أصحرت
ولو أن قرن الشمس كان لمعشر
ولكنها لله يملك أمرها
لمعمرى لئن شابت حليلة نهبل
ولم تدر حمراء العجان أنهبل
ووالله لولا أب قيسا أذلة
لألحقها بالزنج ثم رميتها
ربا وهو وسط الشول تدمى كعابها
يهج لك حربا قصبها واعتيابها
مسامع قيس وهى خضع رقابها
على قومه حربا عظيما عذابها
قتيبة إن لم تحم قيسا غضابها
لأنواء غنم أغرقها شعابها
لكان لنا اشراقها واحتجابها
بقدرته اصعادها وانصبابها
لبئس شباب المرء كان شبابها
أبوه أم المرى تب تبابها
لئام فلا يرضى لحر سبابها
بشنعاء يعي القائلين جوابها

لا جرم أن فى هذا الشعر سواء من المهاجم أو المدافع من جزالة اللفظ وبلاغة
التأثير وعلو النفس وقوة الطبع ما يندر أن يكون فى شعر شاعر وقد كان يلد للقارىء
ويحلولى فى ذوق السامع ويستعاد مرارا لولا ما فى جواب الشاعر الأسدى من المقاذر
ولو أنهم كانوا اقتصروا على المفاخرة والمعاتبة لكان بهم أحجى ولهم أنجى وبلافتة
أعلق ويزكاه شمالكهم أنطق . وعلى كل حال لم يعلم ماذا كان يكون من شوقى لو فاخره
مفاخر أو كآثره مكاثر فانه لم يسالك هذه الطريقة ولا اختار هذا المركب ولو انه كان
اختاره أو دفع اليه لوجد من يجاذبه الجبل ومن يقف فى وجهه وقوف الكف
الكف فلا حافظ ابراهيم ولا خليل المطران ولا الكاظمى ولا الرصافى ولا من فى

درجتهم كان يعجز عن ان يقابل شوقي السجل بالسجل ولكن اما الرغبة منه عن الشحناء واما لترفع منه عن مباراة النظراء ، ربأ بنفسه عن القال والقليل وتباعد بها عن كل نزاع من هذا القبيل وأصبح الفذ الذي لا يساجل والجواد الذي لا يجارى حتى انى قلت فيه عند وفاته من جملة رثائى له :

ولقد رويت الشعر عن آحاده وإلفت للسباق فى حلباته
وقضيت فيه صبوتى وصبابتى وقطفت منه خير نواته
وأثرت فى الميدان بزل فحوله وأطرت فى الآفاق مُشهب بزاته
فرايت شوقى لم يدع فى عصره قرنا بهز قناته لقناته

شوقى فى براية امره

ولما نشر شوقى الجزء الاول من ديوانه وذلك سنة ١٩٠٠ بعث الى بعدد لا اذكر مقداره من النسخ فنشرتها فى بيروت ولبنان وسورية وأعلنت عن ذلك الديوان فى الجرائد السورية وقلت فى الاعلان : اذا كان الشعراء أربعة فان الشاعر الذى يجرى ولا يجرى معه فى هذه الايام والذى احبى بشعره عهد أبى نواس وأبى تمام انما هو احمد شوقى بك شاعر مصر وصناعة العصر . الى اسطر لم تبق فى بالى . وكان شوقى قد اشتهر وسار شعره فى بر الشام ولكن هذا الديوان زاد فى لمعانه وجمعت أثمان النسخ وبعثت بها الى شوقى ولما كان الكثيرون لم يدفعوا أثمان النسخ التى خصصناها بها كما هى عادة الشرقيين فى استهداء المطبوعات مجانا فقد أرسلت من جيبى بثمان مالم أقبض بدله الى شوقى ولم اخبره بان ذلك هو منى لتلا برده الى .

وكان شوقى الى ذلك العهد ضعيف الحال لم يحصل على الثروة التى جمعها فيما بعد والى كان السبب فيها شعره بدون نزاع . ولما بعث الى بذلك العدد من نسخ ديوانه أهدانى نسخة خاصة بى بجلد مذهب لاتزال فى حوزتى وقد كتب عليها فى الصفحة الاولى : « الى أميرى وأخى شكيب ارسلان «شوقى» والتاريخ ٢٧ مارس ١٩٠٠ » اما النسخة التى طبعت فى السنين الاخيرة فهى تشتمل على قصائد مثبتة فى الطبعة الاولى

وعلى قصائد جديدة . ولكن مقدمة شوقي في الطبعة الاولى محدوفة من الطبعة الثانية . وهي المقدمة التي ترجم فيها نفسه فقال :

شوقي كما ترجم نفسه

« الآن أدخل في الحديث مع فريق طلبوا مني أن أجعل صورتي في هذه المجموعة وآخرين رغبوا اليّ في كلمة تقال عنها وعن صاحبها وأن لا يقولها سوى . معذرتي الى الفريق الاول أن من يمرض صورته على الناس كمن يمرض وجهه عليهم وأعوذ بالله وبالحبين أن اكون ذلك الرجل . على أن صورتي ماعشت بينهم ينظرون اليها فاذا مات فليأخذوها من أهلي اذا جد بهم الحرص عليها . وللآخرين أقول : اني لا أزال في أول النشأة وان حياتي لم تحفل بعد بالعجائب ولم تمتلئ من الفوائد ولا المصائب حتى أحدث الناس باخبارها لكني لا أثق بيومي الآتي وأخاف بعدى رجوم الظن وضلات الاحاديث فلي العذر أن أجيب طلبهم على أن يكون الحديث بيني وبينهم - كما يكون بين الأحباب . سمعت ابي رحمه الله يرد اصلنا الى الاكراد فالعرب ، ويقول ان والده قدم هذه الديار يافعا يحمل وصاة من احمد باشا الجزار الى والي مصر محمد علي باشا وكان جدى وانا حامل اسمه ولقبه يحسن كتابة العربية والتركية خطأ وانشاء . فأدخله الوالى في معيته ثم تداولت الايام وتعاقب الولاة الفخام وهو يتقلد المراتب العالية ويتقلب في المناصب السامية الى ان أقامه سعيد باشا أميناً للجمارك المصرية فكانت وفاته في هذا العمل عن ثروة راضية بدها ابي في سكرة الشباب ثم عاش بعماله غير نادم ولا محروم وعشت في ظله وأنا واحده اسمع بما كان من سعة رزقه ولا ارانى في ضيق حتى اندب تلك السعة فكأنه رأى لى كما رأى لنفسه من قبل أن لا أقتات من فضلات الموتى

(إلى أن يقول) : « أما ولادتي فكانت بمصر القاهرة وأنا اليوم أحبو إلى الثلاثين . حدثني سيد ندماء هذا العصر المرحوم الشيخ على اللبثي قال : لقيت أبك وأنت حمل لم يوضع بعد ، فقص علىّ حلما رآه في نومه فقلت له وأنا أمازحه : ليولدن لك ولد يخرج - كما تقول العامة - خرقاً في الاسلام

« ثم اتفق أنى عدت الشيخ فى مرض الموت وكانت فى يده نسخة من جريدة
«الأهرام فابتدر خطابى بقول : هذا تأويل رؤيا أليك يا شوقى ، فوالله ما قالها قبل فى
الاسلام أحد . قلت وما تلك يا مولاي قال قصيدتك فى وصف (الببال) التى تقول
فى مطلعها :

حف كأسها الحب فهى فضة ذهب

وها هى فى يدي أقرأها . فاستعذت بالله وقلت له : الحمد لله الذى جعل هذه هى
« الخرق » ولم يضر بالاسلام فتيلاه

« أخذتني جدتي لأخى من المهد وهى التى أُرثيها فى هذه المجموعة وكانت منعمة
محوسرة فكفلتني لوالدى وكانت تحنو علىّ فوق حنوها وترى لى مخايل فى البر مرجوة
حدثتني أنها دخلت بى على الخديوى اسماعيل وأنا فى الثالثة من عمرى وكان بصرى
لما ينزل عن السماء من اختلال أعصابه فطلب الخديوى بدرة من الذهب ثم نثرها على
البساط عند قدميه فوقعت على الذهب أشتغل بجمعه واللعب به فقال لجدتي : اصننى
معه مثل هذا فإنه لا يلبث أن يعتاد النظر إلى الأرض . قالت : هذا دواء لا يخرج
إلا من صيدليتك يا مولاي . قال : جيئى به إلى متى شئت إني آخر من ينثر الذهب
فى مصر اه . ولا يزال هذا الارتجاج المصعب فى الإبصار يعاودنى وكان المرحوم الشيخ
على اللبثى كلما التقت عينه بعيني ينشد هذا المصراع للمتنبى « محاجر مسك ركبت فوق
زئبق » انتهى إلى آخر ما ذكره من صفحات حياته إلى السنة التى طبع فيها الجزء
الأول من شوقياته . فتعرض له ابراهيم بك المويلحى الكاتب المشهور ونشر مقالة
فى المؤيد ليست محفوظة عندى وإنما الذى أذكره أن المويلحى هزأ بشوقى فيما ذكره
عن ارتجاج عينيه وفى قول الشيخ على اللبثى له « محاجر مسك ركبت فوق زئبق »
وخطأه فى ترجمته لنفسه زاعماً أن مثل هذا غير مألوف عند المؤلفين وأنه لم يعهد أن
مؤلفاً ترجم نفسه فى مقدمة كتابه وغير ذلك من المزاعم المستغرب صدورها من أديب
كبير مثل ابراهيم بك المويلحى . فلم أستطع على ذلك صبراً ورددت على المويلحى بمقالة
فى جريدة المؤيد هى أيضاً غير محفوظة عندى وقد بعثت إلى مصر أبحث عنها فى مجموعة

المؤيد بخزانة الكتب الملوكة فأجابوني بأنهم بحثوا عنها فلم يعثروا عليها . ولذلك لا أقدر أن أروى منها طائلا يذكر لأن النثر لا يحفظ كما يحفظ الشعر . وقد وقع لي أن فقدت بعض قصائدي فأمليتها كلها عن ظهر قلبي وأملت من قصائد أخرى مفقودة أبياتاً غير قليلة . ولكن لو فقدت مقالة من المقالات أو فصلا من الفصول لما تسنى لي أن أروى من ذلك سطرين متتابعين . فلماذا أكتفى بأن أقول انى رددت على المويلحي متمجبا من مكابرتة فيما هو محسوس لا خلاف فيه ، فان كثيراً من خول المؤلفين قد ترجموا أنفسهم في كتبهم ولسان الدين بن الخطيب أعظم كتاب الأندلس ومن أعظم كتاب العرب قد ترجم نفسه في كتابه (الإحاطة في أخبار غرناطة) وكذلك الإمام السيوطي شيخ المؤلفين لاني العرب وخدم بل في العالم كله^(١) وهو الذي صنف أربعمئة وستين كتابا قد ترجم نفسه أيضاً في (حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة)

وعددت ذلك اليوم علماء آخرين ترجموا أنفسهم، فلم يجابوا المويلحي على ردى وقطع عن الكلام لعدم اتساع المجال للمماحكة، فكتب شوقي إلى على أثر هذه المناقشة كتابا يقول لى فيه : « دفعت اليازجى عني بيد هدمت كيانه وألفت بيانه ، وتحامل على المويلحي فرددت عني الرد الذى قطع حجته ، فبعد أن كانوا يرمونه بالحسد والتحاميل جعلوا يرمونه بالجهل والتطاول ، فسبحان من جعلك جلادا لأعدائى وروبرتسا لحسادى الخ . . » - يريد روبرتس القائد الانجليزى الذى دوخ الترانسفال وكان المهمد يحرب الترانسفال قريبا .

نموذج من رسائل شوقى

واكثر كتب شوقى مفقود من عندى بكثرة اسفارى وضياع كثير من أوراقى ثم هناك سبب آخر لصعوبة العثور على الاوراق التى أنشدها فلا أجدها، وهو أن ما عندى من الاوراق والطروس المكتوبة يملأ صناديق عديدة، بل الظروف التى

(١) قال سيدىو مؤلف كتاب مدينة العرب بالفرنسية: إن السيوطى ألف من الكتب ما لم يقرأ كثير من الأوروبيين فى حياتهم بعده

تشتمل على تلك الاوراق تحصى عندى بالثلاث لا بالعشرات. وهذا كله عدا المطبوع الذى منه صناديق أخرى مفعمة لراً . فاذا اردت أن ابحث عن مكتوب لزم لذلك أيام وإيال وتمطيل أشغال. وبديهي أنى لا أملك من الوقت ما أنفرغ فيه للبحث عن أوراق غائصة فى تلك اللجج الخضر ولا شك فى أن مكاتيب شوقى هى بين هذه الاوراق ولكن لا تصل اليد اليها . وقد عثرت اتفاقا على كتاب منه فى تاريخ ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٠٧ يقول لى فيه ما يأتى :

أميرى الحبيب الكريم

سلام الله العلى العظيم على ذلك الجناب الكريم وبعد فإن اخى يوى بك الذى يتقدم اليك برسالتى هذه هو رجل كله أدب وان لم يكن من رجال الأدب ، وقد عزم على أن يقيم بيروت أياما معدودة وأبى الا أن أدله على علمها ومنارها والأثر الفخم الجليل من آثارها وهو أنت ، وها قد دلتته واليك أرسلته ، وأنا أغبطه بهذه الوفادة واحسده على تلك السعادة .

المخلص

شوقى

شوقى فى سورية

وجاء شوقى مرة الى سورية لا اتذكر أية سنة فوصل الى عالية وكننت مصطفىا فى صوفر فبعثوا الى يقولون : ان شوقى فى عالية وانه يريد مشاهدتك. وصادف أنى كننت ذلك اليوم ملتائنا فبعثت اليه بأن ينتظرنى وأنى اكون فى القد عنده . وثانى يوم بكرت اليه وذكرت له سبب تأخرى فقال لى على سبيل المداعبة : رجوت ان تكون كاذبا ولا تكون مريضا . فقلت له: المرض أحب الى من الكذب . ثم دعوته الى صوفر فمكث عندى يومين لا غير وكان العهد قد طال على بلقائه وكان اشتد بى الشوق اليه فوجدت عليه فى قصر مدة إقامته عندى ولكنه كان أشبه بالطير يريد أن يبق حراً طليقاً . وكان شوقى قبل ذلك فى الآستانة فحصلت معارفة بينه وبين المرحوم عمى الأمير مصطفى أرسلان رئيس العائلة الأرسلانية فى وقته وكان ذهب يصطاف فى تلك العاصمة

فأحب العم شوقى كثيراً وكانا يتجالسان ساعات طوالاً وكل منهما حريص على عشرة الآخر وكلما طالت مدة اجتماعهما طابت لهما .

ولما كان شوقى فى عالية سأله أحد أعيان لبنان قائلاً : بلغنا أنك لقيت الأمير فى الآستانة . فأجابه شوقى : ذا أمير ؟ ذا ملك . قالها وهو ملآن إعجاباً بالأمير مصطفى . فكان وداده لعمى إلى هذه الدرجة مما يزيدنى تعلقاً به .

زيارتي لمصر فى أيام الحرب الطرابلسية

ولما هاجمت إيطاليا طرابلس الغرب سنة ١٩١١ كتبت الجهات فى أعمال الرحلة إلى تلك البلاد نبذة لاهلها وفى تسريب الامدادات المالية اليهم، وبرت إلى الاستانة بى رقيات فى ذلك المعنى جاءنى عليها الجواب من محمود شوكت باشا ناظر الحرية بى رقية طافحة بالشكر على ما كنت ابدية من الهمة فى أمر المدافعة عن الوطن وكان لى يد فى استجاشة المصريين لامداد اخوانهم الطرابلسيين سواء فيما كنت أكتبه من المقالات المؤثرة فى جريدة المؤيد أو بما كنت أكتبه فى رسائل الخاصة إلى بعض أصحابى بمصر . واخيراً كتبوا لى ومن جملتهم الشيخ على يوسف صاحب المؤيد يقترحون على قدومى إلى مصر لأجل العمل معاً فى انجاء طرابلس . وصادف هذا الاقتراح هوى فى فؤادى إذ كنت أحدث نفسى من أول يوم هوجت فيه طرابلس بأن أذهب إلى هناك عن طريق مصر . وخلاصة الأمر انى جئت إلى مصر فى خبر ليس هنا موضع تفصيله وانما أتيت به لمناسبة اجتماعى هذه النوبة بشوقى وكيف كان ذلك ؟

استقرار

جئت إلى مصر فعين لى الجناح الخديوى ثالث يوم وصولى موعداً الملاقاة وجلست فى حضرته أكثر من ساعة نتذاكر فى تلك الحوادث المهمة والخطوب المدممة ولقيت من سموه كل حفاوة وانعاطف . وما مضت أيام حتى أدب الخديوى مآدبة لكامل باشا وفريد باشا الصديقين فى الدولة فدعانى إليها وكان ممن دعى

أيضا شفيق باشا المؤيد من أعيان الشام، وبصرى بك من أعيان الارناؤوط ، والشيخ
على يوسف صاحب المؤيد

وعاد الخديوى فاستدعانى مرة ثالثة وأرادنى على الإقامة بمصر وضرب النظر
عن الذهاب الى برقة. أرادنى على ذلك بكل ريدة ، فلم اقتنع وقلت له : انى ماجئت من
لبنان إلا قاصدا الجهاد فى طرابلس . فلما يئس من اقناعى بالبقاء فى مصر ، وودعته
لاجل السفر ، أراد تكريما منه أن يساعدنى مساعدة مالية فاعتذرت له بأنه لا يلزمنى
شئ من ذلك وانه موجود فى جيبي ما يسد حاجتى فى هذه الرحلة فألح فى قبول
المساعدة إلحاحا شديدا لم أقدر على صرفه عنه إلا بقولى : انى اذا أنفقت ما لدي
ومست فى الحاجة الى شئ . فلا أتأخر عن أن أستمد عاطفة سموكم . وكان هذا
الحديث أمام احمد بك العريس ومحمد بك عثمان

فى طريقى الى بنغازى وعودتى

وودعت الجناب الخديوى وذهبت الى الاسكندرية ، ومنها ركبت السكة الحديدية
الى مريوط ، ومن آخر محطة لها ركبنا الخيل أنا ومن معى من أتباعى الذين حضروا
معى من جبل لبنان . وكانت جمعية الهلال الاحمر المصرى قد عهدت الى بقيادة
قافلة ستمائة جمل موقرة أرزاقا للمجاهدين فى برقة وخصصت منها لى ولجاعتى الذين
معى محمول ثلاثين جملا موقرة من كل شئ من مأكول وملبوس . فعندما وصلت
الى طبرق لقيت فى ذلك الموقع أدهم باشا الحلبي وتركت فى طبرق جانبا من الارزاق
للمجاهدين . ولما وصلت الى معسكر عين منصور المشرف على درنه حيث كان القائد
العام أنور بك سلمت البعثات المصرية من الهلال الاحمر ما خصت به من نقود وارزاق
وحوائج . ولما وصلت الى معسكر بنغازى الذى كان أميره عزيز بك على المصرى سلمت
الباقى للبعثات المصرية التى هناك وكان منها الدكتور حافظ عفيفى

أما محمول الثلاثين جملا الذى خصصه الهلال الاحمر ولجنة الاعانة لى أتصرف
به كيف شئت فقد وزعته على مشايخ الزوايا السنوسية مثل سيدى العلمى الغمارى شيخ

زاوية البراعة، وسيدى محمد الغزالى شيخ زاوية تريت، وسيدى الدردنى شيخ زاوية شحات وغيرهم. وأهديت جميع ما بقى الى أنور باشا ولم استأثر لنفسى بشيء. وكذلك كانت لجنة الاعانة خصصت لى مائتى جنيه لنفقتى الخاصة فوزعتها اعانات وهدايا لأجل تطيب خواطر المجاهدين وبقيت انفق على نفسى من صلب مالى الذى كان معى منذ برحت منزلى فى جبل لبنان

ولما رجعت الى مصر بعد قضاء سبعة أشهر فى موطن الجهاد كان قد نفذ كل مامعى من النقود، فلم اراجع الجنب الخديوى حسبما وعدته بل ارسالت الى أهلى بأن يبعثوا لى ما يقوم بأودى، لاننى كنت ذاهبا الى الاستانة لمذاكرة الدولة فى قضية طرابلس وكيف يجب أن لا تقطع امدادها لها بالطرق الممكنة حتى بعد عقد الصلح مع ايطاليا

استطراد آخر

ليس هذا من موضوع شوقى فى شيء ولكنه جاء استطراداً بسبب يعذرنى الناس فيه، وهو ان كثيراً من الحساد لا يزالون يتشددون بأنى بقيت فى سويسرة عدة سنوات أقبض ثلاثين جنيهاً فى الشهر من الخديوى السابق، ويجهلون هذه القضية مطعنا يحاولون به شفاء إحنة صدورهم. والحال أن الخديوى السابق نفسه يعترف بأنه هو الذى ارادنى على قبول هذا الراتب الذى كان يراه ضئيلاً بالنسبة الى نفقاتى فى القضية العربية الاسلامية عامة واننى انا مع ذلك اعتذرت له بأدى ذى بدء عن قبول هذا الراتب وما وطنت النفس على قبوله الا بما شاهدت من الحاحه ومن إلحاح صديقى سليمان بك كنعان اللبناى الذى كان يسفر بينى وبين سمو الخديوى السابق ويبين لى انه ليس من الطمع فى شيء أن يرضى مثلى بمكانه من قضايا عامة معلومة عند كل أحد وفى هذه الغربة المتمطية بصلبها بقبول مساعدة أمير كبير ذى ثروة طائلة جاس على كرسى إمارة مصر ٢٣ سنة

وكذلك لا ينسى الخديوى السابق انى لما ودعته فى سراى القبة قاصداً موطن

الجهاد في برقة اعتذرت عن قبول أى وفد منه رغم ما راودنيه على القبول ومع معرفتي أنه لا يعيب مجاهدا ذاهبا يقاتل عن قطر متصل بمصر أن يقبل مساعدة من عزيز مصر .

وليس هذا الحديث بذى صلة مع ما نحن بسبيله لولا ما لا يزال الحساد يثرثرون به في هذا الموضوع بكثرة وأصيلاً وما لا يزالون يذيعونه لدى من لا يعرفني في بلادى من انى لا أملك شيئاً ولا أقدر أن أعيش أنا وعائلى من وارداتى الخاصة . وهذا هو أيضاً بهتان صريح مخالف للمحسوس بعلمه جميع أهل وطنى ، فلست أدعى كونى من ذوى الثروة المعدودة ولكن ليس بصحيح انى لا أقدر أن أعيش أنا وعائلى من ريع عقاراتى وأملاكى . انه لمستم نحن جداً الخوض في أحاديث كهذه ولكن تحامل الحساد وتبهم العورات بحملان الرء احيانا على تعقب اكاذيبهم ولو على كره منه . وأعود الى شوقى فأقول :

مفوة لا سبب لها

مضت عدة اسابيع على مقامى بمصر قبل أن ذهبت الى برقة ولم اشاهد شوقى . وقد كنا اخوين، ونحن على البعد، وكنت «جلادا لأعداء شوقى» وكنت أسترخص كل غال — ومن جملة هذا الغالى صداقة مثل اليازجى — فى سبيل مرضاته ، فما عدا مما بدا ؟

الجواب انى لا أعرف سبب تلك المفوة ولا موجب تلك النبوة الى هذه الساعة ؟ أغصَّ شوقى بمكانى من الجنب الجديوى وكثرة ما رأى من احتفال سيده بى ؟ أم جاء من ألقى فى أذنه أنى سأزاحمه فى محله من القرب للجنب العالى ؟ أم هو رجل له بدوات وغفلات بينا هو حتى بخلافه وفى مع اخوانه اذا هو معرض عنهم متهاون بحقوق المودة التى بينه وبينهم ؟ أم هو شاعر لا يتقيد بشئ ولا يريد أن يكون خاضعا لتكاليف الحياة حتى مع أعز أصحابه ؟ أم هناك عذر آخر لا أعرفه ولا يهمنى أن أعرفه ؟

كنت نازلا ضيفا على صديقي المرحوم احمد بك العريس من أعيان بيروت ومن مأمورى المعية الخديوية، وكان منزله فى العباسية، فلما وصلت الى القاهرة جاء الى الاوتيل الذى نزلت به وأبى أن يتركنى فيه ليلة واحدة وسار به الى منزله وأبقيت الرفاق الذين كانوا معى فى أحد الفنادق. وكنت أختلف كل يوم الى ادارة المؤيد فأكتب مقالة افتتاحية . وهكذا كان دأبى مدة الاربعين يوما التى سبقت سفرى الى رقة . وقال لى احمد بك العريس ذات يوم : إننى قابلت شوقى وقلت له أفلا تدري أن أخانا الامير هو هنا ؟ قال : نعم . قال العريس : فهل اجتمعت به ؟ قال شوقى كلاما لم اشاهده حتى الآن ومرادى أن أقوم له بحفلة تكريم فى منزلى ولما كان ناظر المعارف غائبا هذه الايام فقد أرجأت هذه الحفلة الى ما بعد رجوعه . فقال له العريس : الرجل لا ينتظر منك حفلة تكريم وليس ما بينكما من الاخاء مما يوجب هذه المراسيم ولكن الأشبه بك والاليق بوفائك أن تذهب وتسلم عليه . فقال له شوقى سأفعل . الا انه مضت مدة ولم يأت لزيارتى .

فأخذت القلم فى أحد الايام وكتبت الى شوقى :

أحن إلى شوقى وأهوى لقاءه وأصبو ولكن ما إليه وصول
ويغبرنى قلبى بأن فؤاده كما كان لكن يعتره ذهول
ووالله ما يعمت مصر وفوقها يدانيه عندى صاحب و خليل
فشوقى إلى شوقى بقدر محبتى وعندى حساب للعتاب طويل !

فما أجاب شوقى على هذا الخطاب لا بشعر ولا بنثر ولا بفعل . ولكنه بقى يقول لأحمد العريس انه يريد أن يعمل لى حفلة تكريم . وفى أحد الأيام زارنى الأخ خليل بك المطران وهو من العقل وكرم الأخلاق ورعى الزمام بالمقام الذى يندر بين الاخوان وكان يزيدنى حبا له ما كان بينى وبين عمه حبيب باشا المطران من عيون أعيان سورية وبينى وبين أولاده ولا سيما ندره بك المطران من ذمام قديم وود متين . وكنت أعلم ما بين خليل وشوقى من المودة فكاشفته بما فى نفسى من أمر شوقى وقلت له : انه لا شئ يمكنه أن يكدر صفو ما بينى وبين شوقى من المودة ولكنى أصبحت أستحي

من الناس أن يعلموا بأنى هنا من شهر وأن شوقي لم يتكرم بزيارتي والقادم يزار .
فقال لى الخليل : لا يكن فى نفسك شيء من هذه النبوة فشوقي له من هذا القبيل الشيء
الكثير ولكننا نحن لا ينبغي أن نحمل ذهوله هذا على حمل المجران .

اجتماع بعد انقطاع

وذهب الخليل وجاءنى ثانى يوم وقال لى لنذهب إلى أوتيل كوتنتنتال . فسرنا
إلى هناك فإذا بشوقي ينتظرنا فجلسنا نحن الثلاثة ساعتين من الزمن . وفى ذلك المساء
كان تمثيل رواية صلاح الدين الأيوبي لأجل ضم ريعها إلى الاعانات الخاصة بمجرى
طرابلس الغرب . وكانت أقيمت سوق خيرية للغرض نفسه وأقبل الناس يشترون
منها . وكان الشيخ على يوسف سألنى : أتريد فى هذه الليلة أن تنشد شيئاً من الشعر
فانه يحتمل أن تتقدم الرواية قصائد تتلى على الجمهور . فقلت للشيخ على : لا أرى نفسى
هاتفة هذه الأيام بالشعر . وذلك أنى كنت فى كل صبيحة أكتب فى المؤيد مقالة
افتتاحية خمسة أو ستة أعمدة أكتبها قطعة وراء قطعة ومرتب الحروف يصفها بينة
أنا لم أنته منها . فرجحت فى هذه المدة كفة النثر وأشالت كفة الشعر وصرت أخشى
أنى إذا حاولت الشعر لا أبلغ منه درجة الاجادة . فلما اجتمعنا الخليل وشوقي وكاتب
هذه السطور قال لنا الخليل : دعانى أن اتلو عليكما القصيدة التى هيأتها لهذه الليلة .
فقرأ لنا قصيدة رائية مطلعها :

كم بطل مات ولم يسمر تحت هلال الرحمة الأحمر

وأتى عليها كلها وهى كسائر شعر الخليل ، دقة معنى ورقة شعور وجزالة لفظ وعلو
طبقة ، وما كان لقب الخليل بشاعر القطرين تجوزاً ولا تسامحاً . وأبديت له ملاحظة
على بيت من تلك القصيدة فأسرع بتغييره . فأما أنا وشوقي فكنا لم ننظم شيئاً لتلك
الحفلة ، وسألنا الخليل عما إذا كنا سنقول شيئاً ، فقال كل منا : ما هيأت شيئاً . إلا أننا
بعد أن انصرفنا وجئنا أنا إلى مركز الهلال الأحمر وجدت المكان خالياً وقلت
لأستفيد من هذا السكون وأنظم بضعة أبيات بالأقل . فلما بدأت بالنظم انبعث بى

الشعر وانتالت على الآيات كأنها تنحدر من صلب ، فما مضت ساعة إلا وهى فى
يدى قصيدة تامة . وأصاب شوقى ما أصابنى كما حدثنى فيما بعد ، وهو أنه انتبذ موضع
مناجاة بعث به الشعر فنظم قصيدة كما نظمت أنا بدون أن تكون سبقت له نية . ولما
جئنا ملهى الأوبرا جئنا نحن الثلاثة وكل منا قصيدته فى جيبه . وكان الخليل قد علم
منا أننا لم نهى شيئاً فما راعه إلا وأنا أنشد قصيدتى وأحد الشعراء ينشد من بعدى
قصيدة شوقى

حفلة السوق الخيرية

التي أقيمت لمعاونة مجاهدى طرابلس وقصائد شوقى والمطران والمؤلف
أما قصيدة المطران فليست تحت يدى لأثبتها فى هذا الكتاب ، وأما شوقى
فقال ما يلى :

جبريل هلل فى السماء وكبر	واكتب ثواب المحسنين واطر
سل للفقير على تكرمه الفنى	واطلب مزيداً فى الرخاء لموسر
وادع الذى جعل الهلال شماره	يفتح على أمم الهلال وينصر
وتول فى الهيجاء جند محمد	واقعد بهم فى ذلك المستمطر
يا مہرجان البر أنت تحية	لله من ملائكة كريم خير
هم زينوك بكل أزهر فى الدجى	والله زانك بالقبول الأنور
حسننت وجوهك فى العيون وأشرقت	من كل أبلج فى الأكارم أزهر
كثرت عليك أكفهم فى صوتها	فكأنها قطع الغمام المطر
لو يعلمون (السوق) ما حسناته	بيع الحصى فى السوق بيع الجواهر
جبريل يعرض والملائك باعة	أين المساوم فى الثواب المشتري ؟
ومجاهدين هناك عند معسكر	ومن المهابة بين ألف معسكر
موفين للأوطان بين حياضها	لا يسمحون بها وبين الكوثر

عرب على دين الأبوة في الوغى
ألفوا مصاحبة السيوف وعودوا
يمشون من تحت القذائف نحوها
في أعين الباري وفوق يمينه
من كل ميمون الضماد كأنما
جدلات هينة عليه جراحه
ضمدت بأهداب الجفون وطالما
عواده يتمسحون بردته
وتكاد من نور الاله حياله

لا يطفنون القرن ما لم ينذر
أخذ الماقل بالقنا المتشجر
لا يسألون عن السعير المطر
جرحى نجلهم كجرحى خيبر
دم أهل بدر فيه أودم حيدر
وجراحه في قلب كل غضنفر
ضمدت بأعراف الجياد الضمر
كالوفد مسح بالخطيم الأظهر
تبيض أثناء (الملال الأحمر)

يا بنت (إلهامى) دعاء معظم
توفيق مضر وأنت أصل في الندى
أنتم جمال الشرق زين ملوكه
لكم الندى آثاره وحديثه
النيل فجر مشرعين وعيلاً
أحييت في فضل الملوك وعزم
إن الذى قد ردها وأعادها
فنظمت ما ثرت يمينك شاكرًا
إني رأيت على الرجال مظاهراً
وعلمت أن من النساء ذخيرة
لما توليت الملال رفعته
ولكم دعوت نساء مصر لصالح
فكأنهن عقائل من هاشم

لسماء عزك في البرية مكبر
وفتاكا الفرع الكريم العنصر
لا زال بيتكم جمال الأعصر
شغل السميع ونور عين البصر
وتفجرت يمينك خمسة أبحر
ما مات من أم الخليفة جعفر
في بردتيك أعاد في البحري
لا يحسن الإحسان ما لم يشكر
فعلت أن الفضل كل المظهر
غير الثناء لنفسها لم تذخر
بين السها شرفا وبين المشتري
فهضن فيه يقطن عائشة أو مري
وكانك الزهراء فوق المنبر

وأما قصيدتى فهي هذه :

سلاهل لديهم من حديث لقادم
 وهل وردتهم عن كريم مقامه
 وهل نظروا من نحو برقة موهناً
 نألق في ليلي ظلام وقسطل
 مواطن إخوان تملوا من الردى
 دفاعاً عن الأوطان إن دفاعها
 تهيبهم فيها العدو مهاجماً
 ولين في إقباله من إهابه
 فتاروا وما كانت أرائب رومة
 ونعم سقاة الموت هم كليات
 وحسبك منهم كل قوم نتمهمو
 وكم وقفوا يستنصفون عدوهم
 فلما رأوا عجز الدليل تطأبوا
 فلم يك مثل السيف كالיום قاضياً
 وما طال نوم السيف إلا تنهت
 أخلاى سوق المنايا مقامة
 فهل لكم في سوق بر ورحمة
 غيائناً لظلموم ونصرأ لصارخ
 كفى بالهلل الأحمر اليوم هادياً
 وأكرم بأمر الحسين التي طمى
 سلية (إلهامى) فمن كل جانب
 وأجدر بقوم أمطرتهم هباتها
 وحاشا بلاداً أنتمو عن يمينها
 لقد حوصروا برأوى محرأ وأمطروا
 من الغرب يروى فيه غلة هائم
 سمان المعالي في لطاف النساء
 فلاحت لهم منها بروق الصوارم
 فتنشى سحب الدمع من طرف شائم
 كؤوساً تساقوها بملء الحلاقم
 لدي كل قوم كان أولى السكارم
 فجاء ديب اللص في ليل قائم
 وهل يخدع الإنسان لين الأراقم
 من الغربأ كفاء الليوث الضراغم
 بروق المواضى في رعود الغمام
 أرومة قحطان ونيمة هائم
 وهزوا من الأملاك جذع المراحم
 لدى الصارم البتار صدق التراجم
 ولا العهد مثل الآن أحلام حالم
 عيون الدواهي منه عن جفن نائم
 تباع حفافها غوالى الجحاجم
 تنالون فيها باقيات المغام
 وضمداً لجروح وقوتاً لصائم
 لمن حار في ليل من الشك داهم
 جداها كلج العيلم المتلاطم
 لها نسب نحو البحور الخضارم
 بأن يأملوا قرب انفراج المآزم
 يفت بأعصاد لها ومعاصم
 بحمر المنايا من سواد الغمام

وقد طالما أرهفت حد يراعى فلما تعالى الخطب عدت لصارى
أجل إننا من أمة عريية نكافح عنها عاديات الأعاجم
ولو أنصف الأقوام في حقهم رأوا مؤاساتهم فرضاً على كل آدمى
قال شوقى لأحد أصحابه بعد الانصراف انه كان في أثناء إنشاد المنشد لقصيدته
لا يفكر إلا بى . وقلت أنا لأحد أصحابى : انى كنت متمثلاً شوقى من أول انشادى
الى آخره .

سفر المؤلف الى حرب طرابلس

وذهبت بعدها الى برقة وبقيت في الجهاد زهاء ثمانية اشهر ورجعت في رمضان
فعمدت في الاسكندرية وانا ضيف على الجناح الخديوى في سراى رأس التين
صااهرة لشوقى بعد رجوعه منها وذلك في سراى رأس التين
وشاهدت شوقى نهار العيد عندما اكتظت السراى بوفود المهثين وبعدها لم
اشاهد شوقى الا في الاستانة لأول نشوب الحرب الكبرى
فسنة اعلان الحرب الكبرى كان الخديوى السابق في الاستانة كما لا يخفى فاطلق
عليه الرصاص شاب مصرى من الوطنيين المتوسمين فجرحه عدة جراحات وذلك امام
الباب العالى والحرس الأتراك الذين كانوا بجانب مركبة الخديوى انمحو على ذلك
الشاب المصرى بالسيوف فقرطبوه وقتلوه في الحال . وهى قصة ليس موضعها هنا
ولكننا اشرنا اليها لمناسبتها مع اجتماعى بشوقى في الاستانة فانه بعد هذه الحادثة قدم الى
الاستانة عدد كبير من المصريين ليعودوا الجناح الخديوى ويظهروا للدولة اهتمامهم به
وكان من هؤلاء احمد شوقى شاعره وريب نعمته

التقاء الاهوسين في استانبول في اول الحرب العارمة

فبينما انا مرة في باخرة تسير في البوسفور اذ صادفت اخى شوقى فسررت بهذه

المصادفة وقال لي انه كان يريد ان يقابلني لأجل مسألة ذات بال. قلت له : وما المسألة ؟ فقال لي : انت تدري هذا الحادث الفظيع الذي وقع مع الخديوى وتدري ايضا انه ساء تأثيره في مصر وان الذين لا يحبون الخديوى هم انفسهم امتعضوا من هذا الحادث وسواء كانت الدولة لا تعلم اسرار هذه الواقعة او كانت على علم بها فان الواجب عليها ان تتلا في هذا الأمر جمعا لكامة الأمة وتفاديا من الفرقة بين الأستانة ومصر. فقلت له : كل هذا عندي مسلم فماذا تريد ان اصنع لك ؟

اقتراح سوفى على المؤلف عبارة السلطان للخديوى

قال لي : ان الخديو لا يزال في فراشه يمانى آلام جراحه وانه يليق بمولانا السلطان ان يجبر خاطره الكسير بعيادته له في قصره بالشبوقلى ، وليس في هذا ما يحط من قدر السلطان بل فيه ما يستنطق كل الافواه بالثناء عليه والدعاء له ، وما الخديوى الا امير من امرائه بل هو اكبر امرائه ، فزيادة تشرىف السلطان للخديو تعود على السلطان نفسه . وابدى شوقى واعاد في هذا الأمر وقال لي : كل من حادثهم في هذا الموضوع اجابونى انه ليس لهذه المسألة غيرك فان لم تقدر عليها انت فلن يقدر عليها احد . فاجيبته بكل ايجاز : بعد يومين تعال الى فاخبرك بما عملت وانا معك في هذه الفكرة.

وفي اليوم التالى ذهبت الى طلعت وكان ناظراً للداخلية فاخبرته بالخبر وقلت له انى مؤيد لهذه الفكرة التى عرضها شوقى ولا ارى حلا لهذه المسألة احسن من هذا. فقال لي طلعت في اول جوابه : أنجز هذا الشيخ الكبير (يعنى السلطان) الى محل بعيد مثل الشبوقلى ؟ (لأنه في آخر البوسفور)

وقبل ان اجيبه على هذه الجملة قطع على الكلام وقال لي : حسن انت صديق للامير سميد حلیم الصدر الأعظم فاذهب واعرض عليه هذا الاقتراح فانى لا اقدر ان ابث في مسألة عائدة للعائلة الخديوية بدون علمه ولا يجيى هذا منى وانما انت تقدر ان نتقنعه فاذا اقتنع فانا موافق كل الموافقة . كن من هذا على ثقة . فذهبت الى الأمير

سميد حليم في منزله في بني كوى على شاطئ البوسفور فوجدت عنده ابراهيم بك صاحب زاده ناظر العدلية واسماعيل مشتاق بك رئيس كتاب مجلس الأعيان واشخاصاً آخرين وكلهم جلوس امام قصره على رصيف البحر . وكانوا ينتظرون الخبر من الدردنيل عن وصول الدارعتين غوين وبرسلاو الألمانية اللتين طاردهما الاسطول الانجليزى والاسطول الفرنسى بيوارج عديدة فاضطرتا ان تقصدا مياه تركيا وعبرتتا الدردنيل فلم يقدر أسطول الحلفاء على العبور وراءهما ولكن فرنسا وانجلترا احتجتا على تركيا بايوائها البارجتين الألمانية ولذلك اتفق الأتراك مع الألمان على أن يجيبوا دول الحلفاء بان تركيا اشترت الدارعتين بدلا من الدردنوت رشادية التى كانت تركيا أوصت عليها في معامل انجلترا وانفقت عليها ملايين من الجنيهات وعند ما حان أوان تسليمها للدولة ضبطها الانجليز قائلين انهم على باب حرب فقد يحتاجون اليها . فدخلت غوين وبرسلاو الى مياه البوسفور ولبس بحريتهما الطرايش الحمر علامة على أنهم دخلوا في خدمة الدولة العثمانية وما كان ذلك إلا بالتواطؤ بين تركيا والمانيا قطعاً لحجة الحلفاء

فساعة ذهابي لمواجهة الصدر الأعظم كانت الساعة التى كانوا ينتظرون فيها وصول غوين وبرسلاو الى جناق قلعة . فجلست انتظر انصراف القوم من حضرة الصدر فطال جلوسهم وتبرمت بطول مكثهم لأنه كان عندى ذلك الكلام المهم الذى أريد أن أفضى به الى الصدر وهو قضية عيادة السلطان للخديوى . فلما غابت الشمس قلت للامير سميد حليم همساً فى أذنه : ان لى كلاماً خاصاً معك . فقام من فورهِ وتنحى جانباً وسألنى عما عندى . فحكيت له الحكاية وأبدت له ضرورة إجابة هذا الرجاء لأن فيه جبراً لخاطر المصريين وسداً لباب الشقاق واصماً للقال والقال وتطبيقاً لنفس الخديوى الذى جرح أمام الباب العالى وكاد يموت لولا لطف البارى به وتأخر أجله فقال لى : ولماذا تدخل المصريين فى هذا الموضوع ؟ قلت له : لأن الرجل هو خديويهم ولا شك فى أنهم لا يرضون بالاستخفاف بامرهِ حتى الذين منهم يكرهونه لا يهون عليهم ما حصل له لأسباب متعددة . فقال لى رحمه الله : انك انت تعرف هذا الرجل معرفة جيدة فقولك

هذا هو خلاف ضميرك . وبيننا كنا نتكلم كنا نمشى غير متباعدين عن الجماعة الذين كانوا جالسين . فلما رأوا حديثنا قد طال انسولوا نجياً ونحن دخلنا حينئذ الى القصر . فكلمة الأمير سيد حليم لى : كلامك هذا خلاف ضميرك رددت عليها بشدة قائلاً له : هذه مسألة غير شخصية وأنا الآن لا أقترح هذا الاقتراح لأجل شخص الخديوى بل لأجل مقامه ولأجل أنه أمير مصر من قبل السلطان الأعظم ومن العجب أنك تما كس هذا الاقتراح وأنت تعلم ما أعلم أنا من ضرورته حوصاً لهذا الشق الذى وقع وبالتالي فالخديوى هو ابن عمك وكل شرف يناله هو أنت قسيمه فيه سواء كان لك عدواً أو صديقاً

وكان كلامى بشدة وحدة، وحضره على باشا جلال . بعد أن دخلنا الى القصر ، واشتأز الصدر الأعظم من هذا الاقتراح ومن اصرارى عليه وبقي يجادل بقوله ان المؤيد جريدة الخديوى تزعم أننا نحن أرسلنا نقتل الخديوى فان ارسلنا اليه السلطان يعودوه فلا عجب أن يقولوا انه لما لم يمت عادوا الآن يحاولون استرضاءه . فقلت له وقد يثبت منه : والله لا أعلم لماذا أغيظك واغیظ نفسى فى أمر كان الأخلق بك أنت أن تقرحه . ونهضت منصرفاً وتركته واجماً وظننت بعد أن فصلت من عنده أنى لن أتصافى بعدها معه

ولكن بما مضى أيام حتى صادفته فى بيت خليل بك رئيس مجلس النواب أو المبعوثين كما يقولون : فأراد خليل بك أن يقدمنى للأمير سعيد الصدر الأعظم بصفته رئيساً للمجلس وبصفى أنا من أعضائه . فضحك الأمير وقال له : أنا أعرفه قبلك بكثير وهذا هو أرسلان اسم على مسمى . يشير إلى معنى هذا الاسم بالتركية والفارسية وهو الأسد . فان هذه اللفظة هى من جملة ألفاظ دخلت بين العرب من القديم وسموا بها أعلاماً . ولو لم يكن سعيد حليم صاحب أخلاق لما كان رضى عنى بعد ذلك الجدل العنيف ولكنه كان على الهمة صحيح المبدأ حافظ الزمام، وكان يعلم نبالة مقصدى فى ذلك الاقتراح ولم يكن يسىء الظن بى، فتحمل منى ذلك الكلام الذى كله تأنيب ولم يتغير فكره من جهى وبقيت بيننا الصداقة مثل ذى قبل لم يشبها شائبة .

ثم نعود إلى اقتراح شوقي فانه جاءنى بعد يومين يستطلع نتيجة المسمى . فأخبرته بأننى قابلت طلعت واقتنع بكلامى وأسعف فى المسألة ولكنه أرسانى إلى الصدر الأعظم وربط المسألة به وهذا حتى هذه الساعة يبدى شيئاً من الصعوبة . ولم أزد على هذه الجملة . ولا أخبرت شوقي بما حصل بينى وبين الصدر من الجدل والحدة حتى لا أزيد الفتنة بينه وبين الخديوى، وعن كئنا نسمى فى رأب الصدع لا فى توسيعه. وكنت فى جوابى لشوقي أسفاً كاسفاً إذ كنت أؤمل تحقيق أمله وأملى نخب أملنا نحن الاثنين . وكان الوقت رمضان فدعوت ثانى يوم المرحوم عبد الحميد بك عمار من أعيان المصريين للافطار معى فى «بك أوغلى» ورويت له القصة محتجاً منها ما وقع من معارضة الصدر الشديدة ومكتفياً بالقول ان هذه المسألة لا تزال قيد المذاكرة . فذهب عبد الحميد بك عمار الى الخديوى وأخبره بالقصة ولم أعلم كيف كان وقعها عنده ؟

ودخلنا بعد ذلك فى الحرب العامة وانقطع كل اتصال عادى بين الدولة وبين مصر وأصبحت لا أعلم عن أصحابى بمصر كثيراً ولا قليلاً إلى أن مضى على هذا عام أو عامان فعلمنا أن الانسكايز دفعوا الى مالطة جماعاً غفيراً وأزعجوا آخرين الى أوربة وكان فيمن أزعج عن بلاده الى أوربة أحمد شوقي فالتجع اسبانية وناح على الانداس ولكنه خفض هناك فى عيشة راضية وبيئة هادية ولم يعد الى وطنه إلا بعد أن انطفأت نار الحرب

لقاء فى باريز بعد الحرب العامة

ولم يسعدنى القدر بعد ذلك بلقاء أخى شوقي الى سنة ١٩٢٦ وذلك فى باريز حيث كان شوقي جاء يقيظ فى أوربة وكنت أنا مع زميلى إحسان بك الجابرى نتذاكر مع الحكومة الافرنسية بدعوة منها فى القضية السورية . وكنا نازلين فى «ماجستيك» فما أنا ذات يوم إلا وشوقي قد طلع على بدون ميعاد ولا سابق علم لى بوجوده فى باريز . فدخل على قلبى من السرور برؤيته ما يدخل على الأخ الذى غاب عنه أخوه منذ بضع عشرة سنة ومن لا تسمح له دواعى السياسة أن يراه كلما أراد لانه

من قبل ذلك الحين كانت صدرت الاوامر بمنع من دخول مصر وفشل كل سعى في حل هذه العقدة . فكيف يمكنني بعد هذا أن أشاهد شوقي إلا بقدر لا يخطر في الفكر وفي بلاد الغربة . وقد كان لا يؤذن لي بدخول باريز - والآن لا يؤذن لي فيه - إلا بدعوة خاصة من حكومة فرنسة

هيئات هيئات قد أمست مجاورة أهل العقيق وأمسينا على سرف حتى يمانون والبطحاء منزلنا هذا لعمرك شمل غير مؤتلف فذهبت أرد الزيارة لشوقي في الفندق الذي كان فيه من الحى اللاتيني فلم أجده وبينما أنا صادر إذا بمقهى جالس فيه شوقي مع محمد افندى عبد الوهاب وآخرين حسبما تقدم الكلام على هذه النكتة لان هذا المقهى هو المسمى بقهوة داركور وكنا نجلس فيها منذ ست وثلاثين سنة ونحن شبان فعدنا نجلس فيها ونحن شيوخ

في مقهى الجامع

وأخذنا منذ ذاك نجتمع في مقهى الجامع حيث كان يوجد رجل أديب باهر الذكاء واسع الرواية فصيح اللهجة اسمه السيد طاهر الصباغ، مكي الأصل تونسى الدار، كان وجوده في ذلك المقهى باعث نشوة وسبب سلوة لكل من ينتاب المحل وكان يروى كثيراً من شعر شوقي وغيره من الشعراء المفلحين كما أنه كان يقرأ أكثر مقالاتي ويتبناها . فكان اذا جئت أنا وشوقي ومحمد عبد الوهاب ومن معنا من الأصحاب وجلسنا للمنادمة وسماع الألحان الشجية على نقرات العود يأخذ السيد طاهر الصباغ الطرب ولا يسمعه المكان من الفرح . وكان يتحير كيف يصنع ليوفر أسباب راحتنا وسرورنا، ولكنه في آخر الأمر عتب على أخى شوقي لكونه وعده بنسخة من ديوانه وذهب من باريز ولم ينجز وعده هذا . فلما كاشفتني بهذه الموجدة أخبرته عن غرائب شوقي في الدهول وقلت له : لو عرفت أمره في هذا الشأن لعذرته .

وقد توفي الصباغ الى رحمة ربه قبل وفاة شوقي بقليل رحمهما الله تعالى .

شوقى النائر

ولم يكن شوقى شاعراً فذاً فحسب ، بل كان نائراً بليغاً مترسلاً ضليماً ، متين العبارة سلسها ، يقل فى الكتاب والمترسلين من يصوغ صياغته . إلا أن شعره قتل نثره . فبينما هو فى الشعر الفذ الذى يجرى ولا يجرى معه اذا هو فى النثر أحد جماعة يجرى معه الناس مثني وثلاث ورباع . ولا شك أن كفة نظمه رجحت بكفة نثره رجحانا بينا حمل الناس على الظن بضعف منته فى صنعة الكتابة . وليس الأمر كذلك بل كان له نثر رائق وترسل مؤنق وفصول شائقة كانت تخلد فى عالم الأدب لو لم تفتك بها قصائده .

كلمة المنفلوطى فى سؤفى والمؤلف

وقد كان السيد المنفلوطى رحمه الله ، يوم ترجم شعراء العصر وكتابه الممدودين ، حكم لشوقى بالسبق فى ميدان الشعر وجعل لكل واحد من هؤلاء تعريفاً كان آية فى الایجاز ، ولما وصل الى كاتب هذه السطور قال : لو لم يكن أكتب كاتب لكان أشعر شاعر . ولكنهما كفتان كلما رجحت الواحدة أشالت الاخرى . ويظهر أنه راجم نفسه فيما بعد أو أن بعض الناس اعترضوا عليه فى قوله عن هذا العاجز : لو لم يكن أكتب كاتب لكان أشعر شاعر . فعاد الى نفس العبارة وأزله الى قوله : لو لم يكن كاتباً فريداً لكان شاعراً مجيداً . فهما كفتان كلما رجحت الواحدة أشالت الاخرى . ولست أقصد بهذا النقل شيئاً من الاعتراض عليه ولا أنا ممن يسوقه الضرور الى أن يظن فى نفسه أنه أشعر شاعر أو أكتب كاتب ولا أنه كاتب فريد وشاعر مجيد ، وما حفلت فى حياتى بشيء من هذه الألقاب ولا اهلولى فى صدرى ما ينحطى الناس إياه منها كأمير البيان وما أشبه ذلك والجواد عينه فراه والشاعر لقبه شعره والكاتب سمته بيانه والإنسان حليته عمله ولكنى ذكرت عبارة المنفلوطى فى عرض الكلام عن كفتى النظم والنثر اللتين إن غلبت إحداها على الأخرى سحقتهما فى أعين الناس كما جرى لشوقى .

سأل من نثر سوقي

ومن أحسن ما رأيت لشوقي في باب النثر مقدمته لشوقياته، الطبعة الأولى ، ولا أعلم لماذا حذفوا له تلك المقدمة في الطبعة الثانية ؟ وهو قد برع فيها على الكتاب فضلاً عما برع في ديوانه على الشعراء . ولعل الذي علا فيه ذلك اليوم ذلك العلو هو كونه عاجل موضوعاً كان أدري به من غيره، وهو موضوع الشعر الذي كانت مهجته مصوغة منه ومحبوكة به ، فجاء كلامه في هذا المقام بدعاً لا ينظر وفري فرياً يغلد ولا يقلد . انظر الى قوله :

« وكان أبو الملاء يصوغ الحقائق في شعره ويوعى تجارب الحياة في منظومه ويشرح حالات النفس ويكاد ينال سريرتها ومن تأمل قوله من قصيدة :

فلا هطلت على ولا بأرضى سحائب ليس تنتظم البلادا

«وقابل بين هذا البيت وبين قول أبي فراس :

معلقتي بالوصل والموت دونه اذا مت ظمناً فلا نزل القطر

«ثم انظر إلى الأول كيف شرع سنة الإيثار وبالغ في إظهار رقة النفس للنفس وانعطاف الجنس نحو الجنس وإلى الثاني كيف وضع مبدأ الأثرة وغالى بالنفس ورأى لها الاختصاص بالمنفعة في هذه الدنيا تعيش فيها جافية ثم تخرج منها غير آسية، علم أن شعراء العرب حكماء لم تعزب عنهم الحقائق الكبرى ولم يفهم تقرير المبادئ الاجتماعية العالية وأنهم أقدر الأمم على تقريبها من الأذهان وإظهارها في أجلى وأجمل صور البيان

«وكان أبو العتاهية ينشئ الشعر عبرة وموعظة، وحكمة بالغة موقظة ، وكان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه يرجع اليه كذلك في الوعظ والارشاد والتحذير من الرذائل والاغراء بالفضائل (الى أن يقول)

« اشتغل بالشعر فريق من خول الشعر جنوا وظلموا قرائحهم النادرة وحرموا الاقوام من بعدهم . فمنهم من خرج من فضاء الفكر والخيال ودخل في مضيق اللفظ

والصناعة . وبعضهم آثر ظلمات الكافة والتمقيد على نور الابانة والسهولة . ووقف
 اخرون بالقريض عند القول المأثور « القديم على قدمه » فوصفوا النوق على غير
 ما عهدها العرب عليه ، وأتوا النازل من غير أبوابها ، ودخلوا البيداء على سراب .
 وانغمس فريق في بحار التشايبه حتى تشابهت عليهم اللجج ، خرجوا منها بالبلل ،
 وزعمت عصبة أن أحسن الشعر ما كان بواد والحقيقة بواد فكلمها كان بعيدا عن الواقع
 منحرفا عن المحسوس مجانيا للمحتمل كان ادنى في اعتقادهم الى الخيال وأجمع للجلال
 والجمال ، حتى نشأ عن ذلك الاغراق الثقيل على النفس والغلو البغيض الى العقول السليمة
 « على أن الكل قد مارسوا الشعر فناً على حدة . واتخذوه حرفة وتعاطوه تجارة
 اذا شاء الملوك ربحت ، واذا شاءوا خسرت . ثم لم يكفهم ذلك حتى هجوا الشعر
 وذموه بكل لسان ، فزعموه مجلبة الشقاء ، وقالوا انه محسوب على الشعراء بفيض من
 أرزاقهم وينحت من قلوبهم ويعرضهم لاراقة ماء الوجوه . ولقد والله زعموا صدقا
 وقالوا حقاً ، وان هذا لجزء فنة يتوقعون أرزاقهم من ملوك كرام يخلقهم الله لرواج
 حرقهم ، فاذا لم يخلقوا كسدت الحرفة ، وأخطأت الارزاق على أنه يستثنى من
 هؤلاء قليل لا يذكر في جنب الفائدة الضائعة بضيايع الشعر مديحا في الملوك والأمراء
 وثناء على الرؤساء والكبراء ، وإلا فمن دواوينهم ما يخلق أن يكون المثال المحتذى في
 شعر الامم كابن الاحنف مرسل الشعر كتباً في الهوى ورسائل ، ومتخذة رسلا في
 الغرام ووسائل . وكابن خفاجة شاعر الطبيعة ومجنون ليلاها وواصف بدائعها وحلاها
 وكالبهاء زهير سيد من ضحكك في القول وبكى ، وأفصح من عتب على الأحبة واشتكى
 وحسبك أنه لو اجتمع ألف شاعر يعززه ألف نائر على أن يحلوا شعر البها أو يأتوا
 بنثر في سهولته لانصرفوا عنه وهو كما هو .

«ولا أرى بدا من استثناء المتنبي مع علمي أنه المداح الهجاء لأن معجزه لا يزال
 يرفع الشعر ويعليه ويفرى الناس به فيجده ويحييه . وحسبك أن المشتغلين بالقريض
 عموماً والطبوعين منهم خصوصاً لا يتطلعون الا الى غباره ، ولا يجدون الهدى الا
 على مناره . ويتمنى أحدهم لو اتيه له ممدوح كممدوحه ليمدحه مثل مديحه أو لو وقع

له كافور مثل كافوره ليهجوه مثل هجائه . فمثل أبي الطيب في تشبه الشعراء به
وسمعيهم لبلوغ شأوه في المدح أو الهجو كمثل قائد مشهور الايام معروف بالحزم
والاقدام ، قد أثربته قلوب الجند وملئت نفوسهم ثقة منه فلو قذف بهم في مهاوى
الهلاك وهم يعلمون لما جبنوا ولا أحجموا . هذا مع اعترافهم بأن المتنبي صاحب اللواء .
والسما التي ماطاوتها في البيان سماء . ولو سلم من الفرور وسلم الناس من لسانه
لاجلته اجلال الانبياء .

«والحاصل ان انزال الشعر منزلة حرفة تقوم بالمدح ولا تقوم بغيره تجزئة يجمل
عنها ، ويتبرأ الشعراء منها . الا ان هناك ملكا كبيرا ما خلقوا الا ليتفنوا بمدحه
ويتفنوا بوصفه ، ذاهبين فيه كل مذهب آخذين منه بكل نصيب ، وهذا الملك هو الكون
فالشاعر من وقف بين الثريا والثرى . يقلب احدى عينيه في الذر ويجمل اخرى في
الذرى . يأسر الطير ويطلقه ويكلم الجراد وينطقه . ويقف على النباتات وقفة الطل ويعر
بالعراء مرور الوابل . فهناك يتفنن له مجال ، التخيل ويتسع له مكان القول ويستفيد
من جهته علما لا تحويه الكتب ولا توعيه صدور العلماء . ومن جهة أخرى يجد من
الشعر مسليا في الهم ومنجيا من الغم وشاغلا اذا أمل الفراغ ومؤنسا اذا تملكت
الوحشة ، ومن جهة ثالثة لا يلبث أن يفتح الله عليه فاذا الخاطر أسرع والقول أسهل
والقلم أجري والمادة أغزر بحيث لا تمضي السنون حتى تتداول الايدي مؤلفاته . واذا
مات أكبر الناس من بعده مخلفاته . أو لم يكن من الغبن على الشعر والامة العربية
أن يحيا المتنبي مثلا حياته العالية التي بلغ فيها الى أقصى الشباب ثم يموت عن نحو
مائتي صفحة من الشعر تسعة أعشارها لمدحيه والشعر الباقي هو الحكمة والوصف
للناس ؟

«هنا يسأل سائل : وما بالك تنهى عن خلق وتأتى مثله ؟ فأجيب انى قرعت أبواب
الشعر وأنا لا أعلم من حقيقته ما أعلمه اليوم ولا أجد أمانى غير دواوين اللوتى لا
مظهر للشعر فيها وقصائد للاحياء يحذون فيها حذو القدماء . والقوم في مصر
لا يعرفون من الشعر إلا ما كان مدحا في مقام عال ولا يرون غير شاعر الخديوى

صاحب المقام الاسمى فى البلاد . فما زلت أتمنى هذه المنزلة وأسعو اليها على درج الاخلاص فى حب صناعى وإتقانها بقدر الامكان وصونها عن الابتذال حتى وقت بفضل الله اليها ثم طلبت العلم فى اوروبا فوجدت فيها نور السبيل من أول يوم وعلمت انى مسئول عن تلك الهبة التى يؤتيها الله ولا يؤتيها سواه وانى لا أؤدى شكرها حتى أشاطر الناس خيراتها التى لا تحمد ولا تنفد واذ كنت أعتقد أن الاوهام اذا تمكنت من امة كانت لباغى ابادتها كالافعوان . لا يطاق لقاءه ويؤخذ من خلف بأطراف البنان جعلت أبعث بقصائد المديح من أوربا مملوءة من جديد المعانى وحديث الاساليب بقدر الامكان . الى أن رفعت الى الخديوى السابق قصيدتى التى اقول فى مطلعها:

خدعوها بقولهم حسناء والفوانى يفرهن الثناء

والتي غزلها فى أول هذا الديوان . وكانت المدائح الخديوية تنشر يومئذ فى الجريدة الرسمية وكان يحمر هذه استاذى الشيخ عبد الكريم سلمان فدفعت القصيدة اليه وطلبت منه أن يسقط الغزل وينشر المدح فود الشيخ لو أسقط المديح ونشر الغزل ثم كانت النتيجة أن القصيدة برمتها لم تنشر فلما بلغنى الخبر لم يزدنى علما بان احتراسي من المفاجأة بالشعر الجديد دفعة واحدة انما كان فى محله وان الزلل محى اذا انا استعجلت» اجتزأنا بهذا القسم من مقدمة (انشوقيات) لان فيه ما يدل على غيره وهو ولا شك قد أجاد هنا ما لم يجد فى مكان آخر من نثره لأنه الموضوع الذى هو أملى به وأقوم عليه . وكلما كان الانسان علامة بأمر كان كلامه فيه أوضح وأبين وعنه أسلس واحسن . وقد حاول شوقى أن ينثر وينثر من نثره حتى لا يقال ان الشعر قعد به عن النثر فعودا لا يرضاه لنفسه . فلم يبال الناس نثره ولا تلقوه بالاحتفال اللائق بمثل شوقى، لا لأنه كان ركيكا بحد ذاته، بل لانه كان غثا فى جانب سمن شعره .

سوقى واليازجى

ولما اطلع العلامة الشيخ ابراهيم اليازجى على رسالة شوقى السبابة بـ «عذراء الهند» كتب عنها فصلا فى مجلته « البيان » أتذكر منه أنه قال مامعناه: « كيف يرضى انسان بعد أن يكون فى الشعر هو الاول أن يكون فى النثر هو الاخير » ولقد بالغ اليازجى

فى الفض من نثر شوق وحدانا ذلك وقتئذ برغم صداقتنا الشخصية مع اليازجى ومدايح اليازجى الكثيرة الاثيرة للعائلة الارسلانية من قديم الزمان أن نهب للدفاع عن شوق اذ من أظلم الظلم أن يقال ان شوق كان المجلى فى النظم والسكيت^(١) فى النثر بل كان شوق من الكتاب البلغاء المبرزين لولا أن شعره سبق نثره بكثير لأنه ما أراد الا أن يكون الشاعر المقدم كما تقدم

وأعجى اليازجى فى مجلته « البيان » على شوقى بنقد شديد فى روايته « عذراء الهند » تجاوز فيه الحد وجار عن القصد . وتعقبه فى ألفاظ وجمل زعم انها مما لا يميزه قواعد العربية وكأنه اراد أن يسقط منزلة شوق بين الادباء لأن الاديب لا يصح أن يسمى أدبياً الا اذا استكمل أداته من اللغة والنحو والصرف والبيان والا فانه يبقى متأخراً فى صفوف المتأدبين مهما سمت معانيه وزهت تصوراته وأثر كلامه ونفذت طعناته ، وذلك أن الناس أجمعوا على أن الفصاحة واللحن لا يجتمعان وأن من نقص حظه من النحو نقص حظه من الادب . وليس هذا منحصراً فى العرب بل هو عند الافرنج أيضاً فليس عندهم لمنقوص النحو مكانة أدبية تذكر . وقال « أناتول فرانس » وهو من أعظم أدباء اوربا : « لا يقول الكاتب قولاً سيديداً إلا بنحو متين ولغة صحيحة » وقال بوالو : « أعلى الكتاب كعباً اذا حرم الرسوخ فى اللغة فليس بكاتب » فمهما نبغ شوقى فى الشعر وفاق أقرانه فى سعة التخيل ولطف التأثير فانه كان يكون منقوص البهاء لو آنس الناس فيه ضعفاً من جهة العربية .

هذا فى الحقيقة لانزع فيه لو كان شوقى ممن يصدق عليه مثل هذا الوصف . ولكن شوقى كان شاعراً كاملاً الادوات وكان ريان من العربية الفصحى وكانت لغته متساوية مع فكرته . فاذا سالت عليه شعاب الفكر جاء بكل لفظ فحل ومعنى بكر وحاط كلامه من قرنه الى قدمه بنحو راسخ ولغة تبعد عنها الركاكة فراسخ . فاما أن يجد اليازجى متعلقاً لا تنقاد ومتسلفاً لا تنقاص فاننا لو عرضنا كلام القوم بأسره على علماء النحو وحفظه اللغة لما عز عليهم ان يجدوا فى كل قول مقالا ولما بعد أن يجدوا فى كل جملة مأخذاً لاسيما اذا كان النحوى أو اللغوى يتقصد إظهار طوله وإثبات إحاطته .

(١) ضم ففتح مشدد، وقد يخفف ، وهو آخر الحلبة . ويقال له ايضا « الفسكل »

علم اليازجى ونعته

وقد كان اليازجى فى عصرنا من أبصر جهابذة اللغة وأفرس فرسان الاشياء ولم يكن يؤتى من جهة كهذه وكان من أمته من عرفنا تركيا وأجودهم سبكا . ولكنه كان مولما بالتصنت متهافنا على التنقص ضيق العطن لا يتردد عن تحجير الواسع مهما اتسع . وكان اذا لم يطلع على مسألة من المسائل نقاها عن العربية وان لم يجد فى المعاجم المعروفة بين أيدينا لفظا من الالفاظ أسجل بأنه ليس بعربى . ولم يتنبه الى ان اللغة بحر لا ساحل له وأن تحجير الواسع فى العربية ضرب من العبث وانه ما انتقدت عبارة الا رد عنها بتخريج . وانه ليطول بنا أن نصف غلوه فى هذا المذهب ونحصى الكلمات التى كان يمنعها بحجة أنها لم ترد فى المعاجم، ولكننا من قبيل التمثيل نذكر أنه كان يمنع لفظة «احتى» الا بمعنى الحمية عن الطعام. فأما احتى مطاوع حمى فكان يراها خطأ فى اللغة . ولو اطلع على قول عون بن أيوب الانصارى الخزرجى :

حمت كل واد من تهامة واحتمت بصم القنا والمرهفات البواتر

لعلم انه هو الذى أخطأ بتخطئته للوارد من كلام العرب . وكان يمنع أن يقال « نوال » بمعنى « نيل » ولا يرضى لها تخريجا ولو قرأ - وأظنه من شعر الحماسة :

أرى الناس يرجون الربيع وانما ربيعى الذى أرجو نوال وصالك

لعلم انه لم يكن على صواب فيما ذهب اليه .

وعابى مرة فى مجلته باستعمال « النواقيس » بمعنى الأجراس وذلك لأنه قرأ فى كتب اللغة أن الناقوس إنما هو الخشبة التى يضرب عليها القسيس يدعو بها النصارى للصلاة . فتمسك بهذه الخشبة تمسك أعمى فى قرنة كما يقال ولم يشأ أن يجيز الناقوس للجرس الذى من نحاس وخطأ كل من استعمل ذلك حتى من الكتاب الأولين . واضطررنا أن نرد عليه وأن نفهمه أنه إذا كان يتمسك بكل تحديد نقله علماء اللغة ولا يقبل فيه توسعا فإنه ينتهى الأمر بأن يقاتل نفسه بسلاحه فإنه هو يستعمل البيت بمعنى هذا البناء المبنى من الحجر أو من الطين

والحال ان العرب عرفت البيت انه من الور ، وانه هو يستعمل الشباك للنافذة التي يكون فيها شباك من حديد ، والحال ان كتب اللغة تعرف الشباك بأنه ماشبك من القصب . فاذا كان التمسك بتعريفات المعاجم اللغوية حتما لا مناص منه فاستعمال الشباك اذا كان من حديد واستعمال البيت اذا كان من حجر أولين يكون إذن غلطاً ! والحقيقة ان هذه الألفاظ ربما كانت في الجاهلية موضوعة لتلك المعاني على الصورة التي كانت فيها أيام البداءة فلما دخل العرب في طور الحضارة والترف استعملوا تلك الألفاظ لما ناسب درجة مدنيّتهم . فالبيت الذي كان من شعر صار من حجر وربما من حجر منحوت وبقى يسمى بيتاً لانهم جعلوه بمعنى المأوى ولأن أصله من البيت فسواء بات الانسان في مأوى من الشعر أو من الحجر فيصح أن يقال للمأواه هذا « بيت » . وكذلك الشباك الذي كان من قصب أيام لم يكن الحديد مبدولاً ، بقي يقال له الشباك بعد أن سخر الله الحديد للناطقين بالضاد والآنوا منه القضبان . وكذلك الناقوس كان خشبة في أيام الجاهلية فصار في أيام المدنية نحاساً وبقى يقال له « ناقوس » ونطق به الفصحاء . وقلنا لليازجى : إنك تعيب كتاب هذا الزمان في فصل تنشره تباعاً تحت عنوان « لغة الجرائد » ومن قال لك ان الجريدة بمعنى بهاذه الورقة المكتوبة التي تصدر في أوقات معلومة ويقرأها الناس ، فالجريدة بهذا المعنى إنما هي من مواضع الولدين . واذا بحثت عن تحديد الجريدة في كتب اللغة لم تجد سوى « سفة النخل اليابسة » و « الخيل لا رجالة فيها » فهل أنت تريد أن تقول « لغة سفات النخل اليابسة ؟ » أو « لغة الخيل لا رجالة فيها » . وتعمقناه ذلك اليوم في الفاظ كثيرة وقد ضاع هذا الفصل من بين أوراقنا

نعم لو كنا نجارى الشيخ ابراهيم اليازجى فيما كان يحجر فيه من واسع اللغة لما كان في لغات العالم أضيق من العربية . ولكن تحجيره هذا إنما كان في انتقاداته لغيره . فاذا رجعنا إلى مجلته « الطبيب » التي كان ينشئها في بيروت مع الدكتورين بشارة زلزل و خليل سعادة أو إلى مجلته « البيان » التي كان يصدرها في مصر ، وطالعنا ما فيها من فصول شائقة لا سيما في المواضيع الطبيعية والفلكية والكياوية وما أشبه ذلك

فاننا نجد أن اليازجى وسع على نفسه ما حجب على غيره واستعمل الألفاظ العريضة
للمعاني المصرية بأقل ما بينها من ملابسة وسيأتيك في اعتراضاته على شوقي ما يجزيك
في معرفة مذهبه في الانتقاد على غيره

رد المؤلف على اليازجى

في الدفاع عن شوقي

ليس تحت يدي الآن العدد الذى فيه انتقاد اليازجى لرواية «عذراء الهند» ولو كان
تحت يدي لأثبت هذا الانتقاد برمته وقابله بردى انا عن شوقي . على أن القارى قد
يعلم من الرد أساس الاعتراض فجوابي فيه الأخذ والرد معه ولهذا ننشره نقلا عن
جريدة الاهرام (عددها ٦٠٣٢) المؤرخ في يوم الثلاثاء ٢٥ يناير سنة ١٨٩٨ وفق ٣
رمضان سنة ١٣١٥ أى ان هذا الرد مضى عليه أكثر من سبع وثلاثين سنة:

لعل للعذراء عذرا

أجل العلماء عن أن يقال ليس لهم صداقة وانما يقال : ان ليس لهم صداقة على العلم
ولا مشايعة على الحكمة ولا تسامح في الحقائق، وانهم لا يعرفون في الحق خبيلا ولا
يرضون من أمانة العلم بدلا قليلا ، ولا سيما في هذا العصر الذى اذا انتسب الى خاصة
تقلب عليه كانت الانتقاد أو اتصف بمزية تفضل سائر المزايا فهي التحقيق
ولذلك لا ينبغي أن يحمل انتقاد (البيان) رواية (عذراء الهند) للشاعر الملقب احمد
بك شوقي إلا محمل البحث الأدبي الصرف وأن لا يحسب إلا من قبيل توفية النقد
حقه والقيام بواجب الخدمة العلمية ونعم الغرض هذا وجبذا القصد . وبناء على قاعدة
البيان وتشبها به والتشبه بمثله فلاح أن تفضل بإبداء بعض خواطر خطرت لى بين هذه
الماخذ التى أخذها البيان على عذراء الهند، بقدر ما طال الفكر ووسع الاحتظ، مائلا في
بعضها الى تصويب رأى البيان وفي البعض الاخر الى تأييد نص الرواية وتاركا الحكم
في ترجيح الآراء الى أهل الفضل وأرباب الدراية فان كنت أصبت المرمى في بعض
ما رأيت فقد تصاب الرمايا ولولم تستد السواعد ، وان كنت واقعا في الوهم وظهر الحق

في جانب سواى فليس بثقيل الاقرار لمثل شوقى بك وليس بمغلوب من غلبه الشيخ !
أما اعتراض البيان على الاهداء ، في مقام تقديم الرواية الى الجنب الخديوى فهو
من التعمية بحيث لم أفهم وجهه جلياً، وانما استدلت على أن المقصود عدم مناسبة آحاف
الجنب العالى برواية موضوعة فيما هى موضوعة فيه . وقد يعتذر ناسج الرواية بأن
ليس نعمة ما يمنع تقديم كتاب يتصل بتاريخ مصر القديم الى عزيز مصر الآن فلكل
من المعارض والمعارض عليه وجهة

وأما أخذه على (الكاتب وما كتب غراس نمائك وجنى ظلك ومائك) بأنه
لا يصح الا من تلميذ لأستاذه ولا يصح من مربوب لولى نعمته وأنه لا يمكن أن
يكون ما كتبه من غراس الامير وأى علاقة بين النماء والانشاء ؟
فقد استغربه جداً من البيان على سعة اطلاع المعارض وطول باعه ورسوخه في
آداب العرب وكونه قد طالع ولا شك من هذا المعنى شيئاً كثيراً

وان مثله لا يخفى عليه أن الكتاب والشعراء طالما تكلموا في معنى أن انعام
المدوح هو مصدر فصاحة المادح ، وأن در القول مستنبط من بحر الجود

وقالوا أيضاً : ان الله تفتح الله ، وأظن انا نستغنى في مقام كهذا عن التعزيز
بالشواهد المستفيضة في النظم والنثر خصوصاً لمن كان يحفظ ديوان المتنبي وقد شرحه
وهو غير خال من هذه المعاني . فكيف لا يجوز لعمري لشاعر الخديوى أن يقول لمولاه
وولى نعمته : اننى أنا وما أكتب غراس نمائك وأى غرابة فيه ؟ بل أى غبار عليه ؟

وأما قوله : (وجنى ظلك ومائك) فلا أنكر أنها بالشعر أليق منها بالنثر لكنها قد
تتمشى مع العبارة الأولى ولا لزوم لخرطها فيما لا يجوز والذهاب لأجل توجيه الاعتراض
إلى بعيد من قبيل أن الظل لا يكون سبباً للجنى وأن الغراس في الظل لا يثمر وأنت
تعلم أنه لا غراس بلا ظل وأن الظل غير مانع من الجنى

وليس من الضروري في سجعته كهذه استيفاء جميع العناصر التي تخرج الثمر وذكر
الحرارة والرطوبة والكربون والهيدروجين فضلاً عن كون الظل هنا مأخوذاً بالمعنى
المجازى والعبارة كلها مجازية والمجاز هو أصل وضع البيان

وأين نذهب مع ظل الله وظل الأمن وظل العدل وظلال مجردة كثيرة ممتدة في الكلام العربي ليس لما تضاف اليه أدنى حجم

وأما غموض قوله : (فاذا وفق ليرفع اليك عملا فقد أسند أفعالك في الفضل إلى أممائك) فلا أجادل فيه فان غموضه واضح لكنني أقول : ان شوقي بك غالب عليه الشعر فيحسب نفسه وهو في النثر أنه في النظم بل هو يحكي المتنبي أحيانا في عدم وضوح معانيه لأول وهلة فلا يفهم القارى بعض جملة إلا بعد التأمل بل التعمل

وأما اعتراض (البيان) على (أحب اخوته الكثيرين إلى الأمم) بأنه من التراكيب التي تمنعها أهل العربية حسبما نص على ذلك الحريري في درة النواص وأن رد الخفاجي عليه لا يسلم من الرد فأقول فيه : ان الرد على الخفاجي لا يسلم من الرد أيضا . وهو قد أورد في مقام الدفاع عن جواز هذا التركيب ما يستحق النظر وانه وان لم يكن هنا مقام استيفاء تمليلات كهذه فلا بأس بإيراد بعضها كقولهم : ان أعمل التفضيل قد يخلع عنه ما امتاز عن الصفات ويتجرد للمعنى الوصفي .

وكقولهم : انه قد يكون للدلالة على زيادة مطلقة لا مقيدة نحو قولهم : يوسف أحسن اخوته . وكما قالوا ان أفضل اخوته بمعنى أفضل الاخوة على حد قوله تعالى : (يتلونه حق تلاوته) أى حق التلاوة . وأنشدوا قول عبد الرحمن العتيبي :

ياخير اخوانه وأعطفهم عليهم راضيا وغضبانا

وناهيك ان نحويًا كابن خالويه أجاز هذه العبارة ولا نظن أدبيا مثل شوقي بك قد رأينا ما رأينا له من الآثار الدالة على سعة اطلاعه في العربية يقدم على هذا الاستعمال الا وهو يرى رأى الذين أجازوه ويستحيل أن يكون مثله لم يمر بهذه الاعتراضات وردها .

وأخذ البيان على قوله : (وأمتنهم اعلاقا في القلوب) وذلك بأن الاعلاق جمع علق بالكسر وهو الشيء النفيس وان حقها أن تكون علائق . وقد استغربنا وإيم الله صدور ذلك عن لغوى ثقة مثل الشيخ . والاعلاق تأتي جمعا لغير العلق بالكسر فتأتي جمعا للعلق بالتحريك

والعلق يأتي بمعنى البكرة وأداتها

وبمعنى الجبل المعلق بالبكرة

وبمعنى الرشاء مطلقا وأنشد له في لسان العرب : عيونها خزر لصوت الاعلاق
وأظن ان في هذه الألفاظ كلها من معنى العلاقة والتعليق ما يسوغ لشوقي أن
يقرنها بالثانة في معنى ارتباط القلوب .

وأما كون (أجذبهم بأزمة الرأي العام) من المواضع الأفرنجية درجت عليها
الجرائد في هذه الأيام وليس كل ما تأتي به يجوز اتباعه ، فلنشرح هذه الجملة :
أما (جذب الزمام) بنفسه فلا يجادلنا البيان بأنه عربي مبين
فلم يبق الا عبارة (الرأي العام) وهي مترجمة عن لغات الأفرنج لشيوع هذه
المباراة عندهم وعدم وجود ما يسد مسدها عندنا بالتمام ولننظر ماذا يوجد فيها من المخل
بالفصاحة :

أما الرأي فهو الرأي لا ريب فيه .

وأما اتصافه بالعام فهو كاتصاف البلاء مثلا بالعام فيقال : بلاء عام وبلاء شامل
ويقال : أمر عمم ويفسره أهل اللغة بأنه تام عام .
ويقول شاعر الجاهلية :

يأليت شعري عنك والأمر عمم ما فعل اليوم أويس بالنعم

فان كان يقال : أمر عمم فلماذا لا يقال : رأي عام وأي أم فيها ؟

وقولك بمعناها (أهواء النفوس) لا يؤدي حقيقة المقصود من قولهم (الرأي

العام)

ومن العجب أن يعترض على مثلها البيان . وهو الذي يكتب في (اللغة والعصر)
ويدعو الى وجوب الوضع قضاء لحاجة العصر ووفاء بالمعاني الحديثة التي لم تكن عند
العرب . على مخالفة رأيه هذا لما عليه جمهور أهل اللغة من أن اللغة سماعية لا قياسية
فكيف يعترض بمدها على (الرأي العام) ؟ وليس فيها خروج عن المألوف ولا وضع
جديد ولا صوغ ولا نحت .

وأنت لو طالعت الكتب العربية، خصوصاً كتب العلم والحكمة، لم تجد لها خالية من استعمالات كثيرة تساقطت - والله أعلم - إلى العرب من لغة اليونان والفرس أيام ترجمة كتبهم لعهد العباسيين. فالعربي القديم لم يسلم من هذه المواضع فما ظنك بالعربي الحديث وقد أغارت عليه المعاني الأعجمية من كل جهة حتى اختلط الحابل بالنابل . حتى ان (البيان) نفسه على نقاء لغته لا يسلم منها حين يقول في العدد الأخير الذي صدر فيه الانتقاد (رزى العالم الأدبي) فهي عبارة عصرية محضة مترجمة بالحرف عن الافرنجية . وليست من أساليب امرئ القيس ولا الأعشى ولا من ترا كيب الامام على ولا المخضرمين بل ليست من المولد وانما هي من أوضاع الجرائد السيارة ومثلها استعمال (البيان) مثلاً (تنازع البقاء) عصرية محضة . وتعاير كثيرة ليس هنا محل سردها

أما قول شوقي بك : (مدين لنصحها الثمين) فليس بمعذور فيه عذره في (الرأي العام) التي جرت مجرى الأعلام

غير أني عجبت جداً من أخي شوقي كيف لامني على مثلها أيام اجتماعنا بباريز^(١) ثم عاد هو إلى استعمالها حال كوني أنا تركتها بالمرّة اكراما للعربية ولخاطره . فماذا طرأ عليه حتى صار يأتي الآن ما كان ينهى عنه ؟

وأما (باحوا بسر المأمورية) فلا يمكن لي أن أعد المأمورية مما لا يصح استعماله والنسبة إلى الأسماء من صفة وموصوف اذا لحقها التاء تفيد المصدرية فيقال : عجبت من حجرية هذا أي من صلابته

وقالوا كثيراً : الفاعلية والمفعولية والشاعرية وهلم جرا
وأما استعمال شوقي بك البرهة بمعنى هنية فهو استرسال إلى اصطلاح العامة أو عدم تحقيق

ومثله الضدفة بمعنى الصادفة فقد غلب استعمال الناس لها وهم لا يعلمون أنها عامية

(١) كان ورد في مقالة لي جملة « أنا مديون بهذا العمل له » أو نحوها وكنا في باريز يوم اجتماعنا سنة ١٨٩٢ فقال لي شوقي : هذا أسلوب افرنجى ينبغي تركه

أوما استعمال (العائلة) بمعنى الأسرة فهو وارد وتخطئة البيان له مع قوله : كأنها تصحيح قول العامة (عيلة) وكتابتها لا تأتى بهذا المعنى انما يقال عيال الرجل وعيله بالتشديد فهذا فيه نظر وهو من الحريرى فى درة الفواص وقد تعقبوه بما اظهر خطأه ، وروى من الحديث (أخافين العيلة واناوليهم) وفسروه بالعيال والأرجح ان يكون أطلق على أسرة الرجل العيلة التى هى الفقر لكونهم سبب الفقر كما قيل : قلة العيال احد اليسارين هذا ويجوز ان تكون عائلة بمعنى معولة وليست هذه بأول مرة ورد فيها فاعل بمعنى

مفعول فقد قالوا : ساحل بمعنى مسحول . ساحله ماء البحر وهلم جرا

وأما (الهوادس) فالحق فيها مع البيان إلا أن تكون غلطة طبع

نصل الى قول شوقى بك فى التاريخ المصرى (ان الحقيقة معه لا يستقر بها خبر

فهى عين تارة وأثر تموت بحجر ونحى بحجر)

أقول : هذه عبارة شبيهة بالشعر لكنها من أبلغ ما قرأت فى الكلام العربى

وأنأسف ان يكون البيان تعتمد مثلها فى الانتقاد

ومعناها ظاهر اذ لا يخفى ان التاريخ المصرى القديم مبنى على الآثار الحجرية

والكتابات الهيروغليفية وان معظم معول المؤرخين لأعصر الفراعنة هو على هذه الحجارة

لفقدهم القرطاس فيه فبينما يتقرر عند المؤرخين شىء يظنونهم الحقيقة الأخيرة بما يطلعون

على كتابة فى حجر أو نقش على عمود اذ انكشف لديهم حجر آخر كان مدفوناً جاء فيه

ملا ينطبق على الأول أو ما فيه زيادة عليه فتغيرت تلك الحقيقة وانقلب ذلك التاريخ

ولهذا كان ينكشف منه كل يوم شىء جديد وصح أن يقال : ان حجراً من هذه

الحجارة يحى لقديم مصر تاريخاً وان حجراً يميتة ولا أرى هذه الجملة فى شىء من

الطلاسم والرقى كما قال البيان وأعتقد انها لا تشكل على أحد فاما ان كان أغاظ البيان

حذفه احدى التارتين من قوله : (فهى عين تارة وأثر) فالخطب يسير ولا بأس به

لأجل الايجاز ورشاقة الجملة مع قيام الدليل على التارة المحذوفة

وأما اعتراض (ما عساي ناولتك مما فات التفاتى قدره) فأوافق البيان فيه من

جهة التعمية على أن قوله : عساي ناولتك يتضمن معنى املى ناولتك فقد حكى الأزهري

عن الليث ان عسى تجري مجرى لعل

وأما قوله : (مرتين لا متتاليتين ولا متعاقبتين) فهو غامض أيضا

وأما (تتلاشى متوارية وتتوارى متلاشية) فهو جائر

وأما عبارة (حوار الماء والتيار) فلم أعلم ماذا سبقها وما هو المراد منها . ولكنها

على كل حال مبهمة . وأما جملة (كان الفصل نيلا خفيفا ثقيلا جفيفا بليلا) الى آخر ما ذكر فهي بالشعر أليق منها بالنثر

وأما (فرغت الزجاجات ولم يفرغ من الشراب) فالعنى فيه ظاهر . وهو أنه

لا يفرغ من طلب الشرب . أما قوله (تركه شيئا ليس بالحى) فلا أعلم ماذا تقدمه

وماذا تأخر عنه . لأنى لم أظفر بالرواية مجموعة وما هو منشور منها فى الجريدة لم يحفظ

عندى وانما أقول : انه ان كان ما بعد ليس بالحى قوله : ولا الميت فهو مقبول وإلا فلا .

وأما (أجهد أذنيه) فان كانت بغير معنى أتعب سمعيه فلا تأتى

غير أن قوله (أخذ النوم يطمئن بمقاعدته من الاجفان) فضلا عن كونه ليس

محلا للاعتراض فهو كلام شعرى بديع .

وأما (ارتجال النظر) فهو غريب ومثله ارتجال النور ولا مسوغ لذلك . فان

كان بعض فحول البلاغة من كتاب الافرنج وشعرائهم مثل بوسويه وهو جو مثلا

قيل عنهم انهم كانوا يرتجلون الالفاظ لمعانيهم ويسخرون اللغة لمقصودهم وكان الناس

لا يكبرون عليهم هذا الأمر بما بهرهم من فصاحتهم وبلاغتهم فلم يكونوا يأتون

ما أتى من هذا القبيل عند وجود المناسبة بين اللفظ والمعنى . وأى مناسبة هنا ؟

أما (الفكاك) الذى أخذ على استعماله البيان فى قوله (مانع للفكاك) فيقصد به

الحركة والانطلاق من قولهم كل شيء أطلقته فقد فككته ويؤيد ذلك تأكيده

بقوله : (مفقد للحراك)

وأما (الشراك) فلا يأتى بمعنى حبال الصائد وإنما هى الشرك حسبما قرر البيان

وأما (غير قادر المشيب) فلم أفهمه جيدا .

وأما قوله : (ثم توا كل الثلاثة بالباب فلم يزالوا به حتى كسروه) فأظن

أن المقصود توكل بدون ألف وأن الألف زائدة من غلط الطبع . وإن أديا راسخا مثل شوقي بك لا يخفى عليه مثل هذا . وغلط الطبع يقع كثيرا حتى في نفس البيان مع كثرة مراجعات الشيخ في تصحيح المسودات ، ألا ترى أنه ورد فيه هذه المرة (بحيث كان كل منها ضاربا ومضروبا) بدل كل منهما .

ثم انتقد البيان بعض أبيات الرواية من جهة الوزن واستغرب وقوع النماذج في مثله مع ما هو معروف به من طول الباع في صناعة الشعر . ولا بد من تصويب قول البيان في انتقاده هذا من الوجه المروضي إلا أنه لا ينكر أن مثل ذلك وقع أيضا للشعراء حتى الفحول منهم وأنه مما لا يقدح في شاعرية شوقي بك لأن الشعر غير الوزن وكل منا يحفظ (وقل أنا وزان وما أنا شاعر) على أن الظاهر من شوقي بك أنه قليل الاحتفال بهذه الصور الظاهرة بل نراه قد يتحدى الافرنج في شعره فلا يبالي مثلا بأمر القوافي التي يكررها كثيرا بالمعنى الواحد كما لاحظته في هزيمته الشهيرة ولا يعبأ بتجوزات أخرى أعرفها له وأخشى أن يتأدى به احتقار القيود الشعرية إلى أن ينظم أخيرا بدون قافية نظير شعراء الانكليز

وإني لا أعذره عند النظم حينما يكون خاليا به شيطان الشعر مستغرقا في التأمل غائبا في أبحر التخيل في عدم اسفافه إلى تفعيل المنسرح والسريع وتقطيع كل بيت بل كل شطر مما ينظم .

ولكني أنصحه باجتنب هذه الأبحر التي في ركوبها خطر الوقوع وإزباد علماء في العروض مثل الشيخ ، والله يعلم أنني ما نظمت عليها شيئا أرويه ولي ندحة في الطويل والسكامل وأشباههما عن هذه الأوزان العرجاء وغنى بر كوب تلك الأبحر الواسعة عن هذه الخلج العوجاء .

هذا ما عن لي إirاده من محاكمة هذين الفاضلين لا أقصد به تهضم جانب أحد منهما ولا الاستطالة على أحد فإني أول من أقر بجزئه ولي من مودة كل منهما ما يكفل لي تصحيح دعواي هذه .

وبالجملة فلا أبرى البيان من التشديد في مؤاخذة شوقي بك والتحجير في الواسع
كما لا أبرى شاعرنا الشهير من النزوع الى أبعد مذاهب الشعر أحياناً في كتاباته
ومن تسلط التأمل على مخيلته الى حد الذهول الذي يجعله أن يقع في فرطات منشؤها
السهو وأن يقول مثلاً في بائية الحرب :

تنام خطوط الملك ان ظل ساهراً وان هو نام استيقظت تنألب
اذ كيف يظل ساهراً والسهر انما يكون في الليل ولا حاجة هنا للمجاز . اذ يمكننا
أن نقول : بات ساهراً فلا جرم أن مثل هذا سهو صريح أدى اليه ذلك الذهول^(١)
ومع هذا فلا يحزنن أخى شوقي انتقاد البيان ولا غيره فليس في انتقاد ما يكفر باهر
حسناته ويخفض من مقامه المنفرد في الشعر .

وليل القائل ما شاء فلن يزال أحمد شوقي بلبل مصر وصناعة العصر . (شكيب)

أثر المقال في نفس البارهي

فلما اطلع الشيخ ابراهيم اليازجي على هذا الرد قامت قيامته لأنه كان بلغ به الأمر
من الاعتقاد في نفسه في معرفة اللغة الى حد أنه كان لا يطيق لأحد من أبناء عصره
عليه اعتراضاً أياً كان، وكان لا يتردد في تجهيل أى عالم في اللغة حتى من المتقدمين
الذين هم أئمة هذا الأمر ، وكثيراً ما كان يهزأ بهؤلاء الأئمة ، وذكر له الشيخ سعيد
الشرتوني كتاباً لأحد الأدباء المتقدمين ولم يكن هذا المؤلف مشهوراً فقال له الشيخ
ابراهيم : ان الكبار ما جاءت عنهم أخبار فكيف هذا ؟ وكان يلتف حول الشيخ
ناشئة ومتأدبون يوافقونه على جميع آرائه ولا يجروون على مجادلته في كثير ولا قليل بل
يتلقون كل ما يذهب اليه بالتسليم المطلق فاتتهى الأمر الى أنه اعتقد في نفسه العصمة

(١) كان شوقي بعد أن تفارقنا في باريس يكتاتبي ويرد على كل كتي الى أن انقطع أخيراً عن الاجابة
من دون سبب فاهطت أنا أيضاً عن مكاتبتة وما زلت منقطعاً الى أن جاءني منه ألوكة يقول لي فيها :
ما قصرت في جوابك لسبب وانما هو الذهول الذي لا تسلم منه نفسى . فأنا أعرض له هنا بالذهول
الذي اعتذر به .

تقريباً . وعلى كل حال ظن أنه أعلم باللغة من أصحابها وأسبق فيها من فرسانها واعترض مرة على لفظة (ضوضاء) التي وردت في معلقة الحارث بن حلزة اليشكري فقال إنها جاءت فيها مؤنثة وإن حقها أن تكون مذكرة . أى أن أحد أصحاب المعلقات السبع أصبح يخطئ في اللغة وأن الشيخ ابراهيم اليازجى من أبناء عصرنا يصحح له خطأه ! وينسى أن النحو والصرف واللغة كل هذا مبني على كلام العرب وليس كلام العرب مبنيًا عليه

ولا ينكر أن اليازجى كان من علماء اللغة المدودين ومن كبار الكتاب وأمتهم تركيباً وأحسنهم نسق عبارة كما قلنا . ولكن كان بين ظنه في نفسه والحقيقة ما بين المشرق والمغرب ، فانه كان يخطئ في اللغة كما يخطئ غيره وإن كان خطأه أقل من خطأ غيره . فلما رأى شاباً مثلي في السابعة والعشرين من العمر وقتئذ يجروء على مراجعته في قوله وعلى إظهار خطئه تارة وتعمته أخرى داخله من الامتناع ما حاد به عن رشده فنشر في مجلته (البيان) رداً شديداً للهجة فيه من بوادر الحدة وألفاظ الوقعة ما لم يكن يليق بشيخ من أهل العلم مثله فضلاً عن عدم مناسبة تلك المطاعن التي خاض فيها للبحث اللغوي المحض الذي كنا بسبيله . فقد خرج عن الموضوع وتعرض لأمور هي أشبه بالمهاترة منها بالمناظرة . وتكلم عنا بجمل نفث فيها كل ما كان يحك في صدره من مثل أننا « لم ندس عتبة التحقيق في علم من العلوم » وإن قصارى أمرنا أن نعمد إلى مقالة افرنجية وترجم عنها فتأتى مقالتنا « عربية الحروف كردية الألفاظ » وأنه هو يعلم أن علماء اللغة لا يقيمون لاعتراضاتنا هذه وزناً وأنه هو ليس في شيء من الغالب والغلوب إلى غير ذلك من آثار العظمة والعنجهية . فلم يظن أحد أن الشيخ يستطار إلى هذا الحد من نقد كتب بأثره ما يكون من الألفاظ وأحوط ما يكون من الأساليب لحفظ مقامه . وقد قسم رده إلى قسمين أحدهما كان بتوقيعه ومن جملة ما زعم فيه أننا سعيينا لدى الحكومة العثمانية في بيروت بمنع مجلته عن دخول سورية خيفة انتشار ما فيها من الرد علينا وقد يجوز أن يكون جاء اليازجى من بعض المفسدين خبر كهذا ولكنه كان بهتلاً لا أصل له . ومن الرد ما جعله باسم أحد مريديه

واسمه بدران فيما أتذكر ، وقد حاول أن يتستر وراء توقيع مريده هذا خجلاً من أن يوقع هو على مطاعن شخصية ليس بينها وبين الموضوع الذي كنا فيه أدنى صلة . وقد عاب الناس عمله هذا حتى أقربهم اليه وأغیرهم عليه ، وحسبك أن بشاره بأشأ تفلأ صاحب الأهرام وهو واليازجى من بلدة واحدة (كفر شيمه من لبنان) ومن طائفة واحدة هى الروم الكاثوليك ، قد كتب إلى أوائذ أن الناس أنكروا انكاراً شديداً على الشيخ إبراهيم خروجه عن الموضوع وزوله الى ميدان المهارة ونشره مقالة من قلمه بامضاء غيره .

وصادفت بعد ذلك أمين افندى أفرام البستاني اللبناني وهو من خول الكتاب ففرض البحث عن هذه المناقشة بيننا وبين الشيخ إبراهيم فقال لى : قد توقفت فى الشيخ . فتعنت اليازجى فى انتقاد شوقى لم يحن له أدنى فائدة بل جنى عليه وعجب الناس من أن تغرب عنه مسائل لا يجادل فيها أحد وعجبوا أكثر من ذلك لبلوغ الحدة منه مبلغاً خرج به عن الحدود .

رد للمؤلف على اليازجى

والآن أعود فأنتقل جوابى لليازجى على رده هذا :

كل بنقص مما عنده

قد ترددنا فى جواب (البيان) على ما أتى به فى جزئه الأخير مما لا خلاف فى كونه ليس بجواب على خطابنا ، وكنا نحب الامساك عن كل كلمة فى الرد عليه تاركين الحكم فى هذه القضية لأرباب العلم وأهل الذوق السليم ليفتحوها بيننا وبينه بالحق معتقدين أن الحق ليس بضائع عندهم ، ولكننا رأينا السكوت مطلقاً عن جميع ما أورده قد يؤهم بعض من لا تحقيق عنده أن قوله كان الفصل وان الرجل قد أُلزم وأُخِم وأنه إنما يعرف من يم

فاخترنا نشر هذه السطور تعزيراً لبعض ما حاول دفعه ودفعاً لما اعترض به علينا جديداً . فاما سائر ما أتى به مما هو خارج عن موضوع المناظرة فلو شئنا لكان للأقلام

بحال طويل في رده اليه وعكسه عليه ؛ ولكن ذلك ليس من شأننا فنقول :
أما (الكاتب وما كتب غراس نمائك) فقد أصبحنا في غنى عن تأييدها بما
نتركه لمحفوظ القراء من هذا المعنى الذى لما لم يسع صاحب الرد هذه المرة الا التسليم
بوروده عاد يقول : (لعلنا رأينا مرة) وما رأينا الا مراراً . بل لقد سمعنا فيه المثل .
وناهيك بما أصبح مضرباً للامثال يكون مطروقا

فاما قوله : كان يجب عليك أن تميز بين المادح وقصص المؤرخ ويا ليت شعرى هل
كانت تلك الرواية خطبة أو قصيدة عدد فيها المؤلف المناقب الخديوية حتى يقال ان نعمة
المدوح كانت على الكاتب عبارة المدح والشكر)

فجوابه . أن قول صاحب الرواية (الكاتب وما كتب) هكذا على اطلاقه
لا يفيد (بما كتب) هذه الرواية وحدها

وقد (كتب) غيرها كثيراً وأسال من المداد جمّاً مستمداً من كتابته بنعمة
مولاه الخديوى التى هو غنى درها وغارق فى أبحر آلاء هو ناظم درها .

وهو الذى ملأ الآفاق بالمدائح الخديوية وسير أوابد الشعر فى هذا البيت الكريم
وحسبك أن صفته اللازمة له أنه شاعر الخديوى وقد امتلأ حوض العزيز من نظمه .
ولا نعلم بعد هذا من أين جاء الشيخ هذا الشرط الذى قاله وهو أنه يجب أن
يكون كل ما يكتبه الكاتب خطبة أو قصيدة يعدد فيها مناقب سيد له منعم عليه
حتى يجوز له التحدث بنعمة ذلك السيد . فاذا خرج من ذلك المعرض مرق من فضل
مولاه عليه وانقطعت مادة إمداده له فصار محظوراً عليه التحدث بنعمته بين الناس
وانقطع ما (بين النماء والانشاء) كما هو مقتضى كلامه .

وأما (جنى ظلك ومائك) فبعد أن قلنا له ان الظل هنا مجازى لم يبق محل لاظهار
معارفنا فى علم النبات والتشاغل بالظل والجنى وما يتعلق بهما .

فأما قوله : اننا أضفنا الظل الى الغراس لا للمهدى اليه فمن يرجع الى عبارتنا
الاولى علم مقصودنا وقاس درجة هذه الدعوى من الصحة . كما ان قوله : اننا جعلنا
الحرارة عنصراً فحسبنا لتفنيده اعادة عبارتنا بالحرف وهى هذه :

(ليس من الضروري في سجة كهذه استيفاء جميع العناصر التي تخرج الثمر وذكر الحرارة والرطوبة والكربون والهيدروجين) نعرضها على جميع علماء العربية . هل يستفاد منها أن الحرارة مجمولة فيها عنصراً من العناصر ؟ وهل يقول ذلك أحد ؟ الا اذا شاء تحريف الكلم عن مواضعه .

وأما تركيب (زيد أفضل أخوته) فالله يعلم أننا لم نكن ممن يستعمل هذا التركيب وإنما قصدنا بالدفاع عنه أن مسألة خلافية كهذه قد حصل فيها من الأخذ والرد ما لا يمكن أن يكون غاب عن أديب راسخ مثل صاحب عذراء الهند وأن شوقيك لم يعدل الى مثل هذا التركيب إلا وهو يرى رأى الذين أجازوه ولم يحجروا فيه وذلك مثل ابن خالويه وهو يحفظ منه قول العتبي . وقول صاحب البيان : ان ليس هذا مقصود ابن خالويه لا يسلم به بلا دليل . والخفاجي قد نقل ذلك عنه وهو ممن يعلم ما ينقل ويفهم ماذا يقول .

ولما كان اعتراض البيان على هذه العبارة مأخوذاً كغيره عن درة الغواص وهي بين الايدي وكان الخفاجي قد تمقبه هناك فمن شاء مقابلة الاخذ بالرد فعليه بمراجعة ذلك في محله ولا حاجة بنا الى اضاءة الوقت في نقله ومنه يعلم أدلة الفريقين .

وأما (الاعلاق) فلا ينس البيان أنه منعها في البداية قولاً واحداً بمعنى العلاقات فقال مانصه : (يريد بالاعلاق الملائق وهي لا تأتي بهذا المعنى إنما الاعلاق جمع علق بالكسر وهو الشيء النفيس . فقضى كلامه الذي لا يحتمل أدنى مغالطة ان الاعلاق هي النفائس منحصرة في هذا المعنى بدليل قوله : (إنما) فقلنا له : بل الاعلاق تأتي بغير معنى النفائس فتأتي جمعاً للعلق محرّكة وهذا يأتي بمعنى البكرة والحبل المعلق بالبكرة ومعنى الرشاء مطلقاً وأنشدناه هذا الشطر من اللسان

* عيونها خزر لصوت الاعلاق *

دليلاً على عدم انحصار الاعلاق في معنى النفائس كما ذهب اليه ، فظاهر أن صوت الاعلاق في هذا الشطر لم يقصد به صوت الاشياء النفيسة ثم قلنا في هذه الأدوات وهي البكرة والحبل من معنى التعليق والعلاقة ما يسد

ارتباطها بالقلوب ، وذلك لأن المجاز يقع لأول ملابسة ، وهنا الملابسة شديدة . فكان من الشيخ أنه طوى كشحا على كلامنا هذا ومال الى التهكم بتأويل الاعلاق بالحبال والبكرات وأخذ يترحم على عشاق العرب الذين لم يسبقونا الى هذا المعنى بزعمه ولا ذكره في أغزاهم الرقيقة وقال : (واذا لكان لهم ما يصطادون به المحبوب قدراً اذا سمع صرير تلك البكرة فخرزت عيناه دهشاً) الى آخر ما ذكر .

ومقتضاه أنه يلزم تفسير اللفظ بمعناه الحقيقي ونفى المجاز من اللغة العربية حال كون المجاز هو فصاحتها وبيانها . وعليه فصار يلزم من الآن فصاعدا اذا أردنا تفسير (اذا قم الله لباس الجوع) أن نتخيل للجوع ثياباً وتتصور تلك الثياب في الافواه وقد أنمحت عليها اللسانة تلو كها

واذا قيل : حمى الوطيس . امتنع أن نفهم منه سوى مجرد حمى التنور واذا قيل : جناح الذل، تبادر الى الذهن جناح ذو قوادم وخواف فيه من الريش طائل وشكير . واذا قيل عن رجل : انه ببحر العلم ، وجب أن تلتطم بين جوانحه الامواج وتمر فوق رأسه السفن واذا قال البيان في نفس عبارته التي تهكنا بها (يصطادون المحبوب) بمعنى يجتذبونه تعين أن يكون المحبوب غزالا قد صيد بشرك نصب له أو سهم شك فؤاده فأخذ وسلخ وشوى على النار كما يفعل بالصيد ! وإلا فالمحبوب لا يصاد في الحقيقة . وهكذا نمضى في تفسير العربي كله على هذا النمط . وناهيك ما يتسم لدينا حينئذ من مجال الهزوء لا بأعلاق القلوب فقط بل بأكثر معاني هذه اللغة الشريفة ، مع أن الكلام كما لا يخفى على واسع علم المعترض ، منه حقيقة ومنه مجاز . والحقيقة هي اللفظ الدال على ما وضع له في الاصل . والمجاز هو ما أريد به غير المعنى الموضوع في الاصل ، وهو من جاز أى انتقل كأنما يريدون به الانتقال من مقصد الى آخر .

فاذا قيل : زيد أسد حال كون زيد إنسانا والأسد حيوان كأنه قد فصل المجاز من الانسانية الى الأسدية لوصلة بينهما هي الشجاعة .

أو قيل : زيد بحر فالوصلة هي الكرم وهذا هو أهم أبواب البيان بل قال بعضهم : إنه علم البيان بأجمعه .

ومن العجب أن المسمى بالبيان اليوم يوجب تفسير كل لفظ بمعناه الاصلى متخيلاً
صريح البكر وذعر المحبوب من ذلك الصريح المنكر مما لا عمل له إذ الملازمة بين الجمال
والقلوب في معنى الارتباط تدرك بأدنى تأمل .

وأما ترجمه على عشاق العرب الذين لم يسبقونا الى هذا المعنى فرحم الله من لم يتركوا
معنى إلا وقد سبقونا اليه .

وهل لنا من عاشق أرق غزلاً وأفصح لهجة من مجنون ليلي فهو الذى يقول :

فشب بنو ليلي وشب بنو ابنها وأعلاق ليلي في فؤادى كما هيا

ومجنون ليلي هذا حجة وقد استشهدوا بكلامه في كتب النحو . وقال الشريف
الرضي : وهو الذى يجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه .

ومن حذر لا أسأل الركب عنكم وأعلاق وجدى باقيات كما هيا

وأظن أننا أتينا من هذه النصوص بما فيه مقنع ولم يبق جدال في كون (أمثهم
اعلاقاً في القلوب) جائزة سائغة وان الاعلاق تأتي بمعنى العلائق أيضاً ، إلا إذا كان

المعارض أعلم بلغة مضر من مجنون ليلي والشريف الموسوى حينئذ لا كلام لنا !

نصل الى (الرأى العام) وقد أوردنا رأينا فيها ولا تزال نقول : ان قول الشيخ

(اهواء النفوس) لا يؤدي حقيقة معناها وانه حيث كان لا يوجد فيها شيء يخالف

القواعد فلا بأس بالتسامح فيها وتهويتنا الامر قسناها على الامر العام وقلنا : قلوا

أمر عمم وفسروه بأنه عام .

فأجابنا بأننا خلطنا بين العمم والعام فان نكن خلطنا فقد خلط لسان العرب

والأصح أن ابن منظور كان يعلم ماذا يقول وهو الذى فسر أمر عمم بقوله : أى عام

تام فلم نعلم ماوجه الخلط بينهما ؟

ثم انه هذه المرة لم يتعرض (للعائلة) وخصص نفيه بالعملة ورد قول الخفاجي

بجوازها بحجة أن كل مستند الخفاجي هو الحديث (أنخافين العملة وأنا وليهم)

فقال : ان الذى فسر به العميل هو ابن الاثير وحده ، وان قول ابن الاثير لا

يسلم به حتى نعلم قرأنا هذا الحديث . فقد كان صاحب البيان في غنى عن تخطئة

مثل ابن الأثير في علم الحديث والرجل من اكابر المحدثين وكتابه (النهاية في غريب الحديث) أشهر من أن يذكر . وهب أن صاحب البيان قد طالع في حواشي الكتب بعض الاحاديث فهو علم لا بد فيه من الاسانيد ولا يصح تلقيه بلا رواية . فتمعرض المعارض لجرح قول ابن الاثير في هذا المعنى واقع بغير محله كما لا يخفى

على أن الخفاجى لم يقتصر في تأييد تلك اللفظة على إيراد هذا الحديث وحده بل قال : لعلمهم أخذوها من قوله : عاله عيلة إذا قام برزقه . أو لعلمها أطلقت على أسرة لكونهم سبب العيلة أى الفقر أى من باب تسمية الشئ بما يؤول اليه . وفي توجيهه هذا مالا يخفى من الوجاهة . ولا يؤاخذنى قارئى باننى استعمت (العيلة) فى كلامى بمعنى الاسرة لانها من الالفاظ التى وقع فيها المراء والتى أغنانى الله عنها بأفصح منها فان قيل : فلماذا تحريت الدفاع عن استعمالها مع أنها مما لا ترضاه لنفسك ؟

أجبت : على المنتقد الذى ينصب نفسه (لارشاد الخاصة) اذا شاء الانتقاد أن يرينا ورى زنده ولا يعمد الى ما قد نسج عليه العناكب من المآخذ التى صارت الى صفار الطلبة فضلا عن خاصة الكتاب ، فإظهار الطول فيما لا مزية فيه يحدو المرء الى المقابلة بالمثل ، خصوصاً فى علم العربية الذى لا عبث فيه اكثر من التحجير فى الواسع والقطع بعدم جواز هذا وعدم ورود ذاك ظنا بأن اللغة قد انتهت عند الذى طالعناه

وأما قول شوقى بك فى التاريخ المصرى : (ان الحقيقة معه لا يستقر بها خبر ، فهى عين تارة وأثر ، تموت بحجر وتحيا بحجر) فقد كان قول البيان فيه هكذا بالحرف : (انظر ماذا أراد بقوله تموت بحجر وماذا يفهم بالحجر هنا ؟ وهل هذا إلا ضرب من الرقى وشكل من أشكال الحروف ؟)

فلما أوضحنا لك أن العبارة ليست ضرباً من الرقى ولا شكلاً مما ذكر ضرب عن الجملة صفحاً وجاء بمجادلنا فى توجيه المعنى من جهة التاريخ المصرى محاولاً أن يوقعنا فى التناقض حال كون كلامنا هناك نيراً

وملخصه أن حقائق التاريخ المصرى غير ثابتة لاختلاف ما ينكشف كل يوم من الآثار الحجرية التى قد يناقض منها تال سابقاً ثم يأتى ما يؤيد الذى كان قد نقض

خفى لذلك بين موت وحياة مما لا يحتاج فهمه الى امعان.

هذا وقد بقيت هناك اعتراضات منها ما سكت البيان عنه علامة التسليم به مثل ما أوردناه على (المأمورية) وقوله : (أخذ النوم يطمئن بمقاعدته من الاجفان) ومنها ما لم يجاوبنا عليه بغير التهمك والازدراء وهو سبيل سهل لمن أراد سلوكه لكنه ليس سبيل المناظرة ولا يغنى صاحبه من الحجة شيئا .
الا أنه أخذ علينا قولنا : (يمكن لى) فى محل (يمكننى) بحجة أن هذا الفعل لا يتعدى باللام .

وفى الجواب لا نقول له : ان اللام تأتى لمجرد التوكيد ولتقوية المعنى دون العامل ، كما قالوا (ملكا - أجار لمسلم ومعاهد) وربما نستغنى عن أن نقول له ان اللام تأتى للاختصاص كما فى قولهم (شكرت له) فى مكان (شكرته) وكما قرأت فى أحد التواريخ الكبيرة (بايعوا له) والاصل (بايعوه)

ولو شئنا لقننا له انه لما كانت الافعال التى تعلقها بمفعولها ما بين الوضوح والخفاء قد تتعدى باللام كما نص على ذلك الفخر الرازى وكان يمكن اعتبار فعل (أمكن) من هذا القبيل فلا حرج فى مجيئه متعديا باللام

ولكننا نقول : ان (يمكن لى) بمعنى (يتيسر لى) وذلك من باب تضمين الفعل معنى فعل مرادف له . فان الافعال قد يتضمن بعضها معنى بعض . الا ترى انه لما قال الكوفيون بتضمين الحروف بعضها معنى بعض أنكروا عليهم البصريون ذلك وقالوا ان التضمين للافعال لا للحروف وأولوا شربت بماء البحر بمعنى رويت « فأمكن لى » متضمنة معنى تيسر لى ، أو تهيا لى ، كما أن لفظة (ممكنة) فى قول عنتره :

* والشاة ممكنة لمن هو مرتضى *

هى بمعنى متيسرة . وبعد هذا كله فرب ان الاولى أن يقال (يمكننى) ففاعل الشيخ إلا أن يقيسها ببعض تجوزاته كقوله مثلا : (زحف عليه) بدل (زحف اليه) وكقوله : (ينيف عن كذا) محل (ينيف على كذا) وكقوله : (كما أشار) والواجب

(كما أشار إليه) وهلم جرا .

ولكن نحب أن نخبرنا الشيخ مامعنى (الصحافة) فى قوله فى تلك الجملة التى اعترض بها على ما يمكن لى (غلمان الصحافة) ؟ فقد لاح لنا انه يقصد بها الكتابة فى الصحف أو صنعة تحرير الجرائد كما مشى على ذلك بعض المعاصرين .

ومن كان يرد فى كلامه مثل (الصحافة) بهذا المعنى ، ومثل : (العالم الأدبى) فأى حق له فى تخطئة (الرأى العام) وادعاء تخليص الكلام من المواقفات الجديدة

ثم همزنا لاجل همزة (أشكل) الواردة فى الاهرام بالضم من غلط مرتب الحروف ونسى أننا لسنا نظيره فى المطبعة وإن بيننا وبينه أبجراً فلا ييسر لنا تصحيح السودات بذاتنا كما يتبها له رد المرتب ما شاء من المرات . والظاهر أن الشيخ لا يسلم بغلط الطبع إلا اذا وقع فى كلامه .

وأما تهديده إيانا بالاسراع فى إيراد أغلاط (آخر بنى سراج) فلا مانع من أن نكون وقعنا فى الغلط فى ابن سراج وفى غير ابن سراج لانه ليس أحد بمعصوم من الخطأ ، ولكن سبحان الذى أوقعنا ولم يستثن غيرنا . وإن شاء أسرعنا إليه من قوله بمثل ما أوعده به من قولنا .

على أننا لا نفر من وجه الحق ونحن نقر بكل ما يرد علينا منه وكان الأولى بمن يضم نفسه فى منازل أهل التحقيق أن يعترف بالخطأ . وقد أورد له النص والشاهد وأن يحتذى مثال السعد التفتازانى حينما ناظر السيد وأقر له وهو أحدث منه سنًا فإنه ما على الجواد أن لا يكبو ولا هفوة العالم مسقطة له من رتبة فضله خصوصاً اذا عرف خطاه وتذكر قول القائل :

أيذهب يوم واحد ان أسأته بصالح أيامى وحسن بلائيا

بقى علينا شئ ليس من باب المناظرة فى اللغة ولكنه من باب الحقيقة وهو أن صاحب البيان اتهمنا بالسبى فى منع الجزء الاخير منه توهم أن فيه رداً علينا ففضلاً عن كوننا علمنا من مصر فى نفس البريد الذى ورد فيه ذلك الجزء أن ليس

فيه شئ علينا وأصبحنا في أمن من ذلك الخطر يعلم الله وأولياء الامور اننا براء
من هذه التهمة

هذا وأما الشخصيات فلا شغل لنا بها والله المشول أن يبصرنا ذنوبنا ورحم
الله من أهدى الينا عيوبنا . اهـ

المؤلف يرى اليازجى

وكانت هذه المناقشة سببا لانقطاع ما بيننا من ود قديم . وروث ومات اليازجى
عفا الله عنه وليست بينى وبينه صلة . واعلم رثيته عند وفاته ، رعيا لدمام أبيه الشيخ
نصيف اليازجى شاعر سورية في وقته الذى لو اجتمع ما قلته في الأرسلايين . من
الشعر لكان ديوانا مستقلا ، وتذكرأ لما كان بينى وبينه من ود سابق والمحناء أمام
حادث الموت الذى تذهب عنده الأحقاد وقد قلت في رثائه :

قصار كل فتى مستكمل الخطر أن ينحنى لقضاء الله والقدر
وأن يقابل صرف الدهر كيف جرى بالخلق في عبرات العين والمبر
وأن يرى غيره مع عينه شرعا فليس بينهما فرق سوى الصور
فما أرى ناعيا حبا بمفرده إلا نعى لو عقلنا سائر البشر
الى أن أقول :

كفى بريب النايا واعظا وجزى رشدا لمن كان من دنيا على غرر
تخالف الناس في الأهواء حين حيوا وجمع الموت منهم كل منتثر
وقد يلج يبعث كيد شائه ولو درى لصفا صفوا بلا كدر
وقد يحاول في أعدائه ظفراً وانه بين ناب الموت والظفر
كم وترت قوس ضغن كف ذى ترة فأذهب الموت عزم الوتر والوتر
والدمع يفسل ما بالقلب من وضر كما يزول غبار الأرض بالمطر
لو أنصف اليازجى دمع لكان له كعله بحر دمع غير منحصر
أو لو درت نار ابراهيم مصرعه لأصبحت من جوى لفاحة الشرر

أودى الردي حيناً أودى بمهجته بأكتب الوقت من بدو ومن حضر
بذى الضياء تكاد العمى تبصره وذى البيان الذى يشفى من الحصر
من بعد ما خدت ربح البيان غدت له به دولة وضاحة الغرر
عبارة لا ترى فى رصفها قلقاً كالمدل لم يشك من طول ولا قصر
لا تلتقى موضعاً فيها له بدل كأنما جاءت المعنى على قدر
بكت له اللغة الفصحى وحق له بكاء كل كلام جاء من مضر
ياراحلا شكت الأقلام غربته وليس بعدك منها غير منكسر
نهجت فى بلغاء الأرض واردة بالحق لولاك لم تسفر ولم تدر
اليك حقك لا ظلم ولا سرف لا ينكر الشمس الا فاقد البصر
وان يؤاخذك نقاد يبادر فليس يرجم الا متمر الشجر
وقد يعاب الذى فى البذر من كلف وليس يسلب معنى الحسن فى القمر
اليك منى تحيات برقتها كسحر لفظك أو كالنفخ فى السحر
فاذهب عليك سلام الله من رجل ماضى الحشاشة لكن خالده الأثر

... فهذا ما كان بينى وبين انشيخ اليازجى من الوحشة بعد الولاء ومن القطيعة

بعد الاتصال ، بسبب شوقى .

عود الى شوقى

وبعد أن قفل شوقى الى مصر ورد عنه كلام فى جريدة الشورى للكاتب الوطنى
المجاهد السيد محمد على الطاهر وذلك بمناسبة اجتماعاتنا فى المقهى العربى فى باريس .
فجاء شوقى وزار الاستاذ حافظ بك عوض صاحب جريدة كوكب الشرق وألقى
اليه كلاماً جاء بعده فى كوكب الشرق عدده المؤرخ ١٣ جمادى الأولى سنة ١٣٤٥
وفق ١٨ نوفمبر سنة ١٩٢٦ المقال الذى يلى :

اصمحر شوقي بك

بين الأمير والأستاذ

زارنا بالأمس سعادة أمير الشعراء شوقي بك ، فانتهزنا هذه الفرصة لنرى رأيه فيما ورد عنه في (كوكب) أمس منقولاً عن جريدة الشورى الغراء ؛ وما كدنا نتم السؤال حتى تبسم ضاحكاً ثم قل : أنا شاكر لهم أن يضعوني بين بحاثين ، سعادة الأمير شكيب وسعادة الأستاذ زكي باشا ، على أني لا يفوتني أن أتقبل مداعبات الأمير على العين والرأس ، فأقل حق الصداقة علينا أن نفتتح صدورنا لدعابة الصديق القديم ، وأنا سعيد للفرصة التي مهدتموها لي لأشكر الأمير ، فهو أول من دعاني لزيارة المطعم التونسي وقهوته مع حضرات أعضاء الوفد السوري المحترمين بباريس

كان يومنا هناك أبهج من أن ينسى بفضل ما بذله أصحاب المطعم من همه جديرة بالثناء خصوصاً الأديب الفاضل طاهر افندي الصباغ ، وهو راوية من رواي كان ينشد شعري الحاضرين

وإذا كان الشيء بالشيء يذكر ، فقد علمت وأنا هناك من أعيان التونسيين ، أنه على أثر اشاعة كانت قد شاعت عن عزمي على زيارة تونس في الصيف الماضي ، استعد اخواننا التونسيون للقاء استعداداً أعدوه فوق قدرى . حتى بلغ من احد سراتهم الأدباء أن هيا لي منزلاً فخماً أثمه كله بأثاث جديد وأنا لا يسعني إلا أن أحيي هذه الروح الشرقية الكريمة ، وأعني توثيق عراها بين أمم الشرق على الدوام

وأخص بشكري الامة التونسية مثال النهضة والرقى في شمال أفريقيا

فيبعد ذلك نشرت في « كوكب الشرق » في العدد المؤرخ في ٤ جمادى الآخرة سنة ١٣٤٥ وفق ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٦ مقالة هي هذه :

مراجعة بين شوقي والمؤلف

من دعابة الى اخرى

حيث ان أمير الشعراء قد فتح صدره لدعابة صديقه القديم هذا فلنترك الآن
الأستاذ العلامة احمد زكى باشا ولنعد الى أميرنا احمد شوقي بك نجاذبه بقية الجبل
يقول شوقي بك أنى أنا الذى بدأ بدعوته الى المطعم التونسى وقهوته مع أعضاء
الوفد السورى المحترمين ويشكر هذا الداعى

وأنا أتباهى بهذه الدعوة وأشكر لمجيبها حسن التلبية فقد كنت أول من دعا
وكان هو أول من لبى . وكان يوما مشرقا سرورا وأنسا ، وكما قال أبهج من أن ينسى .
لا بل كان كيوم دارة جلجل . ويعلم الله أن ملاقة اخى شوقي بغية تقصد ومنهل يورد
وانى لأحج اليها من بلد الى بلد فكيف وهى على طرف النام وانى لأحن الى لقاء هذا
الأخ الحميم ولو فى رمضان بعد العصر فكيف على كسكس وشكشوكة وما شاكلها
من الطعام

ولست بأقل شكراً منه للأديب الفاضل السيد طاهر الصباغ الذى رأينا من
حفاوته ونحافة ذوقه ، وسرعة لحظه ، وشدة حفظه ؛ ما يعد نادراً فى بابهِ . ويقول
الأخ الأكبر - وشوقي بحسب تاريخ ولادته أكبر منى بسنة - ان طاهر افندى الموما
اليه راوية من رواة شعره ، وانه كان ينشد شعره الحاضرين واقول كلنا رواة لشعر
شوقي ننشده الحاضرين ونزهو به على الغابرين ونقول :

كم ترك الأولون للآخرين . ولعمري ان الدهر من رواة شعر شوقي ، أفيكون
الصباغ أصعب من الدهر ؟
قال أبو الطيب :

وما الدهر الا من رواة قصائدى اذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا
ومن ياترى يصح أن يخلف المتنبى اليوم ؟ أولها أحمد وآخرها أحمد !
أفلم يسألنى سائل منذ عشرين سنة (ترانى لا أزال متمسكا بالتواريخ) عن رأيى

في أشعر شعراء العصر فأجيبته : « وجوابي منشور في مجلة مركزيس - وقد تكرّر نشره في المؤيد - بأن المقلّين منهم كثيرون وذكّرت الكاظمي والرصافي والطران وغيرهم ولكنني قلت إن البارودي وشوقي وحافظ إبراهيم هم الثلاثة السابقون في الحلبة ، وما زلت أقول أنهم ثالوث الشعر الأقدس ، وذلك كما كان أبو تمام والمتنبي وأبو عبادة البحترى في الماضي لات الشعر وعزاه ومنااته ، وهكذا لقبهم صاحب المثل السائر . وشبهت البارودي بحبيب لما بينهما من التناسب في علو النفس وجزالة اللفظ وتدفع القول حتى كأنه العارض المنصب ، وشبهت أحمد شوقي بأحمد بن الحسين الكندي لما بينهما من التناسب في دقة المعاني وكثرة الحكم والجري مجرى الأمثال ورأيت في حافظ كثيراً مما في البحترى من حسن الصنعة وعذوبة الألفاظ وطلاوة النسيج . وملكه الانسجام .

فلا عجب أن روى الدهر لشوقي كما روى للمتنبي ، وكما من أبيات لشوقي يستشهد بها الكتاب بل العوام وهم لا يعلمون أصلها . ومن وجوه شبه أحمد شوقي بالمتنبي أن أبا الطيب استشهد الناس بشعره في عصره ودارت أمثاله وأبياته اليتامى على عذبات الألسن ورؤوس الأقلام شرقاً وغرباً وهو بعد في الحياة ، وإن شوقي له شعر كثير لا يأخذه الإحصاء يستشهد به الخاص والعام ويدور على الألسن والأقلام وهو بعد في الحياة لا بل في الشباب إن جاز لنا أن نقول هذا .

الا أني سمعت السيد طاهر الصباغ يروي لحافظ مثلاً يروي لشوقي وربما أكثر . فلا ينبغي أن أغفل ذلك لأن التحري واجب في الرواية حتى عن الرواية . ولكن قد بالغ شوقي في الاعتماد على ذاكرة صاحبنا طاهر الصباغ وفي الاعتقاد بإحاطته بشعره إلى أن ذهل عن إهدائه إياه ديوانه (الشوقيات) بعد أن وعده به وقال له : إني كتبت اسمك على النسخة . وهو عقد عجل شوقي فسخره لذهابه إن بين صدغي الصباغ من ديوانه نسخة .

وذهب شوقي إلى (قيشي) وقد ظن المصباغ أنه (فايش) في وعده بالكتاب ، وبقيت أنا وحدي عرضة للمتاب ، كأنني أنا وشوقي متكافلان متضامنان (ليسمح لنا

« الوحيد » بالتكافل والتضامن فقد صارتا من الاستعمالات الضرورية ولو لم يرد في كتب اللغة تضامن فلان وفلان ولا ورد من الكفالة إلا قولهم فلان مكافل لفلان (بمعنى معاهد) ولا غرو فيبين الأدباء رحم وذمام ، ولا سيما إذا كانوا إخوانا من قديم الزمان . فصرت أسمع غمزة بعد غمزة ، وكثرت الحروف التي فيها همزة ، وخشيت أن يتذكر صاحبنا الآية الكريمة في الشعراء وهي التي فيها (يتبعهم الغاؤون) الى آخر ما وصفهم تعالى به مما ينتهي بالألف والنون .

وان شوقي سيدهم وحامل لوائهم يوم القيامة ، فكنت أؤكد للأديب الصباغ وهو عربي قح مولده الحجاز ، ان لا بد لذلك الوعد من الانجاز ، وان عليه أن ينتظر وصول شوقي بك الى مصر ، فالأمور بخواتيمها ، والقصائد بقوافيها ، والنسخة الموعد بها آتية لا ريب فيها .

كنا في العود الذي وعدنا به ولم نسمعه ، فصرنا في النسخة التي انتظرها الصباغ ولم يرها ، ولا شك عندي أن العود تعطل كما قال الأخ ، وأن النسخة أهديت الى أناس كانوا مستعجلين ، إلا أنني لست بتارك حتى في هذا العود إن شاء الله في كرامة ابن هاني نفسه ، فقد كان أمير الشعراء وعد بليلة طرب من أجل بأثناء ذهابي الى حرب طرابلس الغرب (١٥ عاما) والبدوى أخذ ثأره بعد أربعين سنة وقال انه بكر . أما السيد طاهر الصباغ فانه بدوى أكثر مني ، فان لم يعجل اليه بالنسخة فلا تغني بعد ذلك المكتبة بأسرها

أما مارواه بعضهم من وجود الشرب والرقص في ذلك المقهى العربي بباريس فلا نصيب له من الصحة ، بل مشرب الزايرين قهوة البن وهي التي قال فيها عبد الغني النابلسي رضي الله عنه :

قهوة البن حلال مانهى الناهون عنها
كيف تدعى بحرام وأنا أشرب منها

والشاي بأنواعه لاسيما الأخضر وهو ما أدخله الى المغرب السادة السنوسية رضي الله عنهم وكفى بهم قدوة . وليس هناك سكر ولا رقص ولا في المقهى مكان للرقص

وأما قد تنشُد أحيانا بعض الآيات المرققة للقلوب وبعض الازجال المقبولة ، وليس في ذلك نكير ، ولعمري ان مقهى بدون قهوة ولا شاي أشبه بقلب بلا وجد أو (بغراموفون) في نجد

شكيب أرسلان

لوزان في ٣٠ نوفمبر ١٩٢٦

الوداع الاخير

ومذ ذلك الوقت لم يتيسر لي الاجتماع بأخي شوقي لأنني كما لا يخفى لا أقدر أن أدخل مصر ولأن شوقي لم يأت في هذه السنين الاخيرة الى سويسرة، وبقيت أرواه ويرعاني عن بعد وأصحابه فؤادي كيفما جال وابتهج بنفثاته مهما قال، الى أن أتاح الدهر لي أن أنظره النظرة الاخيرة التي لم أنظره بعدها واحسرتها، وهي اني في منصرفي من الحج سنة ١٣٤٧ مررت على السويس حيث بعد لأي سمحت لي الحكومة المصرية بالاقامة بضعة أيام أشاهد فيها سيدتي الوالدة التي كان أولاد عمي الامير أمين مصطفى أرسلان وشقيقته أنوابها الى السويس لمشاهدتي فأقمت في تلك البلدة أربعة أيام أقبل فيها على الاخوان من مصر: الاستاذ الاكبر السيد رشيد رضا والرحوم احمد زكي باشا وحافظ بك عوض وعبد الله بك البشري ونسيم افندي صبيحة وأسعد افندي داغر والحاج أديب افندي خير والسيد محمد علي الطاهر صاحب الشورى واحمد حلمي باشا مدير البنك العربي في فلسطين وغيرهم من اخواني وخلاني، وأقبل أيضاً احمد بك شوقي وسررت بلقاء الجميع سرور من بقي عشرات من السنين في بلاد الغرب محروما لقاء اخوانه الذين كان يذوب شوقا الى لقاءهم لاسيما أخي شوقي الذي بيني وبينه من الاخاء والذمام مالا يكاد يوجد بين اثنين . ومما أتذ كره أني قات له يومئذ : لا أقدر أن أدعوك الى سورية لأنني لا أقدر أن أطأها بقدمي ولا الى فلسطين ولا الى مصر التي لا أدخلها الا بعد اللتيا والتي فأنا أدعوك الى سويسرة حيث يمكنك أن تقضي الصيف ونشاهدك مليا .

فقضى عندي سحابة يومه ثم ركب سيارته عائدا الى مصر وودعته في السويس
الوداع الذي كنت أرجو بعده اللقاء فكان هو الوداع الاخير وذلك ان لقاءنا هذا
كان في سنة ١٣٤٧ وان شوقي رحمه الله لقي ربه في ١٤ جمادى الآخرة سنة ١٣٥١
فيكون بين وداعي الاخير له ووفاته نحو من أربع سنوات قد كنت أمني النفس في
أثنائها باللقيان لأنه مادام الانسان حيا ولو على بعد لم ينقطع الأمل من مشاهدته فأما
اذا فات فهي الحسرة الكبرى

وما صباية مشتاق على أمل الى اللقاء كشتاق بلا أمل

قصيدة المؤلف في مهرجان شوقي

وكانت مصر قد قررت الاحتفال بعيد الخمسين سنة من حياة شوقي الادبية وهو
ما اصطاح عليه الناس من تسميته بويلا « jubilee » تقليداً للفرنجة الذين يحتفلون
بمرور الخمسين عاما على حياة سياسية أو أدبية أو عسكرية أو أكاديمية للوزير أو
الكتاب أو القائد أو الأسقف منهم . فالشوقيون أصبحوا يقلدونهم في هذا الأمر
كما قلدهم في كل شيء . ولا شك في انه ان كانت هذه بدعة فإنها بدعة حسنة . وقد
صادف ورود الخبر بتأليف لجنة بويل شوقي كوني على أوفاز الى أميركا لحضور المؤتمر
العربي الذي قررت الجالية السورية عقده في (دetroit ميشيغن) وأرسل حزب سورية
الجديدة فدعاني اليه . فسرت من سويسرة الى إنجلترا وركبت الباخرة من (سوث
همتن) وذلك في آخر سنة ١٩٢٦ وفكرت في انه لامناس لي من ارسال قصيدة تتلى
في عرس شوقي الأدبي . فنظمت وأنا في الباخرة بين أوروبا وأميركا القصيدة التالية .
وعند وصولي الى نيويورك أسرع بارسالها الى مصر حتى تدرك مهرجان شوقي .
فكان الأمر كذلك وتلاها في الحفل الأستاذ خليل بك المطران المعروف بشاعر
القطرين ، وهي هذه :

الى الاخ القديم احمد شوقي بك

ناد القريحة ما استطعت نداءها إن الحقوق لتقتضيك أداءها
 مهما ينل منها الجمود فان من إعجاز أحمد ما يفجر ماءها
 مهما تراكت الغيوم بأفقها فاليوم عندك ما يعيد جلاءها
 لا تعتذر عنها بكر نوائب سدت عليها نهجها وسواءها
 فأهم ما همت السحاب اذا مررت هوج العواصف درتها وسخاءها
 والحك يستورى الزناد وانما تربي الصوارم بالصقال مضاءها
 والرمح يكسب بالثقاف متانة والخليل يظهر عدوها خيلاءها
 حاشا القرائح أن تضن بودقها ما دام شوقي كافلا أنواءها
 الشاعر الفذ الذي كلماته ضمن النبوغ على الزمان بقاءها
 أنست فصاحته أوائل وائل وغدت هوازن مع ثقيف فداءها
 في كل كائنة يزف قصيدة تؤتى جميع الكائنات بهاءها
 غدت المعاني كلها ملكا له فأصاب منها كل بكر شاءها
 وكسا اللسان اليعربي مطارفا هيات ينتظر الزمان فناءها
 ستخلد الأوطان من تكريمه ذكرى تطبق أرضها وسماها
 لو أنصفت لغة الأعراب قدره صلت عليه صباحها ومساءها
 من كل موضوع أصاب شواكلا بلغت بعقلها الصدور شفاءها
 يبكي «شكسبير» على أمثالها وبيت (غوته) حاسداً عليها
 ولو ان آلهة الفصاحة عندهم أدركن شوقي خفت غلواءها
 صناجة الشرق الذي نبراته تجلو المشارق عندها غمّاءها
 في كل حرف من حروف يراعه وتر يثير سرورها وبكاءها
 ما حل بالاسلام بأس ملة الا ورجع شعره أصداءها
 يبدى فظاعتها ويوسع هولها وصفاً ويذكر داءها ودواءها

كانت قصائده لبعث بلاده
 وارى اللبالي لا تميز أمة
 كم أثبت التاريخ في صفحاته
 ذات لعمري في الحياة قبيلة
 والعرب لا تبدأ بجمع جموعها
 أكرم بأحمد شاعراً وافى لنا
 أتلو قصائده فتملأ مهجتي
 وأظل مفتخراً بها فكأن لي
 نخلت له نفسى مودة وامق
 تمزق الى لحم متانة أصلها
 لا ترتجى منها التمام ثلثة
 ناشدت شمري أن يفي بمودتي
 قد صار عهدى بالقريض كأنه
 أدعو فلا يأتي الذى أرضى به
 والشعر ما رسم الضمائر نائلاً
 والشعر ما ترك المعاني مثلاً
 وهناك نفس مرة ما تأتلى
 ان لم تجدنى فى العجاجة أولاً
 وفرت ياشوق السباق على الورى
 تنقطع الأعناق عن غاياتها
 تالله أعطيت الرياسة حقها
 وبذت أهل العبقرية كلهم
 لما رأيتك قد نرحت قلبها

صوراً أراد من البلى أحياءها
 ان لم يكن سواسها شمراءها
 أمما غدا انشادها انشاءها
 لم تصطحب أفعالها أسماءها
 الا سمعت نشيدها وحداها
 فى روح أحمد حاملاً سيماءها
 فرحاً يزيل همومها وعناءها
 دون الأنام ثناءها وسناءها
 وفي عهد عهودها إنعائها
 وتمزق من ماء السماء صفاءها^(١)
 كلا ولا توهى الهنات ببناءها
 وأراه يعجز أن يجيء كفاءها
 دمن تقاضتها الرياح عفاءها
 والشعر أن تجد النفوس رضاءها
 منها السكتان نافجاً أحناءها
 فتكاد تلس بالألف هباءها
 تلى على من العلى أهواءها
 نكرت على ثلائها وثنائها
 برياسة بات السباق وراءها
 حتى الأمانى لا تحوم حذاءها
 وعقدت حبوتها ونلت حباءها
 وبزرت جنة عبقر أشياءها
 ألقيت عنى دلوها ورشاءها

(٢) اشارة الى نسبة قائل هذا الشعر الى المناذرة بنى ماء السماء اللخميين ملوك الحيرة

فاسعد بعرش أمانة الشعر التي ألفت اليك لواءها وولاءها
وتهنّ وابق لأمة عربية لا زلت قرة عينها وضيائها

أبيات للمؤلف أيضاً

ولما توفى الاستاذ فقيه الاسلام الشيخ عبد العزيز جاويز رثاه شوقي (رحم الله
الرائي والمرئي) بقصيدة من قصائده التي كانت تشرق وتغرب ويمجّب بها كل عربي
ومستعرب فاذا بأحد الأدباء ينتقد تلك المراثية انتقاداً متعنتاً وإذا بأديب آخر ينافح
عن شوقي . فأملّي علىّ هذا الجدال في تلك القصيدة القطعة الآتية المنشورة في عدد
٢٨ ذي الحجة سنة ٤٨ من جريدة الشورى وهي :

بيّنات كانت ضالة فوجدت

كنت في أثناء سفرى الى الحجاز أقرأ على ظهر الباخرة مجلات وجرائد . فبينما
أنا أقرأ إذ مرّ بي انتقاد لأحد الادباء يخطئ به « شوقي » في أبيات من رثائه لفقيه
الاسلام المرحوم الشيخ جاويز . ثم اطلمت على رد لأحد الفضلاء الناضحين يدافع
به عن شوقي ويبين صحة قوله . فأما القصيدة فهي كسائر شعر شوقي الذي لا يدري أياه
أحسن بل كلما قرأ الانسان منه شيئاً ظنه هو سيد شعره . فاذا انتقل الى غيره ظن
هذا هو السيد وهكذا الى أن ينتهى من شعره وهو لا يعلم أوله خير أم آخره . ولا
جدال في أن مراثية أمير الشعراء للاستاذ جاويز نور الله ضريحه كانت من عيون
قصائده . ولما انتهيت منها كتبت على حاشية مكتوب ما يأتى بقلم رصاص على البديهة :

تفوّق شوقي بأشعاره جميعاً فكل يتيم فريد
وما دمت تجتاز أرجاءها تعود بكل طريف جديد
توالى الهتاف لدى كل بيت ألا ان ذلك بيت القصيد
إذا هو ابكى فزاد المعاد وان هو غنى فأنس الوجود

ولكن قصائد شوق اللواتي لهن سجل بلوح الخلود
فداء « لمرثية » قالها « بعبد العزيز » العزيز الشهيد
أعزّ الرثاء جلال الفقيد فأصبح هذا لهذا نديد
وقد كان من قبل هذا مبينا بشأو محال عليه المزيد
تكاد لا حراز أقوال شوق تكون المنايا أمانى الفقيد

وأذكر أنى حررت كلمات أيضاً أبين فيها محاسن تلك المرثية . ثم بعد أن وصات الى الحجاز غاصت هذه الايات وهاتيك الكلمات فى لجج أوراقى الراحرة فلم تقدر يدى أن تصل اليها وظننتها ذهبت أصلاً . وبينما أنا أفرز أوراقى فى هذه الايام إذ عثرت على الايات المرقومة بقلم رصاص وترددت ساعة فى نشرها قائلاً لنفسى ان النظم والنثر بعد مضى مناسبتة أشبه باللحم البائت أو الخبر الغاب الذى تذهب طراوته . ولكن فكرة النشر بعد تساؤل النفسين قد غلبت بحجة أن كلاما يتعلق بشوق لا يزال غضاً طرياً وأن مناسبة شوقى لا تخلق دياجتها ابداً

أما الكلمات التى حررتها فى محاسن تلك المرثية التى كل من المرنى نضر الله وجهه والرائى أطال الله عمره كانا من أعز الناس على وأحبهم الى من بين جميع البشر فبقيت ضالة لما تظفر يدى بها .

وأذكر انى أشرت الى نكات بيت فيها لا سيما ذلك البيت الذى وصف الموت والنقل والدفن منذ وجد الخلق وشطره الثانى :

« قيام بتلك الصحارى قعود »

وأما البيت الذى فيه وصف أجساد الموتى وشطره الثانى :

« وكم من قروح وكم من صديد »

فلم أحبه على ما فيه من صحة وقد ذكرت عنه أنه يليق بأن يتلى على مائدة رهبان فى دير . فان من عادة هؤلاء اذا جلسوا الى طعام أن يجعلوا أحدهم يقرأ عليهم من الزهديات والمحزنات وذكرى الموت وأمامه جمجمة

ومما لا يجوز أن أغفله من تاريخ علاقتي مع شوقي أنه في سنة ١٣٢٨ سألني سليم افندي سر كيس عن رأيي في شعراء العصر لينشر هذا الرأي في مجلته فلم أجده بداً من اجابته بمقال نشره في مجلة سر كيس ثم أعاد نشره بعد ذلك بسنوات في جريدة المؤيد . وقد كان سبب إعادة هذا الفصل في المؤيد أنه بينما كنت في مصر قاصداً الجهاد في طرابلس الغرب أتى على أحد الأدباء في المؤيد سؤالاً يستنطقني فيه عما أراه من طبقات الشعراء المعاصرين . فاستعفيت تلك النوبة من الجواب حتى لا أقع في مشكل المفاضلة بينهم وأنا على سفر إلى برقة وعندى من الهموم بمسألة طرابلس ما يشغاني عن الشعراء والحكم أيهم أشعر . نعم أجبت السائل بكلمات في المؤيد قلت له فيها : لماذا هذا السؤال ؟ أفزاصر الحى لا يطرب ؟

وكان مرادى بذلك من طرف خفى أنه ما دام شوقي في مصر فلماذا يسألون عن أشعر الشعراء .

إلا أن سر كيس قام ونشر في المؤيد جملة أشار فيها إلى مقالتي الأولى التي كان قد أثبتها في مجلته وأعاد نشرها في المؤيد وهى هذه :

رأى المؤلف فى أشعر الشعراء

كلام عن المتنبي ووجه الشبه بينه وبين شوقي

حضرة صاحب مجلة سر كيس

سألتونى رأيي في الشعراء فأشعر الشعراء عندى هو محمود سامى ثم شوقي ثم حافظ وهؤلاء الثلاثة في هذا العصر هم السابقون في حلبة الشعر الفائقون في إجادته بل هم أشبه بالثلاثة الماضين أبى تمام الشعر ومتنبيه وأبى عبادته ، بل هم اليوم لات الشعر وعزاه ومنااته ، والذين رجحت لهم على غيرهم بيناته . واحب أن أشبه البارودى بأبى تمام فى علو نفسه وقوة ملكته ومتانة أسلوبه ، وأن أشبه شوقياً بالمتنبي فى دقة معانيه

وسمو حكمه وكثرة جوامع كلمه، كما أن حافظا يشبه البحترى فى سلاسة لفظه وحسن سبكه وتأثيره فى النفس وهو وان لم يعمل علو شوقى فى بعض أبياتانه فان عامة شعره أطلى من عامة شعر شوقى، وغاية ما يقال فيهما أن جيد شوقى أحسن من جيده وأن هذا أعلى وذلك أطلى .

وأما كون أسلوب شوقى ركيكا فهو غير صحيح . وهذا القول فى حق شوقى هو أشبه بالقول الآخر فى حق حافظ بأنه صانع ماهر وأن حيلته أكثر من شعره وعندى ألف شاهد لولا خوف الاطالة لأوردتها على متانة أسلوب شوقى وتسمنه غارب العربية كما أن لى بقدرها على قدرة حافظ الحقيقية وأنه شاعر مطبوع الفصاحة فيه سجية لانهوق وأن مثل حافظ فى الشعراء قليل . نعم ان شعر شوقى ليس طبقة واحدة حتى لا يخاله القارىء نسجاً واحداً وهو يذهب مذاهب غريبة أحياناً وربما أتى فى كلامه بالتعقيد وهذا من وجوه الشبه بينه وبين المتنبي الذى كان كأنه يعتمد الى الاغراب فى بعض المواضع فيأتى بالغث كما يأتى بالسمين

وانما استحق أبو الطيب هذه الشهرة مع هذه الهنات لأنه كان متى أراد بد الاولين والآخرين وأنه متى علا لم يزاحمه أحد بمنكب ، وأن الذى يحفظ من كلامه لا يحفظ من كلام شاعر سواه حتى صار شاعر العامة فضلا عن الخاصة . وهذا ما أراه فى شوقى اليوم فان عيون شعره لا يقدر على مثلها حافظ ولا غيره وقد يخلق فى سماء الخيال أحياناً حتى يفوق البارودى نفسه وهو عندى حامل اللواء وأبو الجميع

ولا يمكننا أن نسلم بركاكة أسلوب شوقى إلا على مذهب من يرى المذاهب الجديدة فى الشعر ولا يريد الشعر إلا كاظمية ، ومذهب من يرى فى موافقة ذوق العصر مفارقة المناهج العربية . وهذا رأى ليس بمجديد بل هو قبل صاحب النار . وقد كان بعضهم يعيب على المتنبي نفسه الحيد عن جادة العرب فى شعرهم وفى مقدمة ابن خلدون أن المتنبي والمعرى لم ينسجاً على أساليب العرب ولكن لا يمكننا أن نقول ان هذا هو الرأى كله وانه جئت القلم بعد هذا القول بل لسكل رأى وسكل وجهة وأحسن ما قيل فى شوقى أنه فى الشعر كأبى مسلم فى القواد أقام دولة وأقام دولة،

فانه نسج على منوال جديد وانتهج خطة حديثة تلائم روح الوقت الحاضر لكن مع الوفاء بحق اللغة والأمانة مع العربية . ولولا متانة لغة شوقي لما عد شاعراً أصلاً لان نقاوة اللغة هي الشرط الأول للشاعر والكاتب والمعاني وحدها لا تكفي ، ولا ينهض بركاكة اللفظ علو المعنى وهذا أمر اتفق عليه العرب والعجم .

ومما أعجبني جداً في نعت شوقي أن شعره لوح الصبي في مكتبته وسبحة الناسك في صومعته وكأس الشارب ودمعة الباكي الخ . فكل هذا القول في شعره حق لانك تجد شعره بستاناً فيه من كل الرياحين أو على رأى أهل العصر معرضاً فيه من كل البضائع .

ومما يطيب سماعه عن شوقي وهو يتعلق بالأخلاق لكنه من رشح اناء الفضل قول القائل : انه صفت نفسه فلم يستشعر في نفسه عيباً يحتاج إلى ستره بتنقص غيره وعات همته فوقف بين حساده وقفة رابط الجأش يناضلهم بسكوته وإغضائه . ولعمري انها عبارة شعرية لوظمت لكنت من أحسن الشعر . وأحسن ما فيها مطابقتها الواقع . فلا يتكرر أحد هذه الحال على شوقي وأنه لا يقابل حساده والطاعنين عليه إلا بالسكوت وهو أحياناً أقفل من الكلام . على أنه في الواقع غير ساكت فاذا لم يجاب من منتقده رأساً جابسه من جهة ثانية بقصائده إلى الجمهور . فترى بازاء كل « همزة من تلك الهمزات وحرف من هاتيك الحروف » كل قصيدة يقام لها ويقعد وكل بيت أذن الله أن يرفع ويشيد

أما القول بأن محمود سامي هو مقلد شأنه معارضة الأولين وهيئات أن يلحق واحداً منهم فهو شبهه بالقوليين الأولين في الظلم . وانما اختار المعارضة في بعض المظان ليعلم الناس شأوه مع من تقدمه . وليست المعارضة بشأن جديد بل كانت عند الماضين وقد استحسنوها ولم يحسبوها تقليداً ولا عدوها نسخة محررة ولا صورة مطبقة . وانما كان ينظم الواحد قصيدة ترن في الآفاق فيمارضه شاعر آخر برنائة أخرى من البحر والقافية كما يجارى الفارس فارساً في مضمار . وهذه قصيدة أبي نواس الرائية في الخصيب عارضها ذلك الأندلسي قبل محمود سامي ، وكل منهما أجاد ، ولم يقل أحد ان الأندلسي مقلد لامرأة

له ، وأنه إنما صور صورة كانت أمامه . فمحمود سامى قد عارض وفاق من تقدمه وقال فى غير معارضة فأتى بالشعر الفحل الذى يعنى على الأوائل فضلا عن الأواخر . وكل ذى مسكة يقدر أن يميز بين التقليد والتوليد . ولا يجب أن يؤخذ من كلامى هذا فى تفضيل الثالث الشعرى الاستخفاف بقدر الباقين فان الذين فضلوا حبيباً والمتنبى والبحترى لم يحصروا الشعر فيهم ولا ازدروا سائر الشعراء ولكن لسان حالهم يقول :
محاسن أصناف المغنين حجة وما قصبات السبق الا لمعبد

ولا بد فى الميادين من مجل ومصل وتال ومرتاح الى السكيت . وانى أرى الكاظمى وصبرى وناصف والمطران وسائر من ورد ذكرهم من الشعراء أشبه بالناشى والنامى والزاهى والمعزى وأمثالهم فليست شاعرية أبى تمام والمتنبى والبحترى بنافية براعة هؤلاء بل هؤلاء مواطن لا يلحقهم فيها أولئك

بقى شئ استحسنته من كلام فاتح الباب وهو أن الشهرة لا تصح أن تكون بحال من الاحوال ميزانا للفضل ولن يجرى الفضل والذكر فى ميدان واحد لان فى الناس من يغتصب الشهرة ويلصقها بنفسه . بينما الآخر قد قنع من الأدب بلذة نفسه فلا يترحم بقصائده فى النوادى ولا يبتاع من الصحف الألقاب ولا يستخدم الكتاب لأظرائه ولا يتم نقصه بالنقص من مقام غيره . وهذه كلها جل منحوتة من معدن الحقيقة وفلذات منقطعة من كبدة الصواب فان الشهرة مزقة ولا يصح اتخاذها معياراً . وقد يقبع فى كسور الخمول من لو اطلعت على حقيقته لأجلته وأحلمته أعلى مقام (١) . ولا أريد من ذلك الطعن فى حب الشهرة وتضعيف هذا الشرب وهو مبعث الهمم ومثار كوامن الفضائل ومظهر درر القرائح من أصداف الأدمغة . ولكن أريد أن تكون درجة الشهرة هى درجة الفضل ، فكم فى الزوايا من خبايا . كذلك لم أعزز رأيى فى الشعراء بالشواهد من أقوالهم ولعلنى أرجع الى البحث وأختار من

(١) ومن هؤلاء أخى نسيب رحمه الله الذى كان من فحول الشعراء ولا يكاد يعرفه الا الذين أتبع لهم أن يعرفوه اتفاقاً وذلك لفراره من الشهرة . وقرىبا سيصدر ديوانه فيعلم الناس علو منزلته فى الشعر وتدور أمثال ملكته فى العربة . ولعله لو عاش الى اليوم مطبع ديوانه

دواوينهم على مهل فقد وجدت الشواهد التي أوردتها غيرى غير وافية وقد أهمل ما هو أحسن منها . وانما استحسننت ما أطيل من شواهد شعر الكاظمي لأنه كان غنى صوتاً واحداً في وادى النيل فلم تتحقق فضله على طوله فإذا به بعد هذه الأصوات كلها مغن على أصول . والله تعالى ذو الفضل العظيم (يزيد في الخلق (١) ما يشاء)

قد كان هذا كلامي في شوقي منذ خمس وعشرين سنة وفي هذه المدة كان قد انطوى البارودي فأصبح شوقي نسيج وحده لا يجد الناس عنه عوضاً ولا يبتغون به بدلاً وأصبح آثر في النفوس من كل شاعر سواه . ولم ينحصر المجد في نفسه بل تناول وطنه مصر فصارت تزهو به على غيرها، ولما كان لها المكان الأول في الشرق وكان خليفاتها أن تكون ذات المركز الأول في كل فن جاء شوقي فحقق لها مكانها الأول في الشعر برغم أن كلا من الشام والعراق واليمن والسودان وتونس الخضراء فيها الشعراء المفلقون الذين لا يشق لهم غبار . وقد صدق شيخ الأدباء في هذا العصر مصطفى صادق الرافعي في قوله : ان اسم «شوقي» « كان في الأدب كالشمس من المشرق متى طلعت في موضع فقد طلعت في كل موضع ومتى ذكر في بلد من بلاد العالم العربي اتسع معنى اسمه فدل على مصر كلها كأنما قيل النيل أو الهرم أو القاهرة »

وقال الرافعي في مكان آخر : « انفلت شوقي من تاريخ الأدب لمصر وحدها كنفلات المطرة من سحبها السائر في الجو فأصبحت مصر به سيدة العالم العربي في الشعر وهي لم تذكر قديماً في الأدب الا بالنكتة والرقعة وصناعات بدعية ملفقة ولم يستغنى لها ذكر بناقة ولا عبقرى وكانت المستجدية من تاريخ الحواضر في العالم » ولست متفقاً كل الاتفاق في هذا القطع مع أبي السامى . فالبلد الذي نبغ فيه مثل ابن الفارض والبهاء زهير وظافر الحداد والابوصيرى صاحب البردة الشريفة في القديم ، ومحمود سامي البارودي ومحمود صفوت واحمد شوقي وحافظ ابراهيم واحمد

محرم واسماعيل صبرى وغيرهم فى الحديث لا يقال انه منقوص الحظ من الشعر ، وان كان لم ينبغ فى مصر أمثال بشار وأبى العتاهية وأبى نواس وأبى تمام والبحترى والمتنبى والمعري ممن أنجبهم الشام والعراق . على أن الرافعى مصطفى صادق ، صادق فى قوله : ان جميع شعراء مصر فى القديم والحديث «لم يستطيعوا أن يضموا تاج الشعر على مفرق مصر ووضعوه شوقى وحده» وما أحسن قوله كذلك : «ولم يترك شاعر فى مصر قديما وحديثا ماترك شوقى وقد اجتمع له ما لم يجتمع لسواه وذلك من الادلة على أنه هو المختار لبلاذ فساوى الممتازين من شعراء دهره وارتفع عليهم بأمور كثيرة هى رزق تاريخه من القوة المدبرة التى لاحيلة لأحد أن يأخذ منها ما لانعطيه أو يزيد ما تنقص أو ينقص ما تزيد . وقد حاولوا اسقاط شوقى مرارا فأراهم غباره^(١) ومضى متقدما ورجع من رجع منهم ليغسل عينيه ويرى بهما أن شوقى من النفس المصرية بمنزلة المجد المكتوب لها فى التاريخ بحرب ونصر وما هو بمنزلة شاعر وشعره» الى أن قال : «ثم تولاها الخديوى عباس باشا وجعله شاعره وتركه يقول :

شاعر العزيز وما بالقليل ذا اللقب

واذا أنت فسرت لقب شاعر الأمير هذا بالأمير نفسه فى ذلك العهد خرج لك من التفسير شاعر مرهف معانٍ بأسباب كثيرة ليكون أداة سياسية فى الشعب المصرى تعمل لاهياء التاريخ فى النفس المصرية وتبصيرها بعظمتها وإقحامها فى معارك زمنها وتهيئتها للدافعة» وأحسن من قوله هذا قوله الآخر : «ان السياسة التى ارتاض بها شوقى ولا بسها من أول عهده واتجه شعره فى مذاهبها من الوطنية المصرية الى النزعة الفرعونية الى الجامعة الاسلامية كانت سبب نبوغه ومادة مجده الشعرى وكانت هى بعينها مادة نقائصه فقد ابلته بحب نفسه وحب الثناء عليها وتسخير الناس فى ذلك بما وسعته قوته الى غيرة أشد من غيرة الحسناء تقشعر كل شعرة منها اذا جاءها الحسن بثانية . وهى غيرة وان كانت مذمومة فى صلته بالأدباء الذين لدعوه بالجر ونحن منهم غير

(١) قال المتنبى :

اذا رام أن يلهو بلحية أحق أراه غبارى ثم قال له الحق

أنها ممدوحة في موضعها من طبيعته هو اذ جعلته كالجواد العتيق الكريم ينافس حتى ظله، فعارض المتقدمين بشعره كأنهم معه ونافس المعاصرين ليجعلهم كأنهم ليسوا معه ونافس ذاته أيضاً ليجعل شوقي أشعر من شوقي «

(شكيب أرسلان)

قبيل وفاة شوقي

هذا ولما اجتمعت بشوقي في السويس آتياً من القاهرة اليها لزيارتي وكانت وا أسفاه الملاقاة الأخيرة بيننا لحظت عليه آثار الضعف بادية وكأما كان أكبر من سنه بعشر سنوات على الأقل . وعجبت من أن تنال الشيخوخة منه هذا النيل وبين الاخوان الذين كانوا قد اجتمعوا هناك من هم أعلى سناً بكثير ولم يتقوس لهم ظهر ولم يتغضن لهم جبين ولم يأخذ منهم الدهر ما أخذ من شوقي ، فشعرت في نفسي بالخوف على صحته ورأيت أنه قد سبق سنه بمسافة طويلة . فبعد أن تفارقنا كنت لا أزال أترقب أخبار صحته وأعني لو يأتي الى سويسرة فأشاهده ، وما زلت أتحسر على تلك الفرقة وأنشد قول العباس بن الأحنف :

سبحان رب العلاما كان أغفلني عمارمتني به الأيام والزمن
من لم يذق فرقة الأحباب ثم يرى آثارهم بعدهم لم يدر ما الحزن

خبر وفاته

وبينا أنا في أحد أيام أكتوبر سنة ١٩٣٢ ميلادية أقرأ جريدة الطان اذ وقعت عيني على خبر وفاة كبير الشعراء في مصر ووقع في اسم «شوقي» خطأ فهلمت لهذا الخبر واضطربت أعصابي وقلت لا يكون هذا الفقيه غير شوقي . وثاني يوم تحققت الخبر وكان يوماً له هوله . ولما جاءت جريدة « الجهاد » علمت منها أن أمير الشعراء فصل من هذه الدنيا الى رحمة ربه في منتصف الساعة الرابعة من صباح الجمعة ١٤ جمادى الآخرة سنة

١٣٥١ وفق ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٢ وفد أبنه الأستاذ البليغ توفيق دياب بعبارات متناسبة مع علو مقامه في الأدب لكنى استنشقت منها رائحة مؤاخذه بعضهم للفقيد في السياسة فانه يقول : « ان الذى سيهم الوارثين لآثار شوقي من عشاق الادب فى الأمم العربية هو نفاسة ماترك من كنوز عبقريته وذخائر أدبه فهذه هى الباقية أما ما عداها مما كان لشوقي أو عليه فى أيام العمر الفانية فقد انقضى أمره بانقضاء الأجل فليقل من يشاء فى دنيويات شوقي ما يشاء ولكن للأدب دولة عالية العروش سينادى منادى الخلود من فوق منارتها العليا : لقد مات أمير الشعراء غير منازع . لقد مات شوقي . فليكنه المصريون وليكنه العرب فى كل بلد عربى أو يقطنه عربى وليكنه المسلمون فى أنحاء المعمور فقد كان شوقي شاعر العربية وشاعر الاسلام وكان أتمن درة فى تاج الأدب »

وكان حافظ رحمه الله قد قضى نحبه قبل ذلك بأشهر ورناء شوقي رثاء موجه القلب وكانها كان ينمى نفسه . ولم يكن حافظ فى حياته شديد الخلطة بشوقي بل ربما غلبت المنافسة على العلاقات بينهما، إلا أن حافظاً بايع شوقي فى يوم عيده واذا كان حافظ ابراهيم وهو طريد شوقي فى الشعر والمزاحم له بالملك ومن الناس من يفضل على شوقي قد بايع لخصمه فلا مشاحة أنها قد تפטت عن منافسة شوقي أنفاس النظراء وأنه قد انتهت اليه رئاسة الشعراء

قصيدة المؤلف فى رثاء شوقي

ولما تحققت خبر شوقي رثيته بالقصيدة التالية :

قد أعجز الشعراء طول حياته	واليوم يعجزهم بنسب مماته
هيئات يوجد فى البرية منهم	كفؤ ليرثيه بمثل لغاته
كان الأمير لجيشهم مستنة	فرسانهم فى الظل من راياته
ما عاب أهل العبقرية أنهم	قد قصرُوا فى الحب عن غايته

هذا أمير الشعر غير مدافع
 لو كان وحى بعد وحى « محمد »
 السحر في نفثاته والزهر في
 رقت لنغمته القلوب فكيفما
 تغدو المعاني وهي شمس مقادة
 وإذا أراد الصخرة الصماء من
 مارام شارد حكمة في نظمه
 جليّ الإله له الأمور كأعما
 فكسا الطبيعة من نسيج بيانه
 فخرى الطبيعة قبل نظراته لها
 والحسن يشرق في العيون بذاته
 من كل بيت في رفيع عماده
 كالدر في لمعانه والبدر في
 ولقد رويت الشعر عن آحاده
 وقضيت فيه صبوّى وصباقي
 وأثرت في البیداء بزل فحوله
 غرأيت شوقي لم يدع في عصره
 الفرد في امداحه ونواحه
 وإذا تعرض للگرام فهل درت
 ما في الهيام كوجده وحنينه
 وإذا تحدث بالربيع وروضه
 أوبات يبعث بالشراب أضاف من
 أوخاض في ذكرى العذیب تشابهت
 أو سلّ في وصف الوقائع صارما
 في الشرق أجمع منذ فتق لهاته
 لا نشق ذاك الوحى عن آياته
 نفحاته والدهر بعض رواته
 غنى بها رقصت على نبراته
 فيقودها قود الغلام لسانه
 أغراضه رقت نظير سحانه
 إلا أصاب صميمها بحصاته
 يلقي عليها الشمس من نظراته
 حللا خلت من غير طرز دواته
 غير الطبيعة وهي في مرآته
 وهنا يضى بذاته وصفاته
 تتقاصر الأقدام عن عتباته
 قسامته والصبح في نسامته
 وألفت للسباق في جلساته
 وقطفت منه خيز نوّاراته
 وأطرت في الآفاق شهب بزاته
 قرناً يهز قنانه لقناته
 والفد في أمثاله وعظاته
 لفة الغرام نظير شوقياته ؟
 أو في النسب كظبية ومهاته
 أنساك بالتحبير وشى نباته
 كاساته حبياً الى كاساته
 أعطاف مستميه مع باناته
 خلت العدى سالت على شفراته

قد بذألهمة القريض بأسرهم ومحا عبادة لاته ومناته
نحت القوافى السائرات أوابداً ماذا يفيد النحت من أثلاته
ولكم مررت بحاسدين لفضله رغم القلي يروون من أياته
لا يندب يمدله وكم من مجلس أشعار شوقي الندى في سمراته
يتمثل العصر الحديث بشعره حق التمثل من جميع جهاته
ولرب بيت يستقل بجملة تغنى عن التاريخ في صفحاته
لم يفتن من عصره بمساوىء كلا ولم يغمطه من حسناته
قد لازم الانصاف في أحكامه لافرق بين صحابه وعداته
واذا سألت عن الجهاد فانه منذ الحداثة كان في سرواته
كالسيف في أوضاعه ومضائه والليث في وثباته ووثباته
ماحل بالإسلام حيف مصيبة إلا وكان بها لسان شكاته
يحمى حقائقه ويوضح سبله ويقل طول الوقت من عثراته
يلقى على غمرات كل مله قولاً يزيل اجاجها بفراته
ويظل يرسلها قصائد شردا غررا تشق الفجر عن ليلاته
كانت قصائده هي الصوت الذى سرى عن الاسلام ثقل سباته
بعثت به روح الحياة كأنها هي صور إسرائيل في زعقاته
قد كان أدري الناس بالداء الذى قد حط هذا الشرق عن صهواته
داء هو الأخلاق فى اضمحلالها فلذا يرى الاخلاق رأس وصاته
وفى عن الشرق القديم نضاله من يوم نشأته ليوم وفاته
قد زاد عنه بقلبه وبلبه شأن الابى يذود عن تركاته
ماض يحذره استلاب تراثه منه ويحفزه لاخذ تراثه
أعلى منار الشرق فى أوصافه وأجاد وصف الغرب فى آفاته
أوحى الى الشرق بالطرق التى يمشى النجاء بها لأجل نجاته
أملى مكافئة الذئاب عواديا فى الواد قد حلوا مكان رعاته

الجائسين يبره ويحصره
والغاصبين لزرعه ولضرعه
أشعاره تحمي وتحبي أمة
ياراحلا ملأ الزمان بدائعا
أتركت بمدك شاعرا ترضى بأن
يبكي بك الاسلام خير جنوده
وكان وادي النيل من أحزانه
ونوادر العربية الفصحى لها
أنظر إلى الاخوان كيف تركتهم
أنظر لحال أخ فداك بروحه
قد كنت طول العمر قرة عينه
مضت السنون الأربعون ونحن في
أرعاك عن بمد وترعاني على
قد كنت أطمع أن تُرى لي رائيا
كنا نخاف رداك قبل وقوعه
تباً لعيش قد يكون مساؤه
والمرء إن ينظر لما يبلى به
فاليت وهو يذوب في حشراته
ترجو لك الدار التي عمارها
يضفي عليك الله من آلائه
قد كنت في الدنيا هزأ صادحا
فالיום كن بجلال ربك ساجداً

والجائشين بنجده ووطانه
والآكلين لتمره بنواته
تجد الحياة الحق في كلماته
من قبل أن نزل القضا بسكاته
ترعى جياذ الفكر في تلعاته ؟
أبدا ويرثي الشرق رب حماه
يبقى على الشطين من زفراته
ندب عليك يذيب في رناته
من كل مضطجع على جمراته
لو كان يحبي الميت عزم فداته
والآن تجري السخن من عبراته
هذا الاخاء نغم من قهوانه
عهد نهز الرطب من عذباته
يا من غدوت اليوم بين رثاته
فلنا الأمان اليوم من دهشاته
ترحاً وكان سروره بغداته
لا فرق بين بقائه وفواته
كالحي وهو يذوب في حشراته
هم كل من صنع الجميل لذاته
والله لا تحصى ضروب هباته
يشجى ويسلى الناس في نفقاته
والطائر المحكي في جناته

من الذى راضه شوقى وحافظاً

فى الشعر

الوسيلة الادبية ومأخذها من القلوب بما تضمنته من شعر محمود سامى

مراسلات المؤلف مع محمود سامى

يقول الاستاذ الرافى: « ان الكتاب الاول الذى راض خيال شوقى وصقل طبعه وصحح نشأته الادبية هو بعينه الذى كانت منه بصيرة حافظ وذكرناه فى مقالنا عنه أى كتاب الوسيلة الادبية للمرصنى . وليس السر فى هذا الكتاب ما فيه من فنون البلاغة ومختارات الشعر والكتابة فهذا كله كان فى مصر قديماً ولم يكن شيئاً ولم يخرج لها شاعراً كشوقى ولكن السرماء فى الكتاب من شعر البارودى لانه معاصر والمعاصرة اقتداء ومتابعة على صواب ان كان الصواب وعلى خطأ ان كان الخطأ . وقد تمصرت القرون الكثيرة والشعراء يتناقضون ديوان المتنبي وغيره ثم لا يجيئون إلا بشعر الصناعة والتكلف ، ولا يخلد الجيل منهم إلا لما رأى فى عصره ولا يستفتح غير الباب الذى فتح له . الى أن كان البارودى وكان جاهلاً بفنون العربية وعلوم البلاغة لا يحسن منها شيئاً وجهله هذا هو كل العلم الذى حول الشعر من بعد فياها عجيبة من الحكمة وهى دليل على ان اعمال الناس ليست إلا خضوعاً لقوانين نافذة على الناس . واكب البارودى على ما اطاقه وهو الحفظ من شعر الفحول إذ لا يحتاج الحفظ الى غير القراءة ثم المعاناة والمزاولة وكانت فيه سليقة فخرجت مخرج مثلها فى شعراء الجاهلية والصدر الاول من الحفظ والرواية وجاءت بذلك الشعر الجزل الذى نقله المرصنى بالهام من الله تعالى ليخرج به للعربية حافظ وشوقى وغيرهما . فكل ما فى الكتاب انه ينقل روح المعاصرة الى روح الاديب الناشئ فتبعته هذه الروح على التمييز وصحة الاقتداء ، فاذا هو على ميزة وبصيرة واذا هو على الطريق التى تنتهى به إلى ما فى قوة نفسه ما دام

فيه ذكاء وطبع وبهذا ابتداء شوقي وحافظ من موضع واحد وانتهى كلاهما الى طريقة غير طريقة الآخر ، والطريقتان معا غير طريقة البارودى » اه .

قلت : والظاهر ان الوسيلة الادبية للمرصفي بما فيها من شعر البارودى قد انشأت اكثر من شوقي وحافظ وبعثت الشعر العالى من مرقدته وأحييت للادب العربى دولة جديدة بعد أن كان الناس يظنون ان الشعر هو عبارة عن النكتة ، وكان جهادى الشاعر من التأخرين أن يضمن كل بيت نكتة من أدب أو تاريخ أو مثل سائر أو تورية أو استخدام بدىي أو طباق أو مقابلة أو لف ونشر أو جناس لفظى أو معنوى أو غير ذلك مما استقصاه علماء البديع .

فأما أسلوب الجاهلية والمخضرمين والطبقة التى جاءت بعدهم ممن عاشوا فى أوائل الدور العباسي ولم يكن طراً الوهن على ملكاتهم فقد كان محفوظا فى السكتب حفظ النفائس فى الخزائن وكان يرى الناس بدعا أن ينسجوا على منواله ولا يزالون يرون ان البيت اذا خلا من النكتة فلا يعد شعراً ولو كان منحوتاً من أحسن مقاطع البلاغة .

وبقى الامر كذلك حتى نبغ البارودى بانطباعه على شعر الاولين وارساله تلك القصائد التى عارض فيها آياتهم الكبر فلم يقصر عنهم وصار الناظر فى شعرهم وشعره لا يفرق بين النسجين . وسواء عرف البارودى شيئا من قواعد النحو والصرف أو لم يعرف فقد كان المثل الاعلى فى نقاء اللغة وبداعة الاسلوب ومثانة التركيب وكنت إذا قرأت شعره ملك عليك مشاعرك وهزك هزة لا تجدها إلا فى شعر الفحول المفلقين مثل زهير وعنترة والاعشى والنابغة الذبياني وبشار وأبى تمام ومن فى ضربهم . كأنما قميصه زرٌّ على واحد من هؤلاء .

فالذين اهتموا من ناشئة العصر الى الوسيلة الادبية للمرصفي وجدوا فيها ضالتهم التى طالما نشدوها فلم يجدوها إلا فى شعر محمود سامى . رأوا نسبة معاصريه له نسبة البغاث الى الباز . ولا أعلم هل كانت الوسيلة الادبية هى التى بعثت الشعر فى شوقي وحافظ أم كانت لهما وسائل غيرها لأنى لم أشاهد حافظاً فى

حياتي ، وعند ما كنت أذاكر شوقي وأنشده من شعر محمود سامي لم يقل لي شيئاً يتعلق بكونه إنما نسج على طرازه أو ان شعر محمود سامي هو الذي أرهف قريحته . وقصارى ملحظته من شوقي هو اجلال البارودي كشاعر وما عرفت ان محمود سامي كان صيقل حافظ وشوقي في الشعر إلا من رواية الرافعي هذه وهذا القول جدير بان يكون صحيحاً لأنني أعرف ذلك من نفسي . فقد كان اطلعنا على شعر محمود سامي بواسطة الاستاذ الامام حجة الاسلام الشيخ محمد عبده يوم كان منفياً في بيروت وكنا نلازمه استفادة من واسع علمه واستفاضة من عارض فضله ، فهو الذي عرفنا بالوسيلة الأدبية للشيخ حسين المرصفي وكنا أنا وأخي نسيب رحمه الله نصبو من صبانا الى طريقة الأولين في الشعر ونؤثر شعر الجاهلية والمخضرمين والبطن الأول من المولدين على شعر أهل الأعصر الأخيرة مهما حلت نكاتهم وكثرت الأنواع البديعية في أشعارهم ولم نكن نجعل علم البديع ولا كان يفوتنا شيء مما في خزانة ابن حجة ولكن ذلك كله كان عندنا لعباً ولهواً بالقياس الى الملاحظات السبع وشعر النابغة والأعشى ثم شعر الأخطل وجريز والفرزدق وعمر بن أبي ربيعة ثم شعر أبي العتاهية وأبي نواس وبشار ومسلم بن الوليد ومروان بن أبي حفصة وأبي تمام والبحترى وطبقتهم . وكان التنبي كله لا يروقنا إلا من جهة الأمثال والحكم وكنا نرى شعره في الأحايين نازلاً عما يجب أن يكون . فلما قرأنا شعر محمود سامي سكرنا بأدبه ورقصنا على قصبه وبعث لنا نشأة روحية لم نعهدها في أنفسنا من قبل أن عرفناه وعلمنا ان في المعاصرين من قدر أن يضارع الأولين وأن يسامي بنفسه أنفاسهم .

وكنا من قبل محمود سامي نظن الأولين غاية لا تدرك وأنهم إذا قرن بهم المتأخرون أو المعاصرون كان أولئك هم السماء وهؤلاء هم الأرض . وبقينا هذا الاعتقاد إلى أن ظفرنا بشعر محمود سامي وحفظنا جميع قصائده التي في الوسيلة الأدبية فلم نكن لشدة إعجابنا بها نخرم منها بيتاً واحداً . وكان حفظنا لها من أعمال عوامل الشعر فينا ، بل كنا نشعر إذ ذاك بحاسة طرب تهتز لها جوارحنا كلما رويانا شعر البارودي في أنفسنا أو أمام الناس . وكما قال كارليل عرف شكسبير

« اننا نحن معاشر الانجليز نرى شكسبير أثمن لنا من الهند » فقد كنت أقول في نفسي إن محمود سامي هو بذاته مملكة عربية . وكان الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده بمكانه من رئاسة الدولة الفكرية يذهب إلى ما يقوى فينا هذه العقيدة ولذلك كنت أنا أراني خريجا في الشعر لمحمود سامي البارودي وإلى هذا أشرت في أول قصيدة أجبته بها يوم بدأ بمراسلاتي من منفاه في سيلان فقال لي :

أشدت بذكرى بادعاً ومعقبا	وأمسكت لم أهمس ولم أتكلم
وما ذاك ضنا بالوداد على امرئ	حباني به لكن تهيت مقدمي
فأما وقد حق الجزاء فلم أكن	لأنطق إلا بالثناء المنعم
وكيف اذود الشكر عن مستقره	وأنكر ضوء الشمس بعد توسم
وأنت الذي نوهت باسمي ورشتني	بقول سرى عنى قناع التوهم
لك السبق دوني في الفضيلة فاشتمل	بجلتها فالفضل للمتقدم
ودونكها يا ابن الكرام حبيرة	من النظم سداها بمدح العلي في

فأجبتة بقصيدة أقول له فيها :

لك الله من عان بشكر منعم	لتقدير حق من علاك محتم
وشهم ابى النفس أضجى يرى يداً	تذكر فضل أو جميل لمنعم
رأى كرمًا منى تذكر قوله	فدل على أعلى خلال وأكرم
ولو كان يدرى فاضل قدر نفسه	رأى ذكره فرضاً على كل مسلم
أيعجب من تنويه مثلي بمثله	لعمري الذي قد شق في شعره فمي
ومهما يكن من أعجم فبفضله	يرى ثقفا في الوردى كل أعجم
إذا أمطر الغيث الرياض بوابل	فأى يد للطائر المترنم
إذا ماتصبت بالعميد صباحة	بوجه فما فضل العميد التيم
وهل ينكر الاحسان إلا لامة	وينكر حسنا غير من طرفه عمى
وهل في شهود الشمس أدنى مزية	وقد جاء ضوء الشمس لم يتكتم
رويدك لا تنكر لدهرك تهمة	ولا تياسن من أهله بالتوهم

فما زال من يدرى الجليل ولم يكن
وأنت الذى لو أنصف الدهر لم يكن
جمعت العلى من تلدها وطريفها
غدت خطى إما يراع ومخذم
ولم أركفأ مثل كفك أحسنت
جمعتهما جمع القدير بكفه
ولو كان يرقى المرء ما يستحقه
وأنت الذى يا ابن الكرام أعدتها
وأشرت ميت الشعر بعد مصيره
وأشهد ما فى الناس من متأخر
ولو شعراء الدهر تعرض جملة
لأبصرت شخص البحتى معك بحتراً
لك الآبدات الآنسات التى ذات
لكم أسهرت جفن الرواة وخالفت
شغفت بها طفلاً فأروى بديعها
ولا عجب انى أحسن صباية
أفى كل يوم فيك وجد كأنه
أحمل ربح الهند كل تحية
وقد طالما حدثت نفسى وعاقنى
حلفت بما بين الخطيم وزمزم
لألفيت عندى دوس مشتجر القنا
أقل بقلبي فى المواقف هيبة
وهب انى باز قد انقض أشهب
ولكن لى من عفو مولاي ساراً

لتأخذه فى الحق لومة لوم
لغيرك فى العلياء صدر التقدم
فجاءت كعقد فى ثناك منظم
وانك قطب فى يراع ومخذم
الى المجد إرعار المداد مع الدم
الى محند سام الى المجد ينتمى
اذن لبلغت النيرات بسلم
لأفصح من عهد النواصي ومسلم
لأعظم ثراً من رفات وأعظم
يدانيك فيه لا ولا متقدم
بمنجدهم من كل حى ومتمم
وخلق ابى تمام غير متمم
وأنست عكاظ الشعر بل كل موسم
حظوظك منها شرد غير نوم
ولم أرو من وجدى بها نار مضرم
فيسرى الهوى بالقول للمتكلم
طوى جانحاً منى على نار ميسم
فكم من صبا منها عليك مسلم
تردها ما بين اقدم وأحجم
وبالروضة الزهرا أليّة مقسم
وخوضى فى حوض من الدم مغمم
واهون من ذاك المقام المعظم
فهل يطمع البازى بلبيان ضيغم
فها أنذا منه به بت أحتمى

أحمدود سامى ان يك الدهر خائناً وطال عليك الزجر طائر أشام
فما زالت الايام بؤسى وأنعمنا وحظ الشقا بالكث حظ التنعم
ولولا الصدى ما طاب ورد ولا حلا لك الشهد إلا من مرارة علقم
عسى تعتب الاقدار والهـم ينجلـى وينصاح صبح السعد فى جنح مظلم
وأهديك فى ذاك المقام تهانثا حيرة مسدٍ فى ثناك وملحم

فانت ترى من كل حرف من حروف قصيدتى هذه حالتى النفسية التى تتلخص
فى هذه الجملة : ان البارودى هو إمامى فى الشعر . ولا انكر اننى قبل أن قرأت شعر
البارودى بدلالة الشيخ محمد عبده كان سبق لى نظم غير قليل وكان اطلع عليه الشيخ
محمد عبده نفسه فقال لى فى اجتماع فى الجامعة الاميركية فى بيروت وقد عرفوه بى :
أنت ستكون من أحسن الشعراء . وكذلك قال العلامة الشيخ ابراهيم الأحدث الذى
كان الصدر المقدم فى الأدب وقد قرأ لى أبياتا فى احدى الجرائد وأنا بعد فى المدرسة
ان هذا الولد سيكون شاعراً . إذن لم يكن نظمى للشعر موقوفاً على حفظى لشعر
البارودى ولكن هزنى من شعر هذا الرجل ما لم يهزنى شعر شاعر من أول وآخر
فكنت أرى منتهى السعادة فى أن تكون لى معه مراسلة وان امت اليه بصلة كما
كنت أحن الى مثل هذه العلاقة مع السيد جمال الدين الافغانى والشيخ محمد عبده بما
اسمع عنهما وأقرأ لهما الى أن ظفرت بذلك . وجميع الشبان المتأدين كما لا يخفى لهم
ولوع شديد بل هوس بتقليد كبار علماء عصرهم ووجد مبرح للاتصال بهم والاخذ
عنهم . وهو ما قد عبرت عنه من جهة محمود سامى فى قولى :

أف كل يوم فيك وجد كأنه طوى جانحا منى على نار ميسم
أحمل ربح الهند كل تحية فكم من صبا منها عليك مسلم

وكنت كثيراً ما احدث نفسى بنشدان وسيلة اتحكك بها بهذا الشاعر الكبير
فأحصل منها على جواب منه فأكون سعيداً ولكننى كنت أنهيب الاقدام وأخشى
أن تنزل منى الاقدام فأعود فأنكص عن اجراء فكرتى هذه ، والى هذا أشرت
بقولى بعد أن بدأ هو بالمراسلة :

وقد طالما حدثت نفسى وعاقنى ترددها ما بين أقدم وأحجم
 حلفت بما بين الحطيم وزمزم وبالروضة الزهرا آية مقسم
 لألقت عندي دوس مشتجر القنا وخوضى فى حوض من الدم مغمم
 أقل بقلبي فى المواقف هيسة وأهون من ذاك المقام العظم
 ولكن كما كان الاقدام على ذاك المقام أشق من خوض المعارك واقتحام
 المهالك كان الشوق أيضا الى صاحب تلك القصائد التى كنت أتلوها كل يوم من بعد
 تلاوة كتاب الله وآثرتم بها فى نجوى وأجعلها نقل أسمارى وغبوق ليلى وصباح
 نهارى من نوع البرحاء التى لاتدافع ومن نعط النزعات التى لا تنازع ، فعدت الى
 طريقة ثانية أبلغ بها مرامى وأروى أوامى وهى أن أستشهد بشعر البارودى فى
 مقالاتى التى كنت أنشرها إذ ذاك فى جريدة الاهرام فاستشهدت له احدى المزار
 بييتين بدون تصريح باسمه ، وهما قوله :

فياقلب صبرا إن أضر بك الهوى فكل فراق أو تلاق له حد
 فقد يشعب الالفان أدناها الهوى ويلتئم الضدان أقصاهما الحقد
 واستشهدت مرة اخرى بيت له عن أهل كريت وذلك مع التصريح باسمه ومع
 نعتة بلقب « أمير الشعراء » وقد كانوا ثاروا على الدولة :

قوم أبى الشيطان إلا خسرهم فتسللوا من طاعة السلطان
 ولما كان من التجاذب بين الارواح مهما تباعدت الاماكن وتراخت المساكن
 ما لا يقل عن انتقال الاصوات بتموجات الهواء ونفوذ الكهرباء كان حنينى هذا الى
 معرفة محمود سامى قد لاقى مثله الى وقد كان يقرأ مقالاتى فى الاهرام فيشعر لكتابها
 بماطفة لا يعرف لها سببا خاصا وما زال كذلك حتى رآنى أستشهد بشعره أولا وثانيا
 فعلم أن مابه من جهتى هو بى من جهته وان بين الروحين رسائل من غير كتب ووسائل
 بلا أسلاك فعندها جاءنى منه الايات التى يبتدى فيها بقوله :

أشدت بذكرى بادئا ومعقبا وأمسكت لم أهمس ولم أتكلم
 وما ذاك ضنا بالوداد على امرئ حبانى به لكن تهيت مقدمى

ثم بعد أن أجبته على أبياته هذه بالقصيدة التي تقدمت جأني منه هذا الكتاب
الذي أنا أنقله الآن بحروفه :

عن كندى في ٢٨ ذى القعدة سنة ١٣١٥

تقبل يا شبيب ثناء حـر أمين الغيب محمود السلوك
سرت نزوات ودك في عروقي مسير الكهرباءة في السلوك
سيدى الأمير :

لولا حنين النفس وهو علاقة الحب لصبرت على المكاتبة هنيئة مخافة الاملال
ولكنى راجعت النفس فأبت على زاعمة ان الأغباب يكون في الزيارة لافى الكتابة .
وبعد فقد تلقيت اليوم ما تفضلتم به علىَّ بيد ترعد فرحاً وفؤاد يهتز مرحاً وما عساي أن
أقول في نظم لو وصفته لقلت سحراً ، ونثر لو وردت شرعته لكان بحراً ، انها وايم
الله منة لا يقوم بها الشكر ولا يتدرج الى معروفها النكر ، كيف لا وقد أضأت على
غياية الوحشة وسرت على ضبابية الحسرة ، فالحمد لله الذى صدق ظنى وحقق أملى ، فانى
منذ طالعت آثار قلمكم في جريدة الاهرام شعرت بميل فى النفس اليكم وزاع منها الى
التعارف بكم ثم لم ألبث ان رأيت بها تعريضاً خفياً سمعت منه هاتفاً روحانياً يدعونى
اليكم فحدثت نفسى بمد أسلاك المراسلة لتبادل كهرباءة المودة معكم ولكنى راعيت الحال
فأمسكت على مضض حتى سمعت هاتفاً آخر يدعونى باسمى صراحاً فلم أتمالك ان لبيت
دعوته فتم الأمل بتعارف الارواح قبل تقارب الاشباح هذا ما كنت أجده فى نفسى
أذكره لىكم على سبيل الغرابة وسأ كتب بعد هذا ان شاء الله فاقبلوا تحية فؤادى
وخالص ودادى ودمتم

الداعى محمود سامى

ان هذه الحالة التى وقعت بينى وبين محمود سامى هى تصداق الحديث «الارواح
جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف»
وبالجملة فبينما أنا كنت أروى قصائده ولا أروى ظمأ فؤادى إلا بالتعارف معه كان
هو يشعر بميل خاص الى كاتب تلك المقالات فى الاهرام قبل أن يعرفه بل بمجرد

التجاذب الروحي والتعارف الغيبي وبسائق تلاؤم الاشكال الذى قرر الحكماء انه منشأ الحب بين الخلق ثم انه رأى أستشهد بشعره ولكن بغير تصريح باسمه فكاد يجاذبني حبل المراسلة الا أنه توقف قليلا ثم رأى أصرح باسمه وأقول انه أمير الشعراء فلم يملك نفسه بعد ذلك عن البديهة بالخطاب والاسراف فى الثناء فأرسل الى بتلك الايات الميمية والى هذا المعنى الاخير أشار بقوله :

فأما وقد حق الجزاء فلم أكن لأنطق إلا بالثناء المنعم

ويوم وصفت محمود سامى بقولى : انه «أمير الشعراء» لم يكن شوقى قد طارت شهرته الى أن صار يزاحمه على هذا الاسم ولا كنت أنا أجمع عن شوقى انى أعد محمود سامى أبا الشعراء فى وقته ولا كان قد جاء الدور الذى أصبح شوقى يرى نفسه فيه الجواد المبر على الجميع والفد الذى تأخذه النخوة على نظرائه ولا يرى فيه أحدا من ا كفاءه بل كنت مادام البارودى حيا أول من بايعه بالامامة ولم يضع أحدا أمامه الى أن مضى لسبيله فكان من جملة مآثره به قولى :

كان الأوائل فى الانظار معجزة حتى أتى فشأى من جد من قدما
لو كان فى الزمن الماضى وعاصره حكيم كئندة لم يزعم بما زعما
لو كان أدرك عصرآ قد تقدمه عبي حبيب عن الانشاد معتصما
فانعموا لنا الشعر والآداب قاطبة معه وقولوا لشوقى انه يتا

ولكن من يدرى فقديكون شوقى غص برئاسة البارودى من ذلك العهد وقد تكون الفترة التى ظهرت لى منه عندما جئت الى مصر قاصدا طرابلس الغرب وما رأيت من تدلله ولحظت من تسجبه أثرآ من آثار المقالة التى أجبت فيها سليم سر كيس عن أراهم أشعر الشعراء فى هذا العصر وأسجبت فيها ان الاول فيهم هو محمود سامى والثانى هو شوقى والثالث هو حافظ ابراهيم فجاءت مقالتي هذه قرعا على كبده رحمه الله. ولعل الأخ شاعر القطرين خليل مطران يدرى من هذا الأمر مالا أدريه أنا لانه قد كان بينه وبين شوقى من الخلطة والمودة والتبذل فى الحديث ما لم يكن بين اثنين . وكيف كان الامر فقد صدق مصطفى صادق الرافعى فى قوله : ان شوقى أصبح بعد أن صار شاعر الامير

كالجواد العتيق ينافس حتى ظله . وقد صدق الرافعى أيضاً في قوله : ان طريقة شوقى في الشعر لم تكن طريقة البارودى لان شوقى كان يضمف عن طريقة البارودى ولم تكن تهيأ في أسبابه وخاصة في أول عهده . وهذا شئ لا يختلف فيه اثنان فلكل من هذين طريقة خاصة به والغالب على البارودى هو علو النفس والجزالة والغالب على شوقى هو الرقة والحكمة والتأثير في النفس

أماثيل من شعر شوقى

وقد حان الآن أن نذكر أماثيل مما يعجبنا من شعر شوقى وقد سبق للادباء حق في حياته أن تكلموا في هذا الموضوع وأشاروا الى المختار من شعره والاثير من قوله واتفق الجميع على أن القصيدة التى أولها :

حدهوها بقولهم حسناء

هى من عيون قصائده التى رزق فيها من التوفيق ما لم يقع فيه جدال مع أنها مما نظمه في أول شبابه . وقد نشر الاديب الضليع أنطون بك الجليل رسالة بعد وفاة أمير الشعراء ضمنها ما رآه الاحسن في نظره وهو لا يخرج عما كان يؤثره له الناس في حياته ويأثرونه دائماً عنه . وسانقل انا أيضاً من جملة الناس ما يعجبني من شعر شوقى غير ذاهب مذهب الاطالة في التحليل ولا مقتصر على مجرد السرد بدون تذييل فأقول :

ينقسم شعر شوقى الى ثلاثة أقسام أحدها الشعر الشخصى وهو ما اصطلاح الافرنج على تسميته بالشعر المطرب Lyrique والشعر التاريخى أو شعر الوقائع وهو ما يقولون له épique والشعر الروائى وهو القصص المنظوم شعراً ولشوقى عدة روايات منظومة لم أكن اطلمت عليها الا بعد وفاته . فالشعر الشخصى هو الجانب الاوفر من شعر شوقى واذا اراد الناقد أن يعتام جيده لا ينتهى منه الا بدبوان كبير لان شعر شوقى نسج واحد لا يكاد ينزل ولو وضع كلامه في أتفه المواضيع ، فالغثاة وشوقى على طرفى نقيض .

من أحسن ما يعجبني من شعره الشخصي ما افتتح به ديوانه المطبوع أول مرة
وذلك تحت عنوان « الى مولانا امير المؤمنين عبد الحميد الثاني أيده الله »

سلام الله لا أرضى سلاحي فكل تحية دون المقام
وعين من رسول الله ترى وتحرس حامل الامر الجسام
وتنجد مقلة في الله يقظي وتخلفها على أمم نيام
تقلب في ليال من خطوب تركن المسلمين بلا سلام
ومن عجب قيامك في الليالي وانت الشمس في نظر الانام
أحب خليفة الرحمن جهدي وحب الله في حب الامام
وأجعل عصره عنوان شعري وحسن العقد يظهر في النظام
فان تفت الموانع منه حظي فليس بفائت حظ الكلام
وقد يرعى الغمام الارض اذنًا وأبن الارض من سم الغمام

وبعد أن قدم هذه التحية الى الخليفة عاد فشفعها بتقدمة الى الخديوي فقال :

الى ابن محمد أهدي كتابي وقد يهدي القليل الى الكريم
وما أهدي له الا فؤادي وما بين الفؤاد من الصميم
وغرس طفولتي وجنى شبابي وما أوعيت من وحي قديم
وما حاولت من عصر عظيم من الآداب للوطن العظيم
وكان محمد أوفى وأرعى لهذا الدر من راعي اليتيم
فكفنه يا ابن توفيق فاني فخيم الظن في الجاه الفخيم
وان الشعر ربحان الموالى وراحة كل ذى ذوق سليم
وما شرب الملوك ولا استعادوا كهذي الكأس من هذا النديم

والبيت الاخير هو بيت القصيد وفي قوله : وكان محمد أرعى لهذا الدر من راعي
اليتيم تورية لطيفة ولكنه استعمل لفظة «نخيم» ولا يوجد في العربي «فخيم» وانما
هو «الفخم» وقد انسابت هذه اللفظة الى كلام شوقي من كلام الدواوين ومن المعلوم
ان لغة الدواوين في القرون الاخيرة كانت عليها مسحة تركية

ومن شعره الذى شرق وغرب وذهب كل مذهب ولم يبق أحد إلا رواه قوله :

خدعوها بقولهم حسناء والغواني يفرهن الثناء

وهى أبيات معدودات أحسن فيها غاية الاحسان ولا سيما عند قوله :

نظرة فابتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء

ففراق يكون فيه دواء أو فراق يكون منه الداء

فلو قال أحد انه ما قبل فى هذا العصر شعر أشعر من هذا فى الغزل ما أبعد . وله أبيات لو لم أقرأها فى ديوانه لظننت أنها من شعر أبى العتاهية الذى استولى على الامد فى نظم الزهد بالسهل الممتنع الذى يقرأ منه الانسان وبعيد ولا يعمل ولا تخلق طلاوته ولا تذهب حلاوته . قيل لابي نواس وقد عظم أبا العتاهية كثيراً : لآنت أشعر منه . فأجاب : ما رأيت قط إلا ظننت انه سماء وأنا أرض . وأبو العتاهية هذا نسيج وحده فى الممتنع السهل والمهلل الجزل لو نسبت اليه هذه الابيات الخفيفة اللطيفة التالية لكانت به جديرة وهى :

كم لنا من عجيبة طى هذى البسيطة

أمم قد تغيرت وبلاد تولت

وبهار تحولت من مكان لبقعة

ثم نابت جزيرة عندها عن جزيرة

أيها الأرض خبرى عن شباب البسيطة

دول قد تصرمت دولة إثر دولة

وقرون تلاحقت وعصور تقضت

ذهب الدهر كله بين يوم وليلة

نعم على هذا الشعر مسحة عصرية جيولوجية لا توجد فى شعر أبى العتاهية .

ومن شعر شوقي فى انكار رفع الصوت أمام الجنائز :

أرى زُمرّاً مشيعة وأسمع أيما صوت

ولو عقلوا لما فعلوا جلال الموت فى الموت

ومن قوله في الرضى بما قسم الله :

أعاذلتى في اختيار الرضى ولا أمتى في اعتقاد القدر

تجىء النفوس الرضى مرة اذا هى لم تنتفع بالضجر

ومن حكمه شوق السائرة وأبياته النادرة ماقاله في مداراة العدو وما ذهب اليه
من أن أشد الناس على العدو آخذهم له بالحيلة فهو يقول :

قد أتعب الاعداء من دارهمو فاقم عدوك بالديان وأقعد

ان الاراقم لا يطاق لقاؤها وتنال من خلف باطراف اليد

ومن حكمه :

ان الوفاء سياج أخلاق الفتى من حازه حاز المحامد أجمعها

كم من لبيب كان يرجى نفعه لكن أبى عدم الوفا أن ينفعها

ومن لطائفه :

رمينا بابلوس من حلق ولم نرم بالتاجر الفاسق

وكم في الحوانيت شيخ أحق بقطع اليمين من السارق

ومن أقواله الماثورة :

جهول الناس للنصحاء قل وعند أخى النهى لهمو ملال

عليك النصح ان صادفت أهلا وليس عليك في النصح الجدال

وقد كرر هذا المعنى في مكان آخر فقال :

لك نصحى وما عليك جدالى آفة النصح أن يكون جدالا

وكرره ثالث مرة فقال :

آفة النصح أن يكون جدالاً وأذى النصح أن يكون جهارا

وقد ذهب السيد مصطفى صادق الرافعى الى أن شوقى أخذ هذا من قول ابن

الروى :

وفي النصح خير من نصيح مواعد ولا خير فيه من نصيح موائب

ولا حاجة الى الابداد كل هذا فأقرب اليك من قول ابن الرومي المثل المشهور :
لا تبالغ في النصيحة فتهجم بك على الفضيحة .
ومن حكم شوقي :

كم ساهر خائف والدهر في سنة ورافد آمن والدهر في سهر
فلا تبيتن محتالا ولا ضجرا ان التدابير لا تغنى عن القدر
ومن مرقصات شعر شوقي القصيدة المشهورة في وصف ليلة راقصة بسرأي
عابدين مطالعها :

حف كأسها الحب فهي فضة ذهب
ومما يعجبني فيها :

أشرقت نوافذه فهي منظر عجب
واسـتـنار رفرفه والسجوف والحجب
تعجب العيون له كيف تسكن الشهب
أقبلت شمس ضحى ما لمن منتقب
الظلام رايتها وهي جيشه اللجب
في هودج عـجـلا بالجياذ تنسحب

فقد كان هذا قبل اختراع السيارات الكهربائية ثم قال :

قام دونها سبب واستحشها سبب
فهي تارة مهمل وهي تارة خبيب
يرتجى بهن حمى لا يجوزه رغب
بابه لداخله جنة هي الأرب
قامت السراة به والمعينة النجب
وانبرى النساء له عجمهن والعرب
العفاف زينتها والجمال والحسب
أنجم مطالعها عابدين والرحب

إلى أن يقول :

الليوث	مائلة	والظباء	تنسرب
الحرير	ملبسها	واللجين	والذهب
والقصور	مسرحتها	لا الرمال	والعشب
يستفزهها	نغم	لاصدي ولا	لجب
يستمد	مرقصه	تارة	ويقتضب
فالمحدود	بان ربي	يد	أنها تثب
يلعب	العناق بها	وهو	مشفق حذب
فهي	آنة صمد	وهي	آنة صلب
وهي	ها هنا	وتلتقي	وتصطاحب
مثلما التقت	أسل	أو	تعانقت قضب
الرؤوس	مائلة	في	الصدور تحتجب
والنهود	هامدة	والحدود	تلتهب
والخصور	واهية	بالبنان	تنجذب

إلى أن يقول :

هكذا الكرام	كرا	م وإن	هو طربوا
ليلة عات	وغلت	ليت	فجرها كذب
يكفل الأمير	لنا	أن	تعيدها الحقب

وله في وصف متنزه الخديوى :

متنزه العباس	للمجتلى	آمنت	بالله	وجناته
العيش فيه	ليس في غيره	يا طالب	العيش	ولذاته
قصور عن	بازخات الذرى	يودها	كسرى	مشيداته
دارت على	البحر سلايمه	فبتن	أطواقا	للبناته
من عمل الانس	سوى انها	تنسى	سليان	وجناته

الى أن يقول:

ومن ظباء في كناساتها تهيج للعاشق لوعاته
يرتعن والآساد في ألفة من عدل حلمي ومساواته
وله في وصف الشروق والغروب وهو في سفينة :

ويا للمصور آثارها بكل بحار وفي كل بيد
وازراؤها كل جم السنا وازواؤها كل عال مشيد
من النار لكن أطرافها تدور بياقوتة لن تبيد
من النار لكن لألاءها الهية زينت للعبيد
هي الشمس كانت كما شاءها ممات القديم حياة الجديد
ترد المياه الى حدها وتبقى جبال الصفا والحديد
وتطلع بالعيش أو بالردى على الزرع قائمه والحصيد
وتسمى لذا الناس مهما سعت بخير الوعود وشر الوعيد
وقد تتجلى اذا أقبلت بنعمى الشقى وبؤس السعيد
وقد تتولى اذا أدبرت وليست بمأمونة أن تعود
فما للغروب يهيج الأسى وكان الشروق لنا أى عيد
كذا المرء ساعة ميلاده وساعة يدعو الحمام العنيد
وليس بحار ولا واقع سوى الحق مما قضاه المريد

على هذه الآيات الاخيرة مسحة من شعر المعرى الذى يختلط الشعر فيه بالفلسفة.

وله وصف طلوع البدر وهو في السفينة أيضاً :

وزعت لناظرها السماء وقرما في البحر من عجب ومن تيار
وأهل لله السراة وأزلفوا لك في السكالك تحية الا كبار
وتأملوك فكل جارحة لهم عين تسامر نورها وتسارى
والبدر منك على الموالم يجتلى بشر الوجوه وزحمة الابصار

انظر الى قوله «زحمة الابصار» هنا كم فيه من البلاغة اذا تأملت تطالع الناس

الى البدر في الليلة البلجاء .

ثم يقول :

متقدم في النور محجوب به موف على الآفاق بالأسفار
يادرة النواص اخرج ظافراً يئناه يجلوها على النظار
متهللاً في الماء أبدى نصفه يسموبها والنصف كاس عار
وافى بك الأفق السماء فأسفرت عن قفل ماس في سوار نضار
ونهبته زهو الكون منك بمنظر ضاح ويحمل منك تاج فخار
الماء والآفاق حولك فضة والشهب دينار لدى دينار
والفلك مشرقة الجوانب في الدجى يبدو لها ذيل من الانوار
وكأنها والموج منتظم وقد أوفيت ثم دنوت كالمختار

وقد استعمل شوقي لفظة «المختار» ولا يوجد فعل مطاوعة من «حار» ولكن

استعمل ذلك بعض الاعلام متابعة للعامة وقال الشيخ عبد الغنى النابلسي :

حكم حارت البرية فيها وجدير بأنها تختار

وسمى فقيه عصره السيد محمد بن عابدين حاشيته على الدر المختار باسم «رد المختار»

ولم يسلم من الاعتراض

وله في البحر المتوسط الابيض :

أى الممالك أيها في الدهر مارفعت شراك
يا أبيض الآثار والص فحات ضيع من أضاعك
ان البيان وان حس ن العقل ما زالا متاعك

يشير بذلك الى أن الأمم التي عاشت على ضفاف هذا البحر هي التي فرطت الى

حوض المدنية مثل مصر وفينيقية واليونان ورومة وانها هي التي اشتهرت بذلاقة

اللسان وسداد المنطق ، ثم يقول :

أبدآ تذكرنا الذي ن جلوا على الدنيا شعاعك
وبنوا منارك عاليآ متلايآ وبنوا قلاعك

وتحكموا بك في الوجو د تحكما كان ابتداءك
أى ان البحر المتوسط هو الذى سهل الفتوحات للذين ملكوا على شواطئه.
وله في وصف سويسرا :

ناجيت من أهوى وناجاني بها	بين الرياض وبين ماء سويسرا
حيث الجبال صفارها وكبارها	من كل أبيض في الفضاء وأخضرا
تخذ الغمام بها بيوتا فانجلت	مشبوبة الاجرام شائبة الذرى
والصخر عال قام يحكي قاعدا	وأناف مكشوف الجوانب منذرا
بين الكواكب والسحاب ترى له	اذنا من الحجر الأصم ومشفرا
والسفع من أى الجهات أتيته	ألفيته درجا يعوج مدورا
ثر الفضاء عليه عقد نجومه	فبدا زرجده بهن مجوهرها

الى أن يقول :

والماء من فوق الديار وتحتها	وخلالها يجري ومن حول القرى
متصوبا متصعدا متمهلا	متسرعا متسلسلا متعبرا
والأرض جسر حيث درت ومعب	يصلان جسرا في المياه ومعبرا
والفلك في ظل البيوت مواخرا	تطوى البحائر نحوها والأنهرا

ان هذا الاسلوب في وصف الطبيعة هو الذى جرى عليه الشعراء من قديم الزمان
يأتون بالتشايه المرقصة والكنائيات المطربة في نظم كأنه يمشى الخبيب وشعر كأنه يتحدر
من صيب فتعرف القافية قبل أن تصل اليها وتستدل على اللفظة بما حوالها ، وتنظن
نفسك على ضفة نهر مطرد يتدفق ، أو أمام غمام منسجم يتبجس ، وقد تكثر
الترادفات في مثل هذا الوصف فلا ترعج ، وتوالى التجانسات فتعجب وتبهج ، وكأن
الموصوف يخلع على الوصف حلاه ، وكأن الشاعر يأخذ من الطبيعة لفظه كما يأخذ معناه .
وقلما قرأت شعرا من الزهريات أو الطرديات أو غير ذلك مما وصفوا به الطبيعة
إلا رأيته مسحوبا هذا السحب مسكوبا هذا السكب كأن لكل مقام لغة تناسبه
ولكل موضوع أسلوبا خاصا لا يجيد فيه من يجانبه . واما لفظه « البحائر » التى أتى

بها شوقى هنا بمعنى الأبحرة أو البحيرات فليست من اللغة وإنما البحيرة هي الناقة التي شقت أذنهما من فعل بحر بمعنى شق . قال الله تعالى : (ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة) وقال أبو اسحق النحوى : أثبت ما روينا عن أهل اللغة في البحيرة أنها الناقة كانت اذا تتجت خمسة أبطن فكان آخرها ذكر كراً بحروا اذنهما أى شقوها وأعفوا ظهرهما من الركوب والحمل والذبيح ولا تحلاً عن ماء ترده ولا تمنع عن مرعى ، واذا لقيها المعبي المنقطع به لم يركبها . قالوا وجمع البحيرة على مُبحر وهو جمع غريب فى المؤنث إلا ن يكون قد حمل على المذكور نحو نذير ونذر . وليس لهذه اللفظة وجه هنا ، إلا أن يقال ان البحار جمع بحيرة وهذه فعيلة من فعل بحر أى شق . وقد قيل ان البحر انما سمي ببحراً لأنه شق فى الأرض فهل يصل تسامح علماء اللغة الى إجازة هذا القياس ؟ إنهم إن أجازوا مثله فقد فتحوا باباً يتعذر سده . ثم يقول شوقى من هذه القصيدة :

وخرجت من بين الجسور لعلنى	استقبل العرف الحبيب اذا سرى
آوى الى الشجرات وهى تهزنى	وقد اطمأن الطير فيها بالكرى
ويشوق منى الماء فى لمعانه	فأميل أنظر فيه أطعم أن أرى
وهناك ازدهت السماء وكان أن	آنست نوراً ما أجل وأبهرا
فسريت فى الألائه واذا به	بدرى تسايه الكواكب معشرا
حلم اعارتنى العناية سمعها	فيه فما استتممت حتى فسرا
فرايت صفوى جهرة وأخذت أنسى	بقطة ومنأى لبست حضرا

ثم يذكّر شروق الشمس فيقول :

تبدو هنالك للوجود وليدة	تهنا بها الدنيا وينتبط الثرى
وتضىء أنشاء الفضاء بغرة	لاحت برأس الطود تاجاً ازهرا
فسمت فكانت نصف طار مابدا	حتى أناف فلاح طارا أكبرا

لا أعلم ماذا يريد بقوله « طار » إلا أن يكون يريد الاطار بالألف فاطر الألف .
 لضرورة الوزن وليس هذا بجائز لأنه لم يرد إطار بمعنى طار فى فصيح اللغة

ثم يقول .

سالت به الآفاق لكن عسجدا وتفشت الاشباح لكن جوهرها
واهتز فالدينا به مهتزة وأثار فانكشف الوجود منورا
حتى اذا بلغ السمو كماله أذنت لداعي النقص تهوى القهقري
فدنت لناظرها ودان عنانها وتبدل المستعظم المستصغرا
واصفر أبيض كل شيء حولها واحمر برقعها وكان الاصغرا
وسما اليها الطود يأخذها وقد جعلت أعاليه شريطاً أحمر
مسته فاشتعلت بها جنباته وبدت ذراه الشم تحمل مجرا
فكأنما مدت به نيرانها شركا لتصطاد النهار المدبر
حرقته واحترقت به فتوليا وأتى طولهما الظلام فمسكرا
فشروقا الأمل الحبيب لن رأى وغروها الاجل البغيض لن درى
خطبان قاما بالفناء على الصفا ما كان بينهما الصفاء ليعمرا
تغير الاشياء مهما عاودا والله عز وجل لن يتغيرا

ثم انه يصف جبل السليف الذى فوق جنيف فيقول :

انهارتا تحت السليف وفوقه ولدى جوانبه وما بين النرى
مشياً وركاباً وزحلقة على عجل هنالك كهربائى السرا

هنا محل نظر فانه اذا أراد مشياً وركاباً وزحلقة على أنها مصادر وبلا تشديد
لفظة ركاب لم يستقم الوزن . واذا كان يشدد ركاب بمعنى جمع راكب أو كانت غلطة
مطبعة وأصلها ركبان فهى فى قلق زائد فى هذا المحل لأنها تكون جمع اسم فاعل بين
مصدرين المشى والزحلقة . وربما قامها شوقى على كذب كذاباً بالتشديد ولكن ليس
القياس فى اللغة بالمذهب الراجح . والركاب بالتشديد هو الكبوس وليس هذا
هو المراد هنا . وقد حاولت أن أجعلها مشياً وركاباً وزحلقة الخ ولكنى لم أجد مساعداً
لتكثير المصدر من كل فعل إلا إذا أخذنا القياس . فاما متون اللغة فانك تجد فيها أفعالا
تأتى مصادرهما على تفعال فيقولون مثلاً سكب الماء والدمع سكبا وتسكابا وهتن الغيث هتنا

وهتونا وتهتانا وعليه قلت من قصيدة في هذه الأيام الأخيرة :

نار تأجج في قلبي فهل لكما أن تطفئها بتسكاب وتهتان

ولكن هذا غير مطرد وان كان المتنبي قال :

وان تكن محكمات الشكل تمنعني ظهور جرى فلي فيهن تصهال

فانك لا تمجد تصهال في كتب اللغة وانما قاسها المتنبي على غيرها والقياس في اللغة مذهب ضعيف . وقد نظرت في كتاب سيبويه فرأيتة يقول : (هذا باب ما تكثر فيه المصدر من فعلت فتلحق الزوائد وتبنيه بناء آخر كما أنك قلت في فعات فعلت (بالتشديد) حين كثرت الفعل وذلك قولك في الهدر التهدار وفي اللعب التلعاب وفي الصفق التصفاق وفي الرد الترداد وفي الجولان التجوال والتقتال والتسيار وليس من هذا مصدر فعلت (بالتشديد) ولكن لما أردت التكثير بنيت المصدر على هذا كما بنيت فعلت على فعلت (الثانية بالتشديد) انتهى . قلت ولا يستفاد من هذا أنه يجوز اطراد مصدر تفعال من كل الافعال لانه لو كان ذلك كذلك لما كان جامعو اللغة قالوا هتن يهتن هتونا وتهتانا ولم يقولوا ركب يركب ركوبا وتركابا . ولترك ركابا هذه على حالها ونكل وصف شوق لجبل السليف فيقول :

في مركب مستأنس سالت به قضب الحديد تمرجا وتحدرنا

ينساب ما بين الصخور تمهلا ويغف بين الهوتين تخطرا

ولو جاء شوق جنيف كما دعوته يوم تلاقينا في السويس لرأى الآن شيئا أعجب وأغرب وهو أنهم وضعوا من حذاء السليف الى رأس الجبل مركبة سلكية كهربائية يقال لها « تلفريك » يظنها الرائي طيارة طائرة في الجو ويقطع فيها الركاب هذه المسافة من ذيل الجبل الى رأسه في ثمانى دقائق بسرعة برقية وهذه المركبة من بعيد تلوح كالزنبيل معلقا في الهواء . ثم قال :

لما نزلنا عنه في أم الذرى قمنا على فرع السليف لننظرا

أرض تموج بها المناظر حمة وعوالم نعم الكتاب لمن قرا

قد صغر البعد الوجود لنا فيا لله ما أحل الوجود مصفرا

ولشوق قصيدة ، عن رومة فيها أبيات جديدة بأن تحفظ :

وجرت ههنا أمور كبار	واصل الدهر بعدها جريانه
راح دين وجاء دين وولى	ملك قوم وحل ملك مكانه
والذى حصل المجدون اهرا	ق دماء خليقة بالصيانه
ليت شعرى إلام يقتتل النسا	س على ذى الدنية الفتانه
بلد كان للنصارى قتادا	صار ملك القسوس عرش الديانه
وشعوب يمحقون آية عيسى	ثم يعلون فى البرية شاناه
ويهينون صاحب الروح ميتا	ويعزون بعده أكفانه
عالم قلب وأحلام خلق	تتبارى غباوة وفطانه
رومة الزهو فى الشرائع والحكم	مة فى الحكم والهوى والهجانه
والتناهى فما تعدى عزىا	فيك عز ولا مهيناً مهانه
يصبح الناس فيك مولى وعبدا	ويرى عبدك الورى غلمانه
أين ملك فى الشرق والغرب عال	تحسد الشمس فى الضحى سلطانه

وله على قبر نابليون أبيات منها :

مرمر أضجع فى مسنونه	حجر الارض وضرغام العرين
هل درى المرمر ماذا تحته	من قوى نفس ومن خاق متين
ينمحي الميت ويلى رسمه	ويقول الربع ما غال القطين
حصنوا ما شتم موتا كم	هل وراء الموت من حصن حصين؟
ليس فى قبر وإن نال السهى	ما يزيد الميت وزنا ويزين
فانزل التاريخ قبراً أو فم	فى الثرى غفلا كبعض الهامدين

وله فى توت عنخ آمون قصيدة يقول فيها :

ملوك الدهر بالوادى أقاموا	على وادى الملوك محجينا
فرب مصفد منهم وكانت	تساق له الملوك مصفدينا
تقيد فى التراب بغير قيد	وحل على جوانبه رهينا

تعالى الله كان السحر فيهم أليسوا للحجارة منطقينا
ويعطى اللورد كارنارفون الذى اهدى سنة ١٩٢٢ الى ما اهدى اليه من
الكنوز تحت مدفن رعمسيس السادس فقال :

أبوتنا وأعظمهم تراث نحاذر أن يؤول لآخرينا
ونأبى أن يحمل عليه ضيم ويذهب نهبة لناهيينا
سكت غام حولك كل ظن ولو صرحت لم تثر الظنونا
يقول الناس فى سر وجهر ومالك حيلة فى المرجفينـا
أمن سرق الخليفة وهو حى ينف عن الملوك مكفيننا؟

يريد أن يقول ان الناس اتهموا اللورد الذى كشف الكنوز بأنه استأثر لنفسه
بها والحال أنها حق مصر وقد حامت الظنون حول هذه القصة وقال الناس : أفالذين
سرقوا الخليفة وهو حى لا يسرقون كنوز الملوك وهم أموات ؟ إشارة إلى ان الانجليز
نقلوا الخليفة وحيد الدين من قصره فى الاستانة إلى مالطة بعد أن انتهت حرب اليونان
وتركيا واتسق الامر لحكومة أنقرة، والسبب فى فرار الخليفة حينئذ ما بلغه عن نية
حكومة أنقرة محاكمته والحكم عليه بالقتل بحجة انه خان الوطن

وكان السلطان وحيد الدين فى بدء احتلال الانجليز للاستانة بعد الحرب العامة
قد اعتقد ان الانجليز يقدرّون على كل شىء فأطاعهم خوفاً لا خيانة ولم يشأ أن يذهب
إلى الأناضول وينضم إلى رجال الحركة الوطنية اعتقاداً بأنه إن خرج من الاستانة ان
يعود ملك آل عثمان اليها أبداً وان الانجليز وغيرهم من الاجانب يريدون فرصة لاعادة
القسطنطينية الى الروم، وقد كانت فى أوروبا - ولا سيما فى إنجلترا - حركة شديدة لهذا
الغرض فتضافرت الاسباب كلها لبقاء السلطان فى الاستانة حتى لا يخرج هذه العاصمة
المنقطعة النظير من يد الاسلام ، ولما كان الانجليز هم المحتلين وهم أصحاب الكلمة العليا
بعد الحرب الكبرى لم يجد وحيد الدين بداً من مطاوعتهم فانتهز أعداؤه الفرصة
لاتهامه بالخيانة وبالحروج عن رأى أمته ، ولما كان بين الاتراك حركة قديمة ترمى الى
نيل العرش العثمانى وتأسيس حكومة جمهورية وهذه الحركة لا يقدر أصحابها على

التظاهر بها خوفاً من الشعب التركي المتمسك بآل عثمان فقد استغل هذه المرة رجال تلك الحركة طاعة وحيد الدين لآنجلتر الناشئة عن الخوف وجعلوها من باب الخيانة ونشروها بين الشعب التركي وفي الآفاق وبنوا عليها فيما بعد اسقاط سلطنة آل عثمان واسقاط الخليفة والخلافة مع ان مجلس أنقرة الكبير كان قد قرر ان الحركة التركية الاستقلالية انما كان المقصد منها انقاذ الخليفة الذي هو أسير بين أيدي الانجليز، وقد اضطر السلطان الخليفة وحيد الدين أن يفر من الاستانة حتى لا يصلب على جسر الخليج فقصد مالطة على باخرة انكليزية ثم جاء منها الى الحجاز، وبعد أن أقام أياماً في مكة وأياماً في الطائف ذهب إلى أوروبا وأقام في سان ريمو من ايطاليا ولم يعيش بعد سقوطه مدة طويلة وعند ما مات كان يعاني من جهة أمر معيشته مع حاشيته أزمة شديدة، وكانت عليه ديون لاصحاب الدكاكين الذين كانوا يبيعونه بالنسيئة ويصبرون عليه. فلما مات قاموا يطالبون بحساباتهم وطلبوا تأخير نقل الجثة من سان ريمو حتى يكونوا استأدوا أموالهم فبقيت الجثة في سان ريمو أسبوعين أو ثلاثة رهناً حتى يأتي من آل عثمان من يؤدي الحسابات التي كانت على السلطان المتوفى !! وفي ذلك الوقت قال لي سمو الخديوي السابق : ان هذا عار على الاسلام وكان من الواجب أن يتبرع ذوو الحماية من المسلمين بالمبلغ الباقي على السلطان المرحوم حتى يتيسر نقل جثمانه الى الشام لدفنه فيها كما أوصى بذلك. فقلت له : ومن أولى منك بهذا الأمر؟ فذكر لي محذوراً سياسياً يمنعه من التظاهر بهذه القضية وأشار بان اكتب الى سمو الامير عمر طوسون الذي هو الفزع للاسلام عند كل حادثة . فكتبت الى الامير المشار اليه ولا شك انه لم يكن ليتأخر عن الواجب ولكن في أثناء ذلك جاء الخليفة عبد المجيد ابن عم السلطان وحيد الدين من بلدة نيس التي يقيم بها وأدى المبلغ الباقي لاصحاب الحسابات وهكذا تمكن من شحن جثة السلطان الى دمشق حيث دفنت في التكية السليمانية

ومن هنا يعلم القارىء ان السلطان وحيد الدين كان خالي الوفاض وانه لو كان خائناً لامته كما يتشدد بعض الناس الذين يهرفون بما لا يعرفون وكان خادماً لاغراض آنجلتر كما يزعمون لكأن آنجلتر تقوم بنفقائه وتكفي أهله تلك الاهانة

التي وقعت بإبقاء جثته رهينة مدة ثلاثة أسابيع على حسابات دكا كين سان ريمو .
وبما تحققتة والحال تؤيده انه لما برح السلطان وحيد الدين الاستانة وكان
الذى في يده من المال نزرأ لا يكفيه أن يعيش سلطانا بل لا يكفيه أن يعيش
كسائر الناس مدة طويلة مكفياً قوت يومه أشار عليه بعض أعوانه بقوله :
انك تقدر أن تأخذ بمض قطع من جواهر التاج المحفوظة في خزانة سراى طوبقبو
والتي فيها من النفائس ما يقوم بهـ مدة ملايين من الجنيهات وانت ممدور في ذلك
حتى تتمكن من معيشتك في القرية بالقصد الضرورى . فقال له السلطان وحيد
الدين : « بن بويله خرسزلق ياعم » أى لست أنا من يرتكب هذه السرقة ،
وهذه الرواية مؤيدة بواقع الحال إذ لو شاء السلطان وقتئذ أن يأخذ شيئاً من تلك
النفائس ما كان أحد يقدر ان يمنعه ولكنه أبى لنفسه أن يلوثها بفعلة كهذه « والحر
حر ولو مسه الضرر » وكل يذكر ان احدى نساته جاءت الى مصر وبلغ منها الفقر
مبلغاً ان قذفت بنفسها في النيل لتخلص من هذه الحياة، وان اناساً أدر كوها فانتشلوها
ووضعت في المستشفى

ومن قصائد شوق البديعة ما خاطب به ام الخديوى السابق التي كان يقال لها أم
الحسين بعد نهضتها تلك في حرب طرابلس الغرب :

ارفعى السـر وحيى بالجـبين	وأرينا فلق الصبح المبين
وقنى الهـودج فينا ساعة	نقتبس من نور أم الحسين
واتركى فضل زماميه لنا	نتناوب نحن والروح الأمين
قد سقيننا بمحياك الحيا	ولقينا حول يمينك اليمين

ثم يقول :

يامثالا للعقيلات العلى	وكمالا لنساء العالمين
جارة الاسلام فى محنته	على الجارات مما تعلمين
ذكرين فروقا وصرى	طلعة الخيل عليها والسفين
ووليا للطواغيت بها	كان يدعى بأمر المؤمنين

يقول لها وهى راجعة من الاستانة الى مصر لتحدث عن حال الاستانة وهنا تكلم

فى السلطان وحيد الدين بما كان وقتئذ شائماً ورائجاً من انه خان امته ومالاً الانجليز عليها وما أشبه ذلك من الاقاويل التى كان يذيعها السكاليون وكانت تنشر فى الخلق وتجد هوى فى نفوسهم لشدة ماعانى أهل مصر وأهل الشرق أجمع من ظلم الانجليز وما وقر فى قلوب الناس من بغضهم

وحقيقة الحال هى ما ذكرناه من كون السلطان محمد السادس انما غلب عليه الخوف واعتقاد انه ان خالف الانجليز لم ينفعه نصير فى العالم وقد يخرجونه من الاستانة ويميدونها الى الاروام. ومن كان فى ذلك الوقت يعتقد أن الانجليز سيرحون الاستانة أو أن الحركة الوطنية فى الاناضول ستؤول الى نجاح ؟ بل رجال تلك الحركة أنفسهم كانوا يقولون انهم لا يريدون أن يسلموا تركيا بمن نجح أى أنهم لا يأملون الفوز لكنهم يريدون ألا تذهب بلادهم رخيصة . وهناك امور نحب أن تبقى مطوية على غرها واسماء اشخاص هم على رأس تركيا اليوم كانوا قطعوا الأمل من استقلالها الى حد أنهم أجمعوا على وجوب جعلها تحت انتداب احدى الدول العظام لكنهم اختلفوا فى الدولة التى يجب أن تكون منتدبة عليها فبعضهم أشار بانجلترا والآخرين أشاروا باميركا ، وتوجد وثائق خطية تثبت كون هؤلاء الذين يدرون تركيا اليوم لا غيرهم قد وصل بهم اليأس الى أن أشاروا بجعل تركيا تحت انتداب احدى الدول العظام وهى تلك المملكة التى كانت بالأمس احدى الدول السبع العظام اللواتى اليها الحل والعقد فى العالم. فلا نعلم بعد هذا وجه التشدد وانتنطق فى حق السلطان وحيد الدين وتخصيصه باليأس دون سواء وقد كانوا باجمعهم يائسين .

يرى القارىء اننا فى التعليق على قصائد شوقي التاريخية لم نستكشف أن نخرج على التاريخ ولو بصورة مجملة أو باشارات خفيفة وذلك لان الشعر التاريخى يحتاج أحيانا الى تفسير يقويه ويحلى بداعة نكته . ومع هذا فلو شئنا أن نتوسع فى هذه المواضع التى طرقتها شوقي فى شعره لاستهدف لنا غرض لا ينتهى وعرضت تفاصيل لا تنقضى ، ونحن كل ما أردناه انما هو الاتيان بالمختار والسائر على ألسن الناس من شعر شوقي وما نراه نحن من شعره منيفاً على غيره فان للناس أذواقا مختلفة وقد يرى الواحد مالا يرى

الآخر ، وفي عرض هذه الشواهد قد تمن لنا ملاحظة فنبدبها على غير اطراد وبدون أن نتخذ ذلك قاعدة وبدون أن نخوض في نحو ولغة وبيان وبديع وعروض الا ما عرض اتفاقاً فليس ما علقناه على هذه الشواهد من شعر أمير الشعراء شرحاً ولا تفسيراً إذ لو توخينا ذلك لطال بنا الأمر وخرجنا عن الخطة التي رسمناها في عملنا هذا الذي هو عبارة عن عهد بين صديقين وذمة بين أخوين .

وانى لأخجل من نفسى اذا رأيتنى قصرت فيما يجب علىّ نحو شوقى بعد وفاته وانى لأتخيل شوقى - وهو الذى يقول كما جاء فى جريدة كوكب الشرق : انى أحد أصحابه الثلاثة الذين لا يعز أحداً عليهم - قد نظر الى من برزخه وأطل على من نافذة الغيب وحدق بى بعيونه تلك التى كان يقول فيها صديقنا الشيخ على اللبى (محاجر مسك ركبت فوق زئبق) وقال لى : أهكذا ضمنتنى يا أخى بعد وفاتى ؟ وانه فى تلك الساعة قد ينشدنى قول أبى العتاهية :

سيعرض عن ذكرى وتنسى مودتى ويحدث بعدى للخليل خليل

اذما انقضت عنى من الدهر ليلة فان بكاء الباكيات قليل

فأبدأً أجيئه قائلاً : لو نسى عهدك الاولون والآخرون لما خفرت لك عهداً ولا مذقت لك ودأ وانك فى الغيب عندى لكما فى المشهد وانت تعلم أنها صداقة أربعين سنة تساقيد كؤوسها صفواً بدون قذى وتبادلنا رباحينها عفواً بدون أذى

فان أظماً عهدك النسيان فى مدامع ترويه ، وان شطت بشمرك النوى فان الدهر كله يرويه ، وانه وإن بكك الناس حباً بالأدب ورحمة للسان العرب فانى لأبكىك بصفتين : صفة الأديب البر بقلته الغيور على صناعته ، وصفة الأخ الضنين باخوته الحريص على مروءته ، فأنا فى مقدمة من لك من الاخوان والأترب الذين ييكون فضلك ويذكرون عهدك الى أن يواروا فى التراب

نقلنا هذه الشواهد من الطبعة الأولى من الشوقيات وهى التى فيها المقدمة التى بقلم شوقى ومن الطبعة الثانية التى مقدمتها وأظن تفسيرها بقلم الدكتور محمد حسين هيكل وكما أهدانى شوقى الطبعة الاولى بخط يده فقد أهدانى الطبعة الثانية أيضاً بخط يده

وكتب عليها هذه العبارة : (الى مولاي وصديق الكريم الأمير شكيب أرسلان) .
المخلص شوقي

٣٠ ابريل سنة ١٩٢٦

فسلاماً يا أخى ومولاي ونور عيوني وتحيية طيبة والله أسأل أن يجعلنا أخوين فى
عالم الغيب كما كنا فى عالم الشهادة ولا يجعلها بيننا آخر معهد
ومن رقيق شعر شوقي :

لا السر يطويه ولا الاغضاء	ليل عداد نجومه رقباء
داجى عباب اليم فوضى فلكه	ما اللهم وما لها ارساء
أغزالة الاشراق أنت من الدجى	ومن السهاد لو التفت شفاء
رفقا بجفن كلما أبكىته	سال العقيق به وقام الماء
ما مدهدا بصطاد الكرى	إلا وطيفك فى الكرى العنقاء
كان القرير وكنت زهو عروشه	فخلون منك ونابت الاقضاء
وخسرتن لياليا نهل الصبا	مما أفضن وعات الاهواء

وله من قصيدة الى الجناب الخديوى :

وشمس تعالت أن تنار وان ترى	وان تدعى شرقا وان تدعى غربا
وما جات الاضواء عنها وانما	بهرن بها من حيث كن لها حجبها
أغر ن بها الدنيا هوى فتغيرت	وما زالت الدنيا لضراتها حربا
رمى فى القوافى من رمى السحر قبلها	بموسى وأعيى ابن مريم الطبا
فأسمعت عباس الندى كل آية	من الشكر لم تترك لذى منطق ريبا
فتى الملك ما هذا السمو بيته	تركت السهى حيران فى باب صبا
لك العرش والتاجان والمطرف الذى	تسير على التيجان تسجبه سحبا
وملك عربى فى الوجود ودولة	أظل بها أبأوك المعجم والعربا
ولما أتيت القيصرين ويوسفا	وأسكار والمختار فى قومه الندبا
تخذت اليهم على الذكر مركبا	وجم الثنا زادا وشم العلى صحبا
وقيل ابن رب النيل فاقترت القرى	وناجى الثرى نعايك يستوهب الخصبا

وطالت عروش المالكين تشرفا فلو خيرت لاخترن أذيالك القشبا
ولكن عرشا تحته النيل جاريا أحق بها والمهد أولى بمن ربي
ومن شعره في الخديوي :

صحوت واستدركتني شيمتي الأدب وبت تذكرني اللذات والطرب
وما رشادي إلا لمع بارقة يرام فيه ويقضى للملأ أرب
دعت فأسمع داعيها ولو سكنت دعوت أسمعها والحر ينتدب
وهكذا أنا في همي وفي همي ان الرجال اذا ما حاولوا دأبوا
ولى همامة نفس حيث أجعلها لاحيث تجعلها الأحداث والنوب

كل من يقرأ هذه الأبيات يلحظ أن شوقي أراد بها معارضة محمود سامي في قصيدته
البائية التي يقول فيها :

سواي بتحنان الأغايد يطرب وغيرى باللذات يلهى ويعجب
وما كنت ممن تأمر الخربله ويملك سمعيه البراع المنقب
ولكن أخوهم اذا ما ترجحت به سورة نحو الملا راح يدأب
نفي النوم عن عينيه نفس أبية لها بين أطراف الأسمنة مطالب
بعيد مناظ الهتم فالغرب مشرق اذا مارى عينيه والشرق مغرب
له غدوات يتبع الوحش ظلها وتغدو على آثارها الطير تنعب
همامة نفس صغرت كل مأرب فكلفت الأيام ما ليس يوهب
ومن تكن الملياء همة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محب
اذا أنا لم أعط المكارم حقها فلا عزنى خال ولا ضمنى أب
ولا حملت درعى كبت طمرة ولا دار في كفى سنان مذرب
أسير على نهج يرى الناس غيره لسكل امرى فيا يحاول مذهب
فلست لأمر لم يحن متوقعا ولست على شيء مضى أتعجب
خالقت عيونا لا أرى لابن حرة لدى يداً أغضى لها حين يغضب
وإني اذا ما الشك أظلم ليله وأمست به الأحلام حيرى تشعب

صدعت حفافى طرته بكوكب من رأى لا يخفى عليه الغيب
ونقم من الهيجاء خضت عبابه ولا عاصم إلا الصفيح المشطب
تظل به حمر المنايا وسودها حواسر فى ألوانها تتقلب
وقد عارض محمود سامى بقصيدته هذه قصيدة الشريف الرضى التى أولها :
لغير العلى منى القلى والتجنب ولولا العلى ما كنت فى الحب أرغب

ومع جلالة قدر الشريف الرضى وعلو كعبه فى الشعر وخولة لفته التى ينزع بها
عرق الهاشمية الكريم ومجدها الصميم لا يقدر أحد أن يقول ان البارودى قصر عن
الرضى فى شيء بل ربما أناف عليه، ولئلا قصيدة البارودى هذه وأشباهها صرحت بأنه
سيد الشعراء فى وقته وقلت فى رثائه :

كان الأوائل فى الأنظار معجزة حتى أنى فشأى من جد من قدما
ولاشك أن شوقى لا يرقى فى الجزالة وعلو النفس الى هذه السماء ولكن له أسلوب
آخر كما تقدم الكلام عليه طابعه السلاسة ومزيمته الرقة وانظر الآن الى قوله :

أوشكت أتاف أقلامى وتلفى	وما أنلت بنى مصر الذى طلبوا
همو رأوا أن تظل القضب مغمدة	فان تذيب سوى اغمادها القضب
رضيت لو أن نفسى بالرضى انتفعت	وكم غضبت فما أدنانى القضب
نالت منابر وادى النيل حصتها	منى ومن قبل نال اللهو والطرب
وملعب كعمانى الحلم لو صدقت	وكالأمانيّ لولا أنها كذب
تدفق الدهر باللذات فيه فلا	عنها انصراف ولا من دونها حجب
وجاملت عصبة يحيا الوفاء بهم	فهم جمال الليالى أو هم الشهب
باتوا الفراقدا لألاء وما سفروا	عليه والبان أعطافا وما شربوا
وأسمدت مشرفات من مكائنها	حمر المناقير فى لباتها ذهب
مستأنسات قريرات بأخبية	من سندس الروض لم يمدد بها طنب
ما بين حام يهاب الجار ساحته	وناشئ يزهيه الطوق والزغب
وغادة من بنات الايك ساهية	ما تستفيق وأخرى همها اللعب

قريرة العين بالدينيا مروعة بالاسر تضحك أحياناً وتنتحب
وتبرح الفرع نحو الفرع جاذبة بالغصن فالفرع نحو الفرع منجذب
وهنا أراد شوقي أيضاً أن يعارض محمود سامى فيما بقى من قصيدته البائية التى أوردنا
مأوردنا منها وفى قصيدة رائية يتكلم بها عن الحمام.
واليك مقال محمود سامى فى قصيدته البائية هذه مما تعلمته أن شوقياً أراد أن
يجرى مجراه ولكنه جرى ضمن أسلوبه وعلى شاكلة لفته . قال محمود سامى :
كذلك دأبى فى المراس واننى لأمرح فى غى التصابى وألعب
وفتيان لهُو قد دعوت وللكرى خباء بأهداب الجفون مطنب
ماصرت فى حياتى بجملة أعلى فى درجة البلاغة وأبدع فى التصوير من قوله
(وللكرى خباء بأهداب الجفون مطنب) وكيف لا يكون شاعر الأولين والآخرين
من يغزى هذا الغزى؟ ثم يقول :

الى مربع يجرى النسيم خلاله	بنشر الخزامى والندى يتصبب
فلم يمض ان جاءوا ملبين دعوتى	سراعا كما وافى على الماء ررب
بخيل كآرام الصريم وراءها	ضوارى سلوق عاطل وملبب
من اللاء لا ياباً كلن زاد أسوى الذى	يضرسنه والصيد أشهى وأعذب
نرى كل محمر الحماليق فاغر	الى الوحش لا يألو ولا يتنصب
يكاد يفوت البرق شداً إذا انبرت	له بنت ماء أو تعرض ثعلب
فلن الى واد كأن تلاعه	من العصب موشى الجبائك مذهب
تراح به الآمال بعد كلالها	ويصبوا ليه ذوالحجا وهو أشيب
فبيننا زود الارض بالعين لذارى	ريبتنا سرباً فقال ألا اركبوا
فقمنا الى خيل كأن متونها	من الضمر خوط الصيمران المشذب
فلما انتهينا حيث أخبر أطلقت	بزاة وجالت فى المقادأ كلب
فما كان إلا لفته الجيد أن غلت	قدور وفار اللحم وانفض مأرب
وقلنا لساقينا أدرها فأنما	قصارى بنى الايام أن يتشعبوا
	(م - ٩ شوقى)

فقام الى راقود خمر كأنه اذا استقبلته العين اسود مغضب
 يمج سلافا في اناء كأنه اذا ما استقبلته الانامل كوكب
 فلم نال ان دارت بنا الارض دورة وحتى رأينا الأفق ينأى ويقرب
 الى أن تولى اليوم الا أقبله وقد كادت الشمس المنيرة تغرب
 فرحنا نجر الذيل تيهنا لمنزل به لأخى الذات والاهو ملمعب
 مسارح سكير ومربض فانتك ونخدع أكوأب به الخمر تسكب
 فلما رأنا صاحب الدار أشرقت أساريرُهُ زهواً وجاء يرحب
 وقال : أنزلوا يابارك الله فيكمو فعندى لكم ماتشتهون وأطيب
 فما زال حتى استل منه سبيكة من الخمر تطفو في الاناء وترسب
 فياحسن ذاك اليوم لو كان باقياً وياطيب هذا الليل لو دام طيب

لاجرم ان هذه هي الفصاحة التي تأخذ بجماع اللب وتفك أغلال القلب والتي
 من أجلها قال مصطفى صادق الرافعي ان شعر محمود سامي هو الذي بعث الشعر في
 الناس وأنجب لمصر مثل حافظ وشوقي

فأما ما عارض به شوقي محمود سامي من وصف الحمام فهو يشير الى رائية محمود
 سامي التي عارض بها أبو نواس عندما مدح الخصيب أمير مصر، قال أبو نواس :
 اجارة بيتينا أبوك غيور وميسور ما يرجى لديك عسير

فقال محمود سامي :

أبي الشوق الا أن يحن ضمير وكل مشوق بالحنين جذير
 وهل يستطيع المرء كتمان لوعة ينم عليها مدمع وزفير
 خضعت لأحكام الهوى ولطالما أبيت فلم يحكم على أمير
 أفل شبة الليث وهو مناجز وأرهب لحظ الريم وهو غرير
 ويجزع قلبي للصمدور وإنني لدى البأس إن طاش الكمي صبور
 وما كل من خاف العيون براءة ولا كل من خاض الختوف جسور

إلى أن يقول :

ويارب حتى قد صبحت بغارة تكاد لها شم الجبال تمور
وقد كان أبو نواس خرج من بغداد قاصداً مصر ليمدح أبا نصر الخصيب ابن
عبد الحميد صاحب ديوان الخراج بها فأنشده القصيدة وذكر المنازل التي مر عليها في
طريقه وهي من أزكى ما أثمر الشعر العربي ومن مشهور أبياتها :

تقول التي من بيتها خف محلى	عزيز علينا أن نراك تسير
أما دون مصر للغنى متطلب	بلى ان أسباب الغنى لكثير
فقلت لها واستعجلتها بواذر	جرت فجرى من جريهن غدير
ذريني أكثر حاسديك برحلة	الى بلدة فيها الخصيب أمير
إذا لم تر أرض الخصيب ركابنا	فأى فتى بعد الخصيب تزور
فما جازه جود ولا حل دونه	ولكن يصير الجود حيث يصير
فتى يشتري حسن الثناء بماله	ويعلم أن الدائرات تدور

ومنها :

فمن كان أمسى جاهلاً بمقالتي	فان أمير المؤمنين خبير
وما زلت توليه النصيحة يافعا	الى أن بدا في المراضين قدير
إذا غاله أمر فإما كفيته	وإما عليه بالكفى تشير

ثم يقول :

زها بالخصيب السيف والرمح في الوري	وفي السلم يزهو منبر وسرير
جواد إذا الأيدى قبضن عن الندى	ومن دون عورات النساء غيور
فانى جدير أن باغتك للغنى	وأنت لما أملت منك جدير
فان تولنى منك الجميل فأهله	وإلا فانى عاذر وشكور

ويقال ان أبا نواس لما عاد الى بغداد مدح الخليفة فقال له : وأى شيء تقول فينا
وقد قلت في بعض نوابنا :

إذا لم تر أرض الخصيب ركابنا فأى فتى بعد الخصيب تزور

فأطرق قليلاً ثم رفع رأسه وأنشد :

إذا نحن أثبتنا عليك بصالح فأنت كما ثنتي وفوق الذى ثنتي

وإن جرت الألفاظ منا بمدحة لغيرك إنساناً فأنت الذى تمنى

هكذا روى ابن خلكان فى وفیات الأعيان وقد روى ابن خلكان أيضاً معارضة
لهذه القصيدة النواسية لأبى عمرو بن محمد بن دراج القسطلی الأندلسى كاتب المنصور
ابن أبى عامر وشاعره ، وهذه المعارضة هى من غرر الشعر ومن أبدع أمثلة الأدب
العربى قال ابن دراج :

ألم تعلمى أن الثواء هو التوى وأن بيوت العاجزين قبور

تحوفنى طول السفار وانه لتقيل كف العامرى سفير

دعبنى أرد ماء المفاوز آجنا الى حيث ماء المكرمات تمسير

فان خطيرات المهالك ضمنت لراكبها ان الجزاء خطير

ومنها فى وصف وداعه وزوجته وولده الصغير :

ولما تدانت للوداع وقد هفا بصرى منها أنة وزفير

تناشدنى عهد المودة والهوى وفى المهد مبغوم النداء صغير

عبي بمرجوع الخطاب ولحظه بموقع أهواء النفوس خبير

تبوأ ممنوع القلوب ومهدت له أذرع محفوفة ونحور

فكل مقداة الترائب مرضع وكل محياة المحاسن ظير

عصيت شفيع النفس فيه وقادى رواح لتدأب السرى وبكود

وطار جناح البين بى وهفت بها جوانح من دعر الفراق تطير

لئن ودعت منى غيورا فأننى على عزمى من شجوها لغيور

ولو شاهدتنى والهواجر تلتظى على ورقراق السراب يعمور

أسلط حر الهاجرات اذا سطا على حر وجهى والأسيل هجير

واستنشق النكباء وهى لواقع واستوطى الرضاء وهى تفور

وللموت فى عين الجبان تلون وللذعر فى سمع الجرىء صغير

لبان لها أنى من البين جازع وانى على مض الخطوب صبور

أمير على غول التنايف ماله اذا ربيع الا المشرقي وزير
ولوبصرت بي والسرى جل عزمي وجرمي لجنان الفلاة سمير
واعتسف المومة في غسق الدجى وللأسد في غيل الفياض زئير
وقد حومت زهر النجوم كأنها كواكب في خضر الحقائق حور
وقد خيلت طارق المجرة انها على مفرق الليل البهيم قشير
وثاقب عزمي والظلام مروع وقد غص أجفان النجوم فتور
اذا أيقنت أن المنى طوع همتي وانى بعطف العامري جدير
وأحسن ما في هذه القصيدة قوله في علو الهمة :

دعيني أرد ماء المفاوز آجنا الى حيث ماء المكرمات نعيم
فان خطيرات المهالك ضمن لراكبها ان الجزاء خطير
وقوله في وصف الطفل وقد فارقه أبوه وهو في سريره وكننا قد عرف لوعه
هذا الفراق :

عيّ بمرجوع الخطاب ولحظه بموقع أهواء النفوس خبير الخ
ومما استولى فيه على الامد وصفه مشاق السفر وقطع الفيافي في حر الهواجر
وذلك عند قوله :

ولو شاهدتني والهواجر تلتظي على ورقراق السراب يمحور الخ
فقصيدة ابن دراج القسطلي تصح أن تكون ضرة لقصيدة أبي نواس وان
كان في شعر ابن دراج شيء من الصنعة وكان شعر أبي نواس أقرب الى الطبيعة
وكل منهما في نظري ليست أبرع ولا آنق ولا ألمب بالألباب من قصيدة البارودي
التي فيها من النسيب واللهو والشراب ووصف الحمام الى الفخر الى الحماسة
ماليس وراه لتطلع .

ولحمود سامي جولة أخرى في وصف الحمام في القصيدة التي بعث بها الى من
سيلان اذ فيها يقول :

وترنمت فوق الأراك حمامة تصف الهوى بلسان صب مولع
تدعو الهدبل وما رآته وتلك من شيم الحائم بدعة لم تسمع
ريا السالك حيث أمت صادفت ما تشهى من مجثم أو مرتع
فاذا علت سكنت مظلة أيبكة واذا هوت وردت قرارة منبع
أملت على قصيدة فجعلتها لشكيب تحفة صادق لم يدع
فأنت ترى اذا أنعمت النظر فى آيات محمود سامى التى يصف بها الحمام ثم كررت
بنظرك على آيات شوقى من عند قوله :

وأسمعت مشرفات من مكائنها حمر المناقير فى لباتها ذهب
ان شوقى أراد أن يعارض شيخ الشعراء فى وقته وان كلامهما قد بلغ شأوالاجادة
ضمن دائرة ديباجته

وهذه القصيدة البائية لشوقى هى من عيون قصائده وهى التى فيها يقول :
والصدق أرفع ما اهتز الملوك له وخير ماعود ابناً فى الحياة أب
وانما الامم الاخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا
أليس هذا هو البيت الذى سار مسير القمر وصار حديث السمر وأصبح مثلاً
مضروباً يستشهد به كل يوم ويدور على ألسن العوام فضلاً عن الخواص فلو لم يكن
لشوقى غيره لآخلده . ومن أرق أغزال شوقى :

لى الله ما أغرى الغرام بمهجتي وأهدى لاقار المنازل مقلتي
بدورأتانى من مطالعها الهوى فما أوقعتنى فيه حتى استسرت
فبت يربى الوهم فى الجو سلماً ومن لى فى سكنى السماء بحيلتي
خليلى مالى بالديار موكلأ أروح لاتلافى وأغدو لفتنتي
طرقت فتاة الغرب والليل مقبل طروق ابن آوى من حذار ورقبة
فقات عجوز يا أبا الشوق أنها تخاف أباهاً فاتها بعد هجمة
سيسأل عنها الساهرون على الحمى ويسمع عنها نسوة فى المدينة
فقلت هيبها مريماً أنا يوسف تعالى ضميرى أن يهم بريية

أبت لى الدنيا عزة عربية ودين يرى الفحشاء شر ذريعة
فلا رحم الرحمن بعد كثير محبا ولا صلى على غير عزة
وأبضا

يود من الأرواح ما لا توده ويفتك فيها مسرفا وهى جنده
غير تواليه المحاسن وتردا وتهل منه النفس لوراق ورده
مروع بالام النسيم مروع بماض خفيف ينزع اللب حده
إذا استلته فى أنسه أو تفاره فكل فؤاد فى البرية غمده
وان هز أعطافا فما مركز القنا بأشقى من الالكباد فيهن قده
خذوه بنفسى انه هو قاتلى ولا تقتلوه اننى أنا عبده
ولا تسألوه ما ذنوبى واسألوا قبول متابى قبل ذنب أعدده
ولا تذكرونى عنده بشفاعه فان شفيح الواجد الصب وجدده
فان يك فيما يزعم الناس قد سلا فما بال قلبى عنده لا يرده
لجافى الذى لم يعرف السهد جفنه ولم تدر تقليب المضاجع كبده
وقاطعنى من كنت أرجو وفاءه وأين أخو الود الذى دام وده

دفع اعتراضه

ربما يعترض بعض القراء على سردى هذه الأمثال من شعر شوقى من دون أن أعلق
عليها ما يعنى لى فيها وما أجد من محل اعتراض أو من مكان إعجاب والجواب انى لو شئت
أن أردف كل بيت بما يبدو لى فيه لاستغرق ذلك أجلادا. والحال اننا من البدء ما قصدنا
شرح شعر شوقى ولا التعليق عليه بما يبدو لنا فى كل بيت منه وانما هى رسالة توخينا
فيها تجديد ذكرى شاعر كبير وتسجيل علاقاتنا مع أخ قديم انجازا لوعده قطعناه على
نفسنا يوم فجعنا به والأخاء اخاء فى الحياة وبعد الممات وعلى اللاحق أن يحفظ عهد

السابق . وأراني قد أشفقت على عهد شوقي أن ينسى وتخلت روحه من وراء الغيب
تنشدني :

سيمرض عن ذكرى وتنسى مودتي ويحدث بمدى للخليل خليل
إذا ما انقضت عني من الدهر ليلة فان بكاء الباقيات قليل
ولما كانت ذكرى شاعر كبير لا بد من أن تسدى وتلحم بالشعر فقد أوردنا
ما أوردناه من الشواهد لا على سبيل شرح ولا على نية تفسير ولكن إن خطرت في بالنا
جملة أرسلناها عفواً أو عدت ملاحظة يروق الادباء قيدها لم نجدهم بها . وسنتبع هذه
الطريقة الى الآخر

رأى للمؤلف

فأما أسلوب التحليل الذي درج عليه بعض أدباء هذه الحقبة الأخيرة
من هذا العصر يذهبون فيه مذاهب الافرنج لا في المعنى فقط بل باللفظ تقريباً
ويورد الواحد منهم البيت فيأخذ بتشريحه من وجهه ومن قفاه ومن أسفله ومن أعلاه
ويشير الى ما هنا من عاطفة جريئة وما هناك من ابتسامة بريئة ويستعمل في الوصف
تلك الألفاظ الأوروبية التي ليس فيها من العربي الا الحروف بحيث ان كثيراً من
العرب لا يفهمون منها قليلاً ولا كثيراً فلسنا من هذا الأمر في قبيل ولا دير . وانا
لا نحب أن نخلط العربي بالعجمي ولا أن نخطب العرب الا بما يعقلون ويشعرون
وما تسينه أذواقهم فان لكل أمة أدبا ولكل قوم مشربا وان الخلط بين شعبان
ورمضان اظهارا لسمة العلم وتزييدا بما ليس من مقتضى الواقع ليس بطريقتنا وانا نؤثر
على ذلك أن نكتب مثل هذه الفصول التحليلية بلغة أوروبية رأساً كما يفعل المستشرقون
الاوروبيون اذا أخذوا كتاباً عربياً فشرعوا في تحليله ، نعم نؤثر الكتابة بلغة أوروبية
في هذا الموضوع على أن نباشر هذا التحليل بجمل أوروبية في حروف عربية يمشى فيها
القارى مرحلة وكأنه واقف مكانه لعدم ألفته بهذه الالفاظ المترجمة وبهذه الاعلام التي
هي غريبة عن قومه

فالذى يحمل نفسه على قراءة هذه التحليلات التى نحاول أن نجرى فيها
مجرى كتاب الاورويين تراه أبدا يشرب ولا يرتوى . ومن الناس من يظن
عدم عقله لها ناشئا عن مجرد جهله والحقيقة ليست كذلك بل انها من باب وضع الشئ
فى غير محله . لا بأس فى الاحايين فى أن يورد الكاتب فى تحليله لبيت من شاعر
عربى معنى قد توارد عليه مع شاعر اجنى او ملاحظة ظهر فيها شئ من الموافقات
أو المفارقات بين أدبنا وادبهم ، فأما اتخاذ هذا الاسلوب دأبا وديدنا كلها ابدنا ان
نصف بيتا لطرفة بن العبد أو قصيدة للاعشى لزمنا ان نفحم فيها فيكتور هوغو والفرد
ديموسيه ولا مارتين وغوته وشكسبير وان نكثر على قراء العرب من مرد اعلام لا يعلمون
عنها شيئا تقريباً فهذا تنطع بالفارغ وتحذلق غير سائغ والأولى بنا أن نراعى قبل كل
شئ الذوق العربى وان نستشهد بادباء العرب ونعلم انه كما كان العربى يعاف طعام الأمم
الأجنبية وشرابهم فانه لا يتسوغ بالسهولة أشعارهم وآدابهم وليس الشعر والأدب
ميكانيكيات ومواد ، يستوى فيها العربى والمجمى . وقدفات الناس ان الشعر هو شئ
والعلم شئ آخر فلو فكروا ملياً فى هذا الأمر لأراحوا أنفسهم مما يمانونه هم ويمانيه
قراؤهم معهم

عود الى غمر شوقى

ومن غزل شوقى عفا الله عنه :

عرضوا الأمان على الخواطر	واستعرضوا السمر الخواطر
فوقفت أحذرهم وياً	بى القلب إلا أن يخطر
يا قلب شأنك والهوى	هذى الغصون وانت طائر
ان التى صادتك تر	عى بالقلوب لها النواظر
ياتنرها انا فيك كال	مواص أحلم بالجواهر
يا لخطها من امها	أم من أبوها فى الجآذر
يا خصرها لى منك فى	ليل الهوى وهم مسامر

ياردفها بالله كن بمريض جاهك لى مؤازر
ياشعرها لا تسع فى هتكى فشان الليل سائر
ياقدها حتام تغدو عادلا وتروح جائر
مولاي عبدك ما غوى لكنها خطرات شاعر
عفوآ فليست بأول فى ذا المقام ولا بآخر
ومن مرقص أشعار شوقى قصيدة فى الخديوى منها .

نفدى المسافر والسفر والأقربين من النفر
وركابهم لما مشى وقطارهم لما صفر
ومسيرهم بين السلا مة والكرامة والظفر
وقدمهم اسمكندري ة والاياب المنتظر
وظلوعهم والصبح في ها بالحجول وبالفر
قل للعباد هو الملا ل وللبلاد هو الطر
فى ذمة الآيات رح لته وفى حفظ السور
ملك أبوه محمد لا غرو أن يقفو الأثر
من فى السراة سواك تج لموه المنازل كالقمر
وتحله فى ثغرها يومآ . ويومآ فى البصر
ولقد أقول اذا بله ت بلثم راحتك الوطر
ياروض هل لك فى الشذى يا بحر هل لك فى الدر

ومن قصائده فيه :

بصوتك حاجتنا الممالك والعصرا
وقلنا فباتت مصر فى مجدها مصرا
ومنها :

سندعو بنى الدنيا الى النيل دعوة
وملكآ كما تهوى الأحاديث عاليآ
تلاون منها الجاه والنائل الغمرا
كأن الخديوى فيه قيصر أو كسرى
تناولها قشبا وتلبسها خضرا
ختمرح فى أيامه النفس حرة

استطراء ورأى فى المديح

ولقائل أن يقول : ما هذه إلا أمداح فارغة ، ومنازع قديمة أشبه بمنازع الشعراء الذين كانوا ينتجعون الملوك طمعاً فى الجائزة . وقد كان الألبق أن يضع براعته حيث يضع الناس عقيدتهم لا حيث يرجو هو منزلة سامية ونعمة هامية فإن هذه محاولات شخصية لا تنفيذ وطنا ولا تؤيد قوماً الى غير ذلك مما طالما أخذوه على شوقى وعلى غيره من شعراء الملوك ، ولقد قدمنا فى هذا الباب ما فيه مقنع وهو أن شعراءنا لم يفارقوا الطريقة القديمة التى معناها أن الشاعر يجود على الملك بنفائس أدبه ليجود عليه الملك بنفائس تشبه أو ليجله محل القرب والتقديم ويبلغ به آمالاً ويرفه حالاً . وسواء كانت هذه الطريقة قديمة أو حديثة فالشاعر فى هذا الوطن لا يفترق عن غيره من البشر الذين كل منهم يرتاد لمعيشته وينتجع لسد مفارقة وما زالت أعمال الناس أجمع شباكا تلقى فى بحر الوجود ليصطاد بها الانسان ما يقسم له حظه وان القول هو من جملة الشباك التى تنال بها الحظوظ . وقد قال أبو بكر الخوارزمي : لاصيد أعظم من انسان ولا شبكة أصيد من لسان وشتان بين من اقتنص وحشياً بحبالته وبين من اقتنص إنسياً بمقالته .

ولعمري لا غضاضة على من حاول مثل هذا الاقتناص اذا لم يشب ذلك بالسعادة والوشاية والاضرار بالناس وجعل الباطل حقاً والحق باطلاً فأنهى الله الانسان عن الكدح لأجل معيشته ولكنه نهى عن إتيانه هذا الباب عن طريق الباطل وبالوسائل غير المشروعة وأيضاً فان الشاعر لا يزال يلتمس موضعاً يشحذ فيه غرار قريحته وبجالاته يركض فيه جواد ملكته فلا يجد لذلك خيراً من خطاب الملوك الذين ان لم يستحق الواحد منهم كل هذه المدائح بمحاسن خلاله وجلائل أعماله فقد استححقها بالمقام الذى يشغله على رأس الأمة ، فتمظيم الملك هو تمظيم الأمة التى هو ملك عليها وتعزيز المقام انما يكون بتعزيز المقيم .

ولقد ذكرنا فيما تقدم أن استيلاء الأجانب على اكثر بلاد الاسلام واستئثارهم

بالامر والنهي والقطع والوصل وتركهم ملوك المسلمين عبارة عن أشباح ماثلة حمل كثيراً من مفكرى الاسلام شفاقاً على ملكهم وضناً بدولهم أن يتقربوا من ملوكهم وأمرائهم الذين يرون فيهم رمز السلطان القديم وبقية الاستقلال السابق وأن يشيدوا بذكرهم ويهتفوا بمبايعتهم في وجه الأجانب وأنهم لما فاتهم الفعل فزعوا الى القول يذكرون به أقوامهم وكأنهم يقولون لهم ان هذا هو سلطانكم الشرعى الذى يجب أن تجتمعوا حوله وتستردوا به الحقوق المغصوبة وأن الحق حق لا يذهب باعتداء الأجانب ولا بما يطرأ من الغير فهم يحا ولون إحياء فكرة الاستقلال في صدور الأمة وتلقينها أن ما هي عليه من الخنوع للأجنبي إنما هي حالة مؤقتة وأن الأمر لا بد أن يعود الى نصابه . وبالحيلة فهذا ضرب من ضروب الدفاع عن الوطن ولون من ألوان الاحتجاج على احتلال الغريب للبلاد .

منه معارضات شوقي

ولشوقي قصيدة في الخديوى يمارض فيها قصيدة البحترى الرائية في التوكل على الله العباسى . قال شوقي :

أشكو هـواك لمن يلوم فيمذر	وأجادل العذال فيك وأكثر
وأبيت أجنب الرقيب وأتقى	وأخاف ألسنة الوشاة وأحذر
وأصون ذكره والى عن هذا الورى	وأجل سرك أن يذاع وأكبر
وأردد الزفرات فيك وأشتكى	وأعلل القلب الشقى وأصبر
الله في صبب قضى إنسانه	سهرأ عليك ومن بحبك يسهر
وجوانح بليت وما يلى الأسمى	وحشى تموج به الضلوع وتظهر

فشوقي عندما كان يقول هذه القصيدة الرائية كان كأنه ينظر الى قول أبى عباد : :

اخفى هوى لك فى الضلوع وأظهر	والأم فى كمد عليك وأعذر
وأراك خنت على النوى من لم يخن	عهد الهوى وهجرت من لا يهجر
وطلبت منك مودة لم أعطاها	ان المعنى طالب لا يظفر
هل دين علوة يستطاع فيقتضى	أو ظلم علوة يستفيق فيقصّر

ثم تخلص شوقي من النسب الى المديح اقتضاباً على طريقة البحترى فانه بينما كان ينسب ويقول : وحشى تموج به الضلوع ويظهره اذا به خاطب المدوح فقال :

هجر الكرام اليك يا ابن محمد ورحابك الدنيا التي لا تهجر
تهتز من كرم وترتجل الندى وتنيل من فوق الظنون وتغمر
وتعيد عهد الجود بالنعم الى يحيا الزمان ببعضها والأعصر
ثم يقول :

وكذا الأصيل إذا سما خليقة شرعت مناسبه وسن العنصر
لولا دماء في المروق كريمة ماعف كسرى أو تواضع قيصر
ثم يقول :

وأعدت للنيل العلوم وعهداها والعلم تاج للبلاد ومظهر
ماجل عيب أو تنامت سواة الا وعيب أخى الجمالة اكبر
واذا الفتى لم يحمله عرفانه فالحسن أول شائن والمنظر
أيدت أعلام الامارة بعد ما طوت الخطوب وأقسمت لا تنشر
وكذلك البحترى بينما يقول :

إني وان جانت بعض بطانتي وتوهم الواشون انى مقصر
ليشوقنى سحر العيون المجتلى ويروقنى ورد الحدود الاحمر
إذا به انتقل الى المديح اقتضاباً فقال :

الله مكن للخليفة جعفر ملكا يحسنه الخليفة جعفر
نعمى من الله اصطفاة بفضلها والله يرزق من يشاء ويقدر
فاسلم أمير المؤمنين ولا تزل تمنى الزيادة فى البقاء وتشكر
عمت فواضلك البرية فالتقى فيها المقل على الغنى والمكثر
وكان شوقي يهنى الخديوى بعيد مولده فقال :

شرفا جمادى نلت بالعباس ما لا ترجيه من البذور الأشهر
أو كلما جددت للدنيا سنا ذكرت ولاد السعد فيما تذكر

في المهد يرعاه الرجاء ويرتجى وتمعد آمال البلاد وتذخر
وتطول أعناق السراة برهها طوراً ويدركها الخشوع فتقصر
يوم هو الأعياد إلا أنه حسب الزمان به يتيه ويفخر

والبحتري كان يهني المتوكل بعيد الفطر فهو يقول:

بالبر صمت وأنت أفضل صائم وبسنة الله الرضية تظفر
فانعم بيوم الفطر عينا إنه يوم أغر من الزمان مشهر
ووصف البحتري موكب الخليفة وكان هذا من الاوصاف التي لا تزال تعد من غرر

الشعر وتحصى في منتخبات الشعراء قال :

أظهرت عز الملك فيه بمجفل لجب يحاط الدين فيه وينصر
خلنا الجبال تسير فيه وقد غدت عددا يسير بها العديد الأكثر
فالخيل تسهل والفوارس تدعى والبيض تلمع والأسنة تزهـر
والأرض خاشعة تميد بثقلها والجو معتكر الجوانب أغـبر
والشمس مائمة توقد بالضحي طوراً وبطفئها العجاج الاكدر
حتى طلعت بضوء وجهك فانبجلت تلك الدجى وانجاب ذاك العثير
واقفن فيك الناظرون فاصبع يومى اليك بها وعين تنظر
يمجدون رؤيتك التي فازوا بها من أنعم الله التي لا تكفر
ذكروا بطلعتك النبي فهللوا لما طلعت من الصفوف وكبروا
حتى انتهيت الى المصلى لا بسأ نور الهدى يبدو عليك ويظهر
ومشيت مشية خاشع متواضع لله لا يزهى ولا يتكبر
فلو ان مشتاقا تكلف غير ما في وسعه لسمى اليك النـبر
أيدت من فصل الخطاب بحكمة تنبي عن الحق المبين وتخبر
ووقفت في برد النبي مذكرا بالله تنذر تارة وتبشر
ومواعظ شفت الصدور من الذي يعتادها وشفـاؤها متعذر
صلوا وراء الآخذين بعصمة من ربهم وبذمة لا تخفر

فاسلم بمغفرة الاله فلم يزل يهب الذنوب لمن يشاء ويغفر
فعارض شوقي أبا عبادة البحرى فى وصف الموكب فقال :

باكرت دار الملك فيه بموكب قام السراة به وحف المسكر
راعت روائحه النهار جلالة فالشمس تجفل والضحى تستأخر
كسبي الخيس به جمالك رونقا وأعير غرتك اللواء الأحمر
فالأرض مائجة المذاهب بالقنا والافق حال بالسيوف مجوهر
والخيل تعجب بالكما وتنثنى وتشير تيهها بالوجوه وتخطر
ومن السلامة فى ركابك هاتف ومن الدعاء مهال ومكبر

من قرأ القصيدتين البحرية والشوقية لم يتردد فى أن يقول ان القديم طبع والجديد
تطبع وان الاول توليد وان الآخر تقليد . ولكن لو تأمل التسأمل وكان بصيراً
بشعر الجاهلية والحضرمين والمولدين لعلم ان البحرى والمتنبى وأبا تمام واولئك الفحول
لم ينطبعوا إلا على غرار من تقدمهم فان القراءة تستقر فى الذهن وان القوالب ترسخ
فى الطبع فهتف بمثلها سليقة الشاعر وقد يكون لا يتذكرها ولا يعتمد محاكاتها
ولا يحسب انها من محفوظه فيظن من لا بصيرة له أن هذا الشاعر قد سرق من
ذلك الشاعر الذى تقدمه . وهو فى هذا الحكم ظالم متعسف أو جاهل لا يعرف لأنه
ليس كل من جاء فى كلامه شيء متوارد مع كلام آخر يجب أن نعهده سارقاً . وقد
كنت أروى مرة قصيدة محمود سامى التى سبق ايرادنا منها وهى التى يعارض فيها رائية
أبى نواس فى الخصيب ، وذلك أمام رجل من الادباء رواة الشعر الجيد ، فلما وصلت
الى قول محمود سامى :

ولى شيمة تأبى الدنيا وعزمة تفل شبة الخطب وهو عسير
معوذة أن لا تكف عناها عن الجمد إلا أن تتم أمور

قال لى ذلك الأديب : ان هذا من قوله :

معوذة أن لا تسل نصالها فتغمد حتى يستباح قتيل

فقلت له : اذا كنت تلتزم هذا المذهب فلا يبق شاعر إلا وهو سارق ولا يلبث

فوق الغربال لا متنبى ولا بحترى ولا غيرهما فان هذه المشابهات قد وجدناها بين كلامهم وكلام الجاهليين والمتقدمين في مواضع كثيرة. وماذا تقول في قول امرئ القيس:

وقوفا بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجمل
ثم قول طرفة بن العبد :

وقوفا بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجمل
فالبيتان بيت واحد لا يختلفان الا في لفظى (تجمل) و (تجلد) وكلتاها بمعنى واحد والحال ان الشاعرين كل منهما فحل لا يحتاج أن يستعير من الآخر وكلاهما بحر لا تنزحه الدلاء .

ولشوق من جيد الغزل أبيات تخلص منها الى مديح الخديوى وهى هذه :

دع عنك ماصاغ الوشاة وزخرفوا واسمع لحسنك انه بى أعرف
أ يكون عندك فى يدبك وجوده ويكون للعذار فيه تصرف
ماذا أقول وكيف وصنى مهجة فعلت بها عيناك مالا بوصف
يا من حوى روحى وضم بنظرة لا أنت ذو بخل ولا أنا مسرف
مابت فيك معاديا طيب الكرى إلا وأنت على عدوى أعطف
رفعت لناظرك المحاسن دولة القول فيها ما يقول المرهف
وجبتك من بين الملاح بوجنة كالنار لا تلوى على ما تتلف
أما عذولى فى هواك فطاعنى لم يلق ما التى فكيف يعنف
أنا لا أميل الى الملامة فهى من بدع الهوى ولكل شرع زخرف
حاشا المروءة منذ سن خلاها عباس حلمى فى الكرام ليقتفوا
ومن الغزل الذى تخلص به الى المديح قوله .

حلو الوعود متى وفاك أترك منجزها تراك
من كل لفظ لو قبلت لأجله قبلت فاك
يروى الحلاوة عن ثنايا لك العذاب وعن لماك
رخصت به الدنيا فكي ف إذا أنا لك يداك

ظلماً أقول جنى الهوى لم يحزن إلا مقلتك
غدتا منية من رأي ت ورحت منية من رأيك
والنفس تهلك مرة والنفس يشفيها الهلاك
من علم الاجفان في أهدابها مد الشباك
وتصيد الآساد بال آجام تسلبها الحراك
يا قاسى القلب اتشد وأقل صدك في جفاك
ماذا انتفاعى فيك بالر حماء من بك وشاك
نفس قضت في الحب من أولى برحمتها سواك
عباس عش للآل عش للملك عش لبني ولاك
قابلت بالتاج الهلا ل وجزت بالعرش السماك
ونفضت تبعث من ثنا نك للنجوم ومن سناك
ومن القصائد المرقصة ما قاله في المرحوم الخديوى مهنتاً له بعيد الأضحي :
لك مصر يجرى تحت عرشك نيلها ولك البلاد عريضها وطولها
ومنها :

يسمو بك الآباء أو تسمو بهم في دولة علياء أنت سليلها
فمحمد في الترك كان عليها يمتاز معشرها به وقيلها
ولئن غدا للعرب بيتك كعبة يسمى لها فأبوك اسماعيلها
واذا تسابقت الفوارس تصطلي نار الوغى فأبو أيك خليلها
مولاي مصرك لا تزال عزيزة بين الممالك زاهرا بك جيلها
ألقت مفاتها اليك فأصبحت يزن الزمان كنوزها ويكيلها
دانت لأمرك في الامور عظام مازال مأمونا عليك سليلها
وتهبأت لملك مملكة سما نحو السهى بك وازدهى اكليلها
واخضر من غرس المحامد ريقها وايض من صفو الوارد نيلها
(م - ١٠ شوقي)

فالأرض مشرقة بنور عزيزها يتلوضحاها في الشروق أصيلها
والنيل منفجر العيون خلاها تحليه من نغمي يدك سيولها
سعت الوفود الى رحابك سعيها البيت شوقا والرجاء دليلها
وكأنما علمت بمقصودك القرى ففدا يصفق زرعها ونخيلها
حدث أهاليها عليك فلو مشت لسمعت اليك حزونها وسهولها
حتى اذا بلغت حماك أظلمها لك من ظلال المكرمات ظليلها
فرايتها مثلا يبابك عاليًا تكبيرها متواصلا تهليلها
وتجلت الذات الموقفة التي ملك القلوب جمالها وجميلها
يامكرم الشعراء كم من آية لي فيك ليس لشاعر تبديلها
ألبستني حلل انقلوب فلت شأ وآ في القوافي لم ينله فحولها
وإليكها عذراء لا يرجي لها وصل ولا باع الشيوخ يطولها
تهنئ أعطاف الملوك لمثلها لو كان يوجد في القريض مثيلها
أما وقد رفعت اليك فانها جرّت على هام السكك ذبولها

من تأمل في شعر شوقي في اقتباله لا يجده نازلا عن شعره بعد اكتهاله بل تجد
الشاعرية فيه أقوى وأظهر في مبدأ أمره وريمان شبابه وتأمل في هذه القصيدة فهي من
المرقص المطرب المؤنق المعجب، وما أنس لأنس اني عندما قرأتها ترنح لها عطف طربا
وقلت : قد نل شوقي شأ القوافي وبذّ الفحول . وقد مضى على هذه القصيدة أربع
وأربعون سنة وما برحت أتذكر وقعها في نفسي كأن ذلك من حوادث أمس . ولا
جرم أن الذكري التي تمضي عليها هذه المدة الطويلة ولا تزال غضة طريضة لا تكون إلا
على أثر وقع عظيم في النفس

وله مهنتاً الخديوى بالوسام العثماني المرصع :

لمن الباب عاليا ومؤمل يمثل الدهر في ثراه القبل
ومنها :

ولمن راية هنالك وافي ظاهها النصر ثم لم يتحول

يمنع الدين أن يميل وتحمى ركنه الشامخ الذرى أن يزلزل
ومنها :

يا مليكي عباس صدرك صدر في المعالي وذا المرصع أول
هو مثل السماء صفوا ورجبا وهي ذى أنجم البلى تنزل
عرف المالكون قدرك لكن ما رآه فيك الخليفة أفضل
فهنأ علياء وافتك منه يذكر النجم من جباها فيخجل
ووساما مرصعا ما رأينا قبله جوهرها الى البحر يحمل

وبمناسبة قوله «جوهرا الى البحر يحمل» تذكرت بيتاً انتقدته على الشاعر الاديب
الشيخ خليل اليازجي ، فقد كان نظم رواية اسمها «المروءة والوفاء» وجعلها مقدمة لأخيه
الأستاذ الكبير اللغوي الشهير الشيخ ابراهيم اليازجي ولكنه استهل المقدمة
بهذا البيت :

لما رأيتك مثل بحر زاخر أقيمت بين يديك بعض جواهرى
وكنيت أنا لذلك العهد في المدرسة لم أتجاوز الرابعة عشرة من العمر ولكنى كنت
بدأت بالنظم وكانت جرائد بيروت تنشر من شعرى وهذا مضدق وهذا مكذب ومن
الناس من يقول : لا يمكن ان ناشئاً في هذه السن الحديثة يفرى هذا الفرى ومازالت
الشبهة تعرض حتى كثرت النظم وتواترت الادلة فزالت الريبة وانقلبت الشبهة ولم يعض
مدة ثلاث سنوات حتى كان لى ديوان اسمه «البا كورة» جعلته مقدمة للاستاذ الامام
الشيخ محمد عبده وكان إذ ذاك فى بيروت وجعلت قصيدة المقدمة من ذلك البحر
وتلك القافية

وهذا نصها وكانت بعنوان :

اهداء الباكورة

لحضرة العالم العامل الفيلسوف الكامل واسطة عقد الحكماء ودررة تاج البلغاء
الاستاذ الاكبر الشيخ محمد عبده المصرى أيده الله تعالى

لو هاج مثل الفضل خاطر شاعر	ألقيت بين يدي سواك بواكرى
أو لو وجدت بمثل فضلك عادلا	كان الكمال اذا سلوتك عاذرى
لكن سطوت على القريض بأسره	وغدوت أعذب منهل للخاطر
فزهوت بين مدارك ومشاهد	وسموت بين بصائر وبواصر
أو كيف لا نسمو ومثلك من حوى	بأعز نفس كل خالق باهر
علم على عمل على قلم غدا	في الخطب يهزأ بالحسام الباتر
وفضائل تستنطق الأفواه من	كل البرية بالثناء العاطر
علامة العلماء والبحر الذى	لا ينهى مثل البحار لآخر
يا أيها العلم الذى أوصافه	أضحت رياض قرائع وضمائر
شهد الزمان لنا بانك فرده	من كل باد فى الأنام وحاضر
يا أوحد العصر الذى عقدت على	تقديمه فى الفضل خير خناصر
لا غرو أن أهدي اليك رقائق	وأنا رقيق فضائل ومآثر
ليس القريض سوى تأثر خاطر	مما به للمرء قرة ناظر
تمسى المحاسن وهى فيه بواعث	للشعر بين مسبب ومباشر
غرر على الأيام لولاها لما	لاحت وجوه الدهر غير بواصر
لم تبرح الشعراء صرعى نشوة	برحيقها من سالف ومعاصر
فاذا انجلت فى مثل ذاتك مرة	كنت الأحق بكل مقول شاعر
يا من غدا بموارف ومعارف	يزرى على لحج العباب الزاخر
اهدبك بمضاً من عقيق قريحتي	يا بحر لكن لا أقول جواهرى

أبيات احسان وليس جميعها من كل بيت بالمحسن عامر
قد جادها صوب الصبا وبشرها ثم الصبا عن كل عرف ذافر
درجت مى اطوار عمر واصل ما جاش من يوم بليل ساهر
قد باكرتنى قبل صادق فجره مذكنت من أعوامه فى العاشر
أوحت الى قلبى الهوى فشعرت اذ غصن الصبا لا يميل لهاصر
فمضيت بين كائنات ومفاخر ومشيت بين خمائل وأزاهر
ما قلت ذا فخرأ ولا عجباً وما من معجب فى نظامها أو فاخر
لكن لترفق غير مأمور بها فلکم خطت طوراً لنيل الحاضر
ان تأتني عفواً فكم هذبتها من سخر لفظ أو روى نأثر
مكنتها بعد النزاع وكم حكمت قلق القداح بدت بكفى يامر
حق أنت من بعد تربيتى لها حسى وازلم تقد ملء محاجرى
عوضت ما خسرتة من حسن بما رفعت اليك فلم اكن بالخاسر
فكن الوصى على يتامى ناظم وبنات فكر فى ثنائك قواصر
أهديتها لا كى تليق وطالما قبل الكبير هدية من صاغر
هى دون ما يهدى اليك وانما مثلى على ما فاق ليس بقادر

عود الى شوقى

وقد كنت يوم نظمت هذه القصيدة فى السادسة عشرة من العمر

ونعود الى شوقى فترى فى هذه القصيدة اللامية ما يدل على انه لم يمدح الخديو مجاناً
وانه ما أصاب تلك النماء الوارفة الا بما سير من المدايح فى الجنب الخديوى وانه حام
فوردد وغنى فأطرب ورقع معيشته بفيض قريحته . وكان اذا أغضى الخديو على خلته
(بفتح الحاء) ولم يجدها قذى عينيه لم يهمل أن استرعاه النظر اليها على طريقة المتنبي
ففى هذه القصيدة يقول شوقى :

يا عزيز الزمان سمعاً لناء قد دعاكم على النوى وتوكل
أتجد الأيام في هدم بيتي ونداكم بكل بيت موكل
أى عذر للدهر عندى وركنى أنت مهما تكلف الدهر يفعل
نظرة نظرة وعذرا لعبد عهده فيك منعماً ليس يسأل

ومن قصائد شوقي الخديوية قصيدة يقول فيها :

أيها المنكر الغرام علينا حسبك الله قد ججحت الجمالا
آية الحسن للقلوب تجلت كيف لا تعشق العيون امتثالا
لك نصحى وما عليك جدالى آفة النصح أن يكون جدالا
هب من العقل اننى أنا أسلو ما من العقل أن تروم محالا
ان نجد من مثال لقمان جيشاً ما غلبت الأهواء والأميالا

سيعيب علماء اللغة قوله « الأميال » فالأميال هى جمع ميل بكسر الميم لا جمع ميل بفتحها وذلك لأن المصادر على فعل بالفتح لا تجمع على أفعال ولذلك تجد الكتاب عدلوا الى لفظة « ميول » تخلصاً من هذا المحذور . وما وجدت فى الكلام العربى

القديم لفظة « ميول » ولكن القياس يوجبها

ومن هذه القصيدة قوله :

ليت شعرى هل يبتلى مصر بالأج يال أم يبتلى بها الأجيالا
هيكل تمقل الممالك فيه وتضحى معالما ورجالا
قوضت كل بنية وهو باق تبصر الدهر دونه أطلالا
يا ابن توفيق أى أصليك نسلو جدك الجود أم أباك النوالا
أم علياً ومصر لولا على لم تذق نعمة ولا استقلالاً

ويظهر انه لما نظم هذه القصيدة كان المدح فى المقيم المقدم مع بعض الأحزاب

فى مصر فانه يقول :

انت روح ومصر جسم وهل تر جو لجسم من غير روح مآلا
والذى بالبلاد غيرك داء صيرته بنو البلاد عضالا

واذا عاكس الزمان بلادا جعل الأهل حربها والنكالا
نام قومي عن المعالي وراموا ها فكان النصيب منها خيالا
حسبوا العيش غيبة واضطفنا وسكونا الى المني واحتملا
واذا كانت النفوس صفارا علقت بالصغار الآملا
وله في الخديوى قصيدة ميمية من بحر السريع أراه يعارض بها محمود سامي في
قصيدة من البحر والقافية ومطلع قصيدة شوقي:
هل تيم البان فؤاد الحمام فلاح فاستبكي جفون الغمام
ومنها :

ياخير من سن خلال الوفا وخير من زكى وصلى وصام
يهزك الاسلام مهما دعا مؤيداً منك بعضب حسام
أنت لهذا الدين ما يشتهى ظل له ضاف وركن جسام
مولاي ذا شهر الصيام انقضى أحباكم الله الى كل عام
فأما قصيدة محمود سامي فليست في ديوانه المطبوع لأن الجزء الثانى انتهى بحرف
اللام ولم أعلم أنهم طبعوا جزءاً ثالثاً . وانما يمجّد الانسان هذه القصيدة في « الوسيلة
الأدبية » للرصفى ، وهى ليست تحت يدي في هذه الساعة ، ولا أزال أتذكر من
قصيدة البارودى هذه بيتين في منتهى البداعة

بالبتي في السلك حرف سرى أوريشة بين خوافى الحمام
حتى أوافى مصر فى ليلة أقضى بها فى الله حق الذمام
ولشوقي فى الجناح الخديوى :
أمتنم الفرصات بشراك بالغنم فما دانت الاوطان إلا لئى هم
وقل لدخيل فى المعالى يريد ها بلا بدل أمّلت صيداً ولم ترم
ومنها ما رمى به شوقي أبعد شأؤ المرتضى فى الفخر والبأؤ وقد جاز هنا الحد الذى
اقتنع به فى قصيدته الدالية التى سبق الاستشهاد ببعض آياتها
فلا حكمتى دعوى ولا منطقى هوى ولا مبدئى لؤم ولا قلمى وغد

فانه في هذه القصيدة الميمية يقول :

إذا أنا لم تكفل لي الخلد حكمتي ولم ألتسه في بيان وفي علمي
فلا استرجعت بي الضاد بنيان مجدها ولا لقيت بي العصر في البذخ الجم
(البذخ محرّكة هو المجد) ثم يقول :

ولا جاز شعرى النيرات ولا اعتلى لسدة عباس الفتى العلم النجم
جعل شعره فوق النيرات ومع هذا فهى من دون سدة الممدوح ثم يقول :
ومهلارويدأفى الكمالات والحجى فما أعطى الناس النبوة بالحلم
وخف لعباد الله أن يتوهموا قرب يقين للعقول من الوهم
تحاول من دنياك ما أنت عارف وتصحب أحوال الزمان على علم
وتظهر فى عز من الصدق باهر إذا التمت أعداؤك العز فى الأثم
يدارى أناس بالجراءة طيشهم ويتعب قراء العواقب بالحزم
ثم يقول :

وعرشيكما ما ختمها الحق مرة ولا حدثما عن حكمة الله فى الحكم
ولكن تهيج الحاسدين علا كما وهيات يبقى الفرقدان بلا خصم

ولا شك أنه يشير الى ما كان يقع بين الممدوح وبين الأحزاب فى مصر من
التضاد والتشاد وأى بلاد لا تصاب بمثل هذه الفتن؟ وشوقى على كل حال شاعر الأمير
لا يفتأ ينضح عنه بشعره وربما كان لسانه أرد عن ممدوحه من جيش وأمضى من سيف
فان يكن الخديو قد أغرق شوقى بالانعام والاحسان فقد أثنى شوقى عليه ثناء حسان
على غسان ففاز كل منهما بطلبته . فلم يكن شوقى اذن على مذهب محمود سامى الذى
يقول :

الشعر زين المرء ما لم يكن وسيلة للمدح والذم
قد طالما عز به معشر وربما أزرى بأقوام
فاجمله إما شئت فى حكمة أو عظة أو حسب نام
واهتف به من قبل تسريحه فالسهم منسوب الى الراى

نعم لم يكن محمود سامى لينظم الا فى الغزل والنسيب والفخر والحماسة ووصف
الوقائع والحكم والمواعظ والرثاء والاخوانيات والزهديات والطرديات وغير ذلك من
مقامات الشعر المختلفة حاشا المديح فقد كان يتجنبه ما أمكن واذا مدح فانما يمتدح
من كان من أقرانه أو اخوانه . ولم أجد له مديحاً كبير الا الخديو اسماعيل يوم
جلس على أريكة مصر وكان ذلك سنة ١٢٧٩ أى أيام كان محمود سامى فى ريعان شبابه
ورأيت له فى ديوانه أبياتاً امتدح بها الخديو السابق بعد رجوعه من سرنديب .
وكذلك قصيدة فى تهنئة الخديو توفيق بالجلوس على الاريكة الخديوية سنة ١٢٩٧
فشعر البارودى فى المديح لا يكاد يذكر وهو فى جانب ديوانه ثم فى جانب بحر .
وقد وصف البارودى الشعر فى احدى قصائده فقال: -

لشعر فى الدهر حكم لا يغيره	ما بالحوادث من نقص وتغيير
يسمو بقوم ويهوى آخرون به	كالدهر يجرى بميسور ومعسور
له أوابد لا تنفك سائرة	فى الارض ما بين ادلاج وتهجير
من كل عائرة تستن فى طلق	يغتال بالهر أنفاس المحاضير
تجرى مع الشمس فى تيار كهربة	على إطار من الاضواء مسعور
تطارد البرق ان مرت وتتركه	فى جوشن من حبيك الزن مزور
صحائف لم تنزل تتلى بالسنة	للدهر فى كل ناد منه معمور
يزهى بها كل سام فى أرومته	ويتقى اليأس منها كل مغمور
فكم بها رسخت أركان مملكة	وكم بها خمدت أنفاس مغرور
والشعر ديوان أخلاق يلوح به	ما خطه الفكر من بحث وتنقير
كم شاد مجداً وكم اودى بمنقبة	رفماً وخفضاً بمرجو ومجذور
أبقى زهير به ما شاده هرم	من الفخار حديثاً جد مأثور
وفل جرول غرب الزبرقان به	فبآء منه بصدع غير مجبور
أخزى جرير به حى النير فما	عادوا بغير حديث منه مشهور
لولا أبو الطيب المأثور منطقته	ماسار فى الدهر يوما ذكر كافور

فأنت ترى أن البارودي وإن لم يكن مداحاً بنفسه ولم يقع منه مدح إلا في الندرة
وغير متكسب مالا ولا جأها كان في غنى عنهما فإنه يعترف بكون الشعر يرفع ويضع
ويسم ويصم ويخلد المآثر ويقيد المآثم ويقول كم وطد الشعر أركان ملك وذل أعراف
مجد ، ولين أعطاف سعد ، وقرب غايات جد ، وأخرت كلمة منه قوماً وهزت عرشاً
وحسبك أنه وقع زلزال عظيم بمصر في أيام كافور الاخشيدى فدخل أحد الشعراء على
كافور والناس تفر من كل حذب الى الصحراء فأنشده قصيدة قال له فيها :

مازلت مصر من خوف يراد بها لكنها رقصت من عدله طرباً

فكان لذلك من حسن حظ الوقع على كافور ما أجازته لأجله بصلة ولا كالمصلات
وقيل ان المتنبي لم ينتجع كافوراً إلا بعد سماعه بهذا الخبر . فالبارودي وإن لم يذهب
هو هذا المذهب ولا كان له فيه مأرب لم يقدر أن ينكر مكان الشعر من الاجتماع
ولا تأثيره في الاتضاع والارتفاع ولا تخليله للذكر ولا تسجيله للفتكة البكر .
ونعود الى شوقي فنقول: من جملة قصائده في الخديو قصيدة يقول في مطلعها :

صريع جفنيك ينفي عنهما التهما فما رميت ولكن القضاء رى
الله في روح صب يغشيان بها موارد الحنف لم ينقل لها قدما
ومنها خطابا للمدوح :

وابن الاحاديث واستعصم برايتها سيان قدت خميساً أم ملكت فما
ان الزمان لعال في مقاتته فلن يعظم حيا أو يرى عظما
أعطيت مصر أمن العرفان حصتها ومن كصر مكاناً لا مرئى علما
شاد الزمان وأبناء الزمان لها فلم يزيدوا الى أهرامها هرما
يخلد العلم للبلدان منزلة في العالين وتحبي الحكمة الأئما

ان من وجوه الشبه بين شوقي والمتنبي انك لا تسكاد تقرأ قصيدة لكل منهما مهما
خربت في واد من أودية قولها إلا وجدت بها حكماً جارية مجرى الامثال ومن انطوى
على شيء فاض على لسانه في كل موقف

ولشوقى فى الخديوى تهنته شهر الصيام وإهداء السلطان عبد الحميد له قصر بيك
فى الاستانة وهى قصيدة استهلها بقوله :

الله فى الخلق من صب ومن عان تفنى القلوب ويبقى قلبك الجانى
صونى جبالك عنا اننا بشر من التراب وهذا الحسن روحانى
ومنها :

أمن هجرت الى الاوطان رؤيتها فرحت أشوق مشتاق لأوطان
تمهدين حنينى فى الزمان لها وسكبى الدمع من تذكراها قانى
وغبطى الطير آتية أصبح به ليت الكريم الذى أعطاك أعطانى
مُصرى عصى الكرى يغشى مجاملة وسامحى فى عناق الطيف أجفانى
لئن ضننت فالى ما أضن به على الفناء سوى آثار وجدانى
ومنطق يرث التاريخ جوهره عن الزمان وعن عباسه الثانى

ومنها :

وان حلمى لتستكنى البلاد به كالعين تمت معانيها بانسان
لما بدا الشهر واستقبلت غرته لاح الهلال ولاح البدر فى آن
وقمت تسطع بالأنوار من أفق بالمسلمين وبالإسلام مزدان
كأنك البدر فى غايات رفعته لو كان للبدر كرمى وتاجان
فاهناً مكانك واهناً ما يلوح به لرب يلدز من آثار احسان
أهدى الخليفة ما أهدى يبشرنا ان الوداد بآساس وأركان
قصراً على اللج لولا أن مهديه عبد الحميد لقلنا القصر نعمانى

يشير الى الخورنق والسدير من قصور النعمان بن المنذر ثم يقول :

بيت من عزة البوسفور صاحبه على مكان من الدنيا وإمكان
إذا الاكارم سنوا للندى سبلا سننت أجملها يا فرع عثمان
يظل يسجى فى الاسلام شاعر كم كأن أيامه أيام حسان
ويشتهى الدولة العليا معززة من الوثام بأنصار وأعوان

لا يجهل شوقي مكان شمره من الخليفة والخيديو واحتياج العروش الى الشعراء
يحمون حوزة الملك بأقلامهم احتياجهم الى القواد يحمونها بسيوفهم أفلا تراه يقول
في أبيات سبقت :

وابغ الاحاديث واستعصم برأيها سيان قدت خميسا أم ملكت فما
كأنه يقول للخيديو : انك وقدم ملكت فمى فقد قدت جحفلا جرارا، ثم يقول انه
قائم في جانب الخلافة مقام حسان بن ثابت في جانب الرسالة . فشوقي يشعر بغناء
الشعر في جانب الملك وكأنه يخشى أن يغفل ممدوحه عن هذه الحقيقة فهو يذكره
بها وله من قصيدة في الخيوى تتضمن أليانا رشيقة في وصف استقباله وقد عاد من
الاسكندرية الى مصر :

حتى نرى الدر وقد زينت وزين الميدان والسلمان
وازدحم الباب وساحاته وسدة الركن وماج المكان
وقامت الراية خفاقة للمجتلى من بعد طول ا كتمان
حمراء فوق الحصن ممدودة توى الى القصر بشبه البنان
قد بشر الناقوس بالمسلم الـ مادل من قبل أن يشير الأذان

شعر شوقي في الرثاء

ولنختم بهذا الذي أوردناه باب المديح من الشوقيات ولنأت ببعض الأمثلة من المراثى
وأولها مرثية شوقي للمرحوم الخيوى توفيق التى تتضمن أيضاً تهنئة الخيوى السابق على
تولييه منصب أبيه قال :

بين ماضى الاسى وآتى الهناء قام عذر النعاه والبشراء
نبأ معذر نقى بعضه به ضاً فكان السفه في الأنباء
سر من حيث ساء كل مصاف ساء من حيث سر كل مرأى
ما نظرنا محمداً فى فتاه أن غفرنا الضراء للسرءاء
ها بنا الدهر فيه حياً وميتاً فأتانا من دائنا بالدواء

وعزاء البلاد أن يخلد لك ويحيا الآباء في الأبناء
ومنها خطابا للمرحوم :

يا أميري أبا أميري الفدى من لشعري بذاك بالأصفاء
اسهرتني المنون فيك ونامت لاخلب عينها من الاقداء
وأطارت عن المضاجع قلبي أسكن الله جنبها كل داء
ومنها :

جاء والمصر فخره بينيه وفخار المصري بالقدماء
فبني في البلاد للعالم دورا تتباهى بالفتية النجباء
وأبى أن يقال عن مصر والاه رام فيها تضن بالبناء
وأبى الدهر مريعة فيه إلا أن يتم ابنه نظام البناء
يا مليكي عباس هنتتها على ياء جاءت تمشى على استحياء
هو ذا الدهر عند بابك ألقى عذره فاعف لايمد للرياء
وتجلد لأجل مصر فلولاً لك لما هم قلبها بالعزاء
واحمل السيف والبس التاج وارق العرش وانهض بالدولة العليا
وزد الملك من شبابك حسناً وأثر عصره بذاك الذكاء
ثم يقول :

وتمز برب يلدز حامى حوزة الدين قدوة الخلفاء
ان عبد الحميد سيف نضته آل عثمان هاشمي الضياء
صدق الوعد مصر فيك ومازا ل حفيا بآلك الكرماء

وهنا الدليل من أدلة لا تحصى على استمساك شوقي من الاول الى الآخر بالجامعة
الاسلامية تجدد هذه الروح فائضة من شعره منبثة في جميع جوارحه بحيث قد قيل
بحق انه شاعر الاسلام والمسلمين وقد مضى الى ربه وهذه الخدمة التي لم يتخلف عنها
دقيقة واحدة من عمره نور يسي بين يديه

ومن مرأى شوقي الشهيرة قصيدته في اسماعيل باشا الخديو الاسبق وهي التي

يقول فيها :

حلم مده الكرى لك مدا وسدى ترنجى لحملك ردا
وحياة ماغادرت لك فى الاح ياء قبلا ولم تذر لك بعدا

ومنها :

ياأجل الكرام جاهاً ووجها وأبر الورى حفيداً وجدا
وكبير الحياة فى العصر والما لى فيه فما أرى لك ندا
أين كسرى وأين قيصر مما نلت بالمجد أو بلغت مجدا

ومنها :

وغزاة فى البيض والسود تبغى مصر فيها مجدداً مستردا
وبريد لها تسيل به القض ب وئان بالبرق أجرى وأهدى
وخطوط بها التنائى ندان وبخار به الأقاليم تندى

ثم يقول :

فتركت السرير مضطرب الأح وال من نأى ربه ليس يهدا
لم تكن من جنى عليه ولكن عودته الأيام ان يستبدا
منعت مصر أن تتوج مصر وأبى النيل أن يجرد وردا

وفىها يصف وفد الملوك يوم فتح ترعة السويس :

نهضت مصر بالزمان نزيلا وبأهليه يوم ذلك وفدا
خطروا بين زاخرين ولاقوا ثالثاً من نذاك أحلى وأندى
بين فلك يجرى وآخر راس ولواء يحدو وآخر يُحدى
وملوك « صيد » يراح بهم فى واسع الريف والصعيد ويُغدى
صور لم تكن حقاً وحلم فجع الصبح فيه لما تبدى

يظهر أن شوقى هو ممن يجوز استعمال « تبدى » بمعنى بدا أى ظهر إذ لا يخفى وقوع الاختلاف فيه ومن الناس من يذهب الى أن تبدى لا تفيد الا معنى الدخول فى البداوة . ثم يقول :

وقناطير يحفل الحصر عنها كل يوم تمدها مصر عدا
وملكت السودان في الطول والعرض وفي شأنه العظيم عبدا
نلت بالمال والدماء منه أرضا بيجال الياقوت والدر تفدى
ثم نظمت ممالك كانت نار تنظيمها سلافاً وبرد
ثم يشير الى الواقعة التي وقعت بين مصر والحبشة والى تمحيص الجيش المصرى
فيها فيقول :

ليت لم تغش بعهده في حماها حبش المكر والخديعة أسدا
سلبوا مصر أى جيش كريم كان للمجد والفخر أعدا
أنت أنشأته فلم تر مصر جحفا بعهده ولم تر جندا
وتوليت به بطفك والبر والمكر مات لم تال جهدا
فهوى جيشك العظيم ومات راية كان حقها أن تسدا
ونفضت اليدين يأساً على الرغى لم كأن لم تجد من الصبر بدا
واذا لم يكن من الله عون فاطراح الآمال بالنفس أبدى
بالعصر رآك في العز لا يرسل دمماً ولا يبلل خدا
أين ود عهده منه وعطف وولاء مؤكداً كان أبدى
وملوك له أنتك وسادا ت حذاها اليك وفداً فوفدا
أبت الناس فيك للناس الا أن يجاروا الزمان وصلا وصدا
فرايت الحميم أول جاف ووجدت الولي في البؤس ضدا
ورجالاً لولاك لم يمصرفوا العيد ش أبوا أن يقدموا لك حمدا

نعم هذا حال الناس مع الزمان يدورون حيث دار ثم يقول :

بان مجد البلاد إذ بنت والصفى وكان الرجاء حياً فأودى
فبكى البائسون منك حساماً طالبا قد هامة الخطب قد

ان تأكيد المفعول المطلق يصح في الحقيقة لا في المجاز كما هي القاعدة أى يقال

سأل السحاب سبيلا لأنه حقيقى ولا يجوز أن يقال سال كرم حاتم سبيلا لأنه مجاز .
غير أنى لا أرى هذه القاعدة مرعية عند الشعراء من القديم
ثم يقول :

عد الى مصرك الوفية وانزل فى ثراها واسكن من المهد لحدا
لا تقل أعرضت بلادى وصدت مصر خير هوى وأكرم عهدا
وقبيح بالدار أن تعرف البغض وبالهد أن يباشر حقدا
غفرت مصر ما مضى لعلى وبنيه وللحفيد المفدى
فشوقى كان لا ينسى (الحفيد المفدى) كيفما انقلب اذ هو شاعره والذى يريد
شوقى أن يدير الكلام كله عليه وان انحرف عنه بمنة أو يسره فلكى يرجعه اليه
ومن أحسن ما نظم شوقى فى الرثاء وفى غير الرثاء قوله عند وفاة والده على بك شوقى :

سألونى لم لم أرث أبى ورثاء الأب دين أى ديس
أيها اللوام ما أظلمكم أين لى العقل الذى يسعد ابن
يا أبى ما أنت فى ذا أول كل نفس للمنايا فرض عين
هلكت قبلك ناس وقرى ونى الناعون خير الثقلين
غاية المرء وان طال المدى آخذ يأخذه بالاصفرين
وطبيب يتولى عاجزا نافضا من طبه خفى حنين
أنا من مات ومن مات أنا لقي الموت كلانا مرتين
نحن كنا مهجة فى بدن ثم صرنا مهجة فى بدنين
ثم عدنا مهجة فى بدن ثم تلقى جثة فى كفنين

وهذا من أعلى الفلسفة . وقد يقال ان هذا معروف ليس فيه معنى مبتكر
والجواب على ذلك ان أفصح الكلام هو ما تضمن المعنى المعروف لا المعنى الغامض
ولكن العبرة فى القوالب . وأنى نجد هذه الحقائق فى مثل هذه الرقائى . وبعد ان
ذكر كيف كان هو وأبوه واحدا ثم صارا اثنين عاد فقال ان هذين الاثنين سيصيران الى
واحد هو ابنه على :

ثم نحيا في عليّ بعدنا وبه نبعث أولى البعثين
انظر الكون وقل في وصفه كل هذا أصله من أبوين
وهذا أيضاً من أعلى الفلسفة ومما جاء في كتاب الله قال تعالى (ومن كل شيء
خلقنا زوجين) وقال تعالى (وأُنثت من كل زوج بهيج) وقال تعالى : (وأنه خلق
الزوجين) وقال تعالى (وخلقناكم أزواجاً) وقال تعالى : (والذى خلق الأزواج)
وغير ذلك من الآي العظام في هذا المعنى وقد فسر العلامة الرياضى الفريد الغازى غنار
بإشارحه الله في كتابه (مراثر القرآن) هذه الآيات وغيرها بقوله : ان جميع الكون
مبنى على الزوجية فالعالم الحيوانى كله أزواج كما هو ظاهر والعالم النباتى أيضاً لا يختلف
عن العالم الحيوانى فى الزوجية . والجمادات فيها القوتان السلبية والايجابية من
الكهربائية أى فيها الزوج كالحيوانات والنباتات فالكون كله أب وأم . ثم
قال شوقى :

ما أبى الا أخ فارقته وده الصدق وود الناس مين
طالباً قمنا الى مائدة كانت الكسرة فيها كسرتين
وشربنا من اناء واحد وغسلنا بعد ذا فيه اليدين
ومشينا يدي فى يده من رآنا قال عنا أخوين
نظر الدهر البنا نظرة سوت الشر فكانت نظرتين
يا أبى والموت كأس مرة لا تذوق النفس منها مرتين
كيف كانت ساعة قضيتها كل صعب قبلها أو بعد هين
أشربت الموت فيها جرعة أم شربت الموت فيها جرعتين
كأن شوقى يسأل أباه رحمه الله كيف تخرج تلك الكأس ؟ هل تجرعه نفساً
واحداً أم تجرعه أنفاساً ؟ فقد صار الآن يدرى ما دراه أبوه وكل حى فهو داريتها
فى يوم من الأيام . ثم قال :

لا تخف بعدك حزناً أو بكاء جمدت منى ومنك اليوم عين
أى جمدت عين أبيه بالموت وجمدت عينه بكونه أصبح لا يبكى لمصيبة بعد موت
(م - ١١ شوقى)

أبيه اذ المصائب كلها تهون بعد هذا المصاب . وهذا معنى طرده الشعراء فليس بمجديد
ولى أنا فى رثاء صديقى محمود سامى باشا :

هانت بمصرعك الأرزاء أجمعها فليس يعظم من رزء ولو عظما
وقد كثرته فى قصيدة حديثة هى رثاء لصديقى الحاج عبد السلام بنونة عميد بلاد
الريف بالمغرب :

يقل بمدك مدفوناً فجمتُ به أن استطارَ على ضمعى الحداثان
ثم يقول شوقى :

ليت شعرى هل لنا أن نلتقى مرة أم ذا افتراق الملون
واذا متُّ وأودعت الثرى ألتقى حفرة أم حفرتين

لعمري هذا هو المشكل الذى أعيا على الثقلين عرفانه ولم يضى من طريق العقل
برهانه وانما هو مما أوحى به الدين وحيأ لا يخالف العقل بل هو يؤيده وقد قال أحد
السادة الصوفية : ما رأته العيون ينسب الى العلم وما رأته القلوب ينسب الى اليقين .
وهذا مما تراه القلوب لا العيون

ثم يتساءل شوقى : هل بعد هذه الدنيا اجتماع حتى يجتمع بأبيه ؟ وهل هذه
هى الحفرة الأخيرة أم يعود فيلدا مرة أخرى ويستقبل حفرة ثانية وهلم جرأ . وقد
ذهب الناس من كبير وصغير ودرج الخلائق من أول وأخير وهم فى حيرة أن يعرفوا
من طريق الفكر هذا السر فى هذه الحياة الدنيا قبل أن يموتوا فماتوا والحسرة فى قلوبهم .
ثم يرثى جدته :

خلقنا للحياة وللممات ومن هذين كل الحادثات
ومن يولد يمش ويمت كأن لم يمرَّ خياله بالكائنات
هى الدنيا قتال نحن فيه مقاصد للجسام وللنساء
وكل الناس مدفوع اليه كما دفع الجبان الى الثبات
نزوع ما نزوع ثم نرمى بسهم من يد المقدور آت

ومراد الشاعر هنا ان الانسان يروع طول حياته ويقضيها كلها فى آلام وأهوال

ثم ينتهى منها الى أعظم البلاء الذى هو الموت .
 ولى فى هذا المعنى فى رثائى للمرحوم احمد باشا تيمور وهو توارد خواطر :
 لمعرك ما بالمش إرب لماقل توغل فى علم الحقيقة خاطره
 تسلسل آلام وترداد محنة تراوحه فى كرها وتباكوه
 وخيبة آمال وفقد أعزة وبعد طوال السجن فالموت آخره
 ثم أهنى الفقيد بأنه جاز هذه الدنيا الى حياة لا يروع فيها دائماً باستقبال الموت
 فأقول :

ليهنك يا تيمور أنك جزتها الى ملأ لا يعرف الموت زائره
 وفارقت داراً لا يزال قطينها يفكر فى الهول الذى هو غامره
 فان تك عقي الدار قسمة فاضل فأقصى أمانيك الذى أنت سائر
 ثم يقول شوقى لجده :

تبناك الملوك وكنت منهم بمنزلة البنين أو البنات
 يظلون المناقب منك شتى وبؤون التقى والصالحات
 وما ملكوك فى سوق ولكن لدى ظل القنا والمرهفات
 أى انها لم تكن أمة اشتراها الخاس فى سوق ولكن كانت من جملة السبي فى
 الحرب ثم يفصل ذلك :

عنت لهم بمورة بنت عشر وسيف الموت فى هام الكماة
 فكنت لهم وللرحمن صيداً وواسطة لمقد المسلمات
 تبعت محمداً من بعد عيسى لخيرك فى سنك الأوليات
 وتحرير الخبر انها كانت من جملة سبي حرب المورة فهى رومية الجنس نشأت فى
 الاسلام وهى بنت عشر سنوات ولم يشأ شوقى أن يجعل للمتنبى وحده حصه الفخر
 بمجده ويجعل لجده حق الفخر به فالمتنبى يقول فى رثاء المرحومة جده :
 ولو لم تكونى بيت اكرم والد لكان أباك الضخم كونك لى أما

أى انها تقدر أن تفتخر بنسب ابنها ولكن لو فرضنا انها لم تكن بنت أب كريم
لكان يجزيها في مقام الفخر كونها جدة أبي الطيب.
وهنا شوقى يقول :

ولولم تظهرى في العرب إلا لأحمد كنت خير الوالدات
تجاوزت الولائد فاخرات الى فخر القبائل واللغات
وأحكم من تحكم في براع وأبلغ من تبلغ من دواة
وأبرأ من تبرأ من عدا وأزهر من تنزه عن شنات
وأسون صائن لأخيه عرضاً وأحفظ حافظ عهد اللدات
وأقتل قاتل للدهر جرءاً وأصبر صابر للغاشيات

والحاصل انه أفضى بجميع ما عنده من حسن الظن بنفسه رحمه الله فلولاً قليل
بلغ من الفخر مبلغ ابن سناء الملك ولكن الذى حفزه الى ركوب هذا المركب في رثاء
جدته هو ان والده الروحى أبا الطيب قد ركب هذا المركب من قبل في مثل هذا المقام
ولا غرو ان يحذو الفتى حذو والده .

ولما كنا في باريس انا وشوقى لأول معارفتنا وكلانا في الثالثة والعشرين من العمر
كان يذكر لى دائماً محبة عبد الرحمن باشا رشدى له ويطلمنى على كتب من هذا الوزير
اليه . ولما كنا نمرح ونعبث ويقول كل منا للآخر كل شيء يخطر بباله قال لى مرة : انه
يحب عبد الرحمن باشا رشدى مثل والده وانه متى مات سييادر برثائه فكانت نكتة
ضحكنا لها كثيراً وقلت له : ما احسن وفاءك . وقد حصل ذلك فعلاً فان عبد الرحمن
باشا رشدى بعد هذا الكلام بسنوات قد مضى الى رحمة ربه وقد أنجز شوقى وعده
برثائه وقال فيه ما يدل على شدة تعلقه به ، فقال :

يقولون رشدى مات قلت صدقتمو ومات صوابى يوم ذاك وآمالى
وركنى الذى للنائبات أعده وذخرى فى الماضى وعونى على الحال
أرشدى لقد عشت الذى عشت سيداً ولم تك عبد الجاه والأمر والمال
ولم تأل كتب العلم درساً ومطلباً ولم تك عنها فى الثمانين بالسالى

وكنـت تحـل الفضـل اسـمى محـلة وتنـزل أهـل الفضـل فـى المنـزل العـالى
ولـم تتـخـير الفـ خـل وصـاحـب ولـكنـنّ مـن تخـتـاره الوـاحـد العـالى
فـشـوق فـى رثـاء عـبـد الرـحـمـن باشـا رـشـدى لـم يـنـس أن يـمدـح نـفـسـه أـيـضاً ثـم يـقـول :
حـبـيـتـك والـدنيا تـحـبـك كـلـها وزـدـتـك حـباً عـندـما كـثـر القـالى
وقـسـت بـك الأـعيـان حـياً ومـيـتاً فـواللـه ما جـاء القـيـاس بـأمـثـال
ولـو أن إنـسـاناً مـن المـوت يـفـتـدى فـديـتـك بـالنـفـس النـفـيسـة والـآل
ورثـى قـفـيدى العـلم الوـزير عـلى باشـا مـبارك والطـيـب سـالم باشـا سـالم ، قـال :
ما لـذا الدـهر مـالـه والـدعـائم أعلـى بالأـمـس والـيـوم سـالم ؟
نـقص اللـه مـصر مـن طـرفـها بـالفـقـيـدين مـن طـيـب وعـالم
الـذى كـان مـظـهر العـلم فـيـها والـذى كـان طـبـها والمـرام
واذا قـدّر الـالـه شـقـاء لـبـلـاد أصـاب فـيـها الأـعـاظـم
ولـه رثـاء فـى غـايـة السـلاـسـة المـرحـوم سـليـان باشـا أبـاطـة قال فـيـه :

مـن ظن بـمـدك أن يـقـول رثـاء فـليـرث مـن هـذا الـورى مـن شـاء
ومـنـها :

أبـا مـحـمـد اتـشد فـى ذـا النـوى وارـفـق بـآلك وارحـم الأبنـاء
واسـتـبـق عـزهم بطـهـراء الـتى كـانـوا النـجـوم بـها وكـنت سـماء
أدجـى بـها لـيل الخـطـوب وطـالـما مـلـكت مـنازلـها سـنى وسـناء
وإذا سـليـان اسـتـقل محـلة كـانت بـساطاً للـندى ورخـاء
لاشـك أن شـوقى عـندـما لـفظ اسـم سـليـان خـطـر يـسـالـه سـليـان بـن داود فـتـذـكر مـعـه
بـساط الـريـح والـريـح الرخـاء فـجـاء بـها فـى البـيت وحوـلـها الـى مـعنى آخـر وهـكـذا هـو
الشـعر كـثـرة شـجـون وانتقال أفـكار، وأحـسن النـاس شـعراً اسـرعـهم انتـقالاً . ثـم يـقـول :
سـارت جـنازة كل فضـل فـى الـورى لـما رـكـبت الـآلة الحـدباء
وتـيـم الأيتـام أول مـرة ورـمى الزـمان بـصـرفـه الفقـراء
ولـقد عـهدتـك لا تـضـيع راجـياً والـيـوم ضـاع الكـل فـيـك رـجـاء

وعلمت أنك من تود ومن يقي فقف الغداة لو استطعت وفاء
أبنيه كونوا للمدى من بعده كيداً وكونوا للولى عزاء
وكان سليمان باشا أبظة من أفاضل مصر لانتفا بهذا الرثاء وقد تعرفت اليه بواسطة
استاذنا الشيخ محمد عبده وسمروا عنده ليلة في سنة ١٨٩٠ فرأيت كثيراً من نبله وسمعت
جزيلاً من فصله ولشوقي رثاء رثى به سليم بك تقياً مؤسس جريدة الاهرام فقال :

ضن الزمان به وكان كريماً واعتل بعد أن استقام سليماً
فقدت يداه منه أسمى حالياً لدنا كما تهوى الأمور قوياً
بكت القلوب عليه قبل عيونها فجرين حبات وسلن صمياً
أودع الأوطان تارك عهداً حكماً وآداباً به وعولماً
ماذا رحيلك إنها كانت ترى لك أن تدوم لمجدها فيدوماً
لله أهرام الزمان وما جلا فيها لسان الصدق منك كريماً
أودعها لمح الهدى وبدائها لو كن للجوزاء كن نجوماً
فارحل حبيباً ما يطاق رحيله واقدم مرجى ما يطاق قدوماً
واستحفظ الاهرام قومك انهم سم الاعادى حادثاً وقديماً
وله رثاء لعل حيدر باشا يكن :

قلت لما لقيت حيدر يوماً هكذا هكذا الدم العلوى
هكذا البر والندى والآبى والمعالى والسؤدد اليكى
أنت لو كان فى الغنى لك ثمان لم يفيض الى الفقير الغنى
شرفت بالوزير أسرة مجد مثل ما شرفت بمحاتم طى
كان ركناً لبيتهم وعماداً فتولى فانهد ركن قوى
وأصيت وزارة وبلاد لعل فيها المقام العلى
ثم عزى فيها ولده صفر بك فقال :

العزاء العزاء يا صفر الخي رفأت الفتى اللبيب التقى
حكم الله فى أهلك وحكم الله فى الخلق سابق مقضى

كلنا من بكى أباه وكل بعد حين مودع مبكى
ورثى المرحوم أمين باشا فكرى وكان أمين باشا صديقاً للمرحوم اسماعيل باشا
صبرى فقال يرثى الأول ويعزى الثانى :

يا أقرب الناس من أمين	وأفقد الناس للشمين
خطبك هذا أجل خطب	فخذ له الصبر باليمين
أسليك فيه ولى فؤاد	يذوب للميت والحزين
قمم بنا تندب الممالى	فجرحها اليوم فى الوتين
أمثل فكرى بأحسين	يموت فى نضرة السنين
والناس فى حاجة اليه	والقطر يرجوه للشثون
مؤمل الكل فى شباب	ومرتجى الأهل والبنين
كذلك الموت كل يوم	يبدى فتونا من الجنون
فلو علمت المنون شخصاً	لقلت لا عقل للمنون

وكان اسماعيل باشا صبرى كما لا يخفى من كبار الشعراء ومن حسنات مصر الكبرى
وقد رثى صديقه أمين باشا فكرى بقصيدة أثبتت شوقى فى دبوانه تعظيماً لمقام الراى
والمرثى فيها أنذا أيضاً أقفوا أثر شوقى فأنشر رثاء شوقى ورثاء صبرى وأعززهما بثالث
هو رثائى لأمين باشا . فقد كان صديق وكان من شبان مصر المشار اليهم بالبنان
والذين يجدر بمصر وبغيرها من بلاد العرب أن ترثيهم وتبكيهم على طول الزمان . قال
اسماعيل باشا صبرى :

وهبتك يا دهر من تطلب	أبعد أمين أخ يصحب
طويت المودة فى شخصه	فأى وداد امرى أخطب
وأى بديل له أرتضى	وأى شمائله أئذب
أمين أتد فى النوى وارعى	فبينى وبينك ما يوجب
أتذكر إذ أنت منى النياط	من القلب أو أنت لى أقرب
وإذ نحن هذا لهذا أخ	وهذا لهذا ابن وهذا أب

ومن قال عنا من الناظرين نديمي جذيمة لا يكذب
حسبت بأنك لي خالد فكان الذي لم أكن أحسب
كم تتوارد الخواطر بين الشعراء فاني عندما قرأت هذا البيت تذكرت قولي منذ
شهر من الزمن لا غير في رثاء صديقي الحاج عبد السلام بنونة :

قد كنت آمل ان نحى معاصرة مديد عمر والقاء ويلقاني
أدعوله في جناني كلما انفردت نفسي بنجوى وأرعاه ويرعاني
فخيَّب البين ما قد كنت آمله وكم أرتنى الليالي ضد حسبانى
ثم يقول اسماعيل صبرى :

أنى ذا الشباب وهذا الالهاب يموت الفنى الطاهر الطيب
عجيب من الموت أفعاله وعتي على فعله أعجب
بذا حكم الله فى خلقه لكل امرئ أجل يكتب
وجدت الحياة طريق الممات وكل الى حتفه يسرب
ويعثر فيه الفنى بالشباب ويدلف بالملة الأشيب
ويتعب بالزاد فيه الفقير وأهل الفنى بالفنى أتعب
ويشقى أخو الجهل فى جهله ويخرج بالعالم المذهب
موارد مشروعة للحياة فأى مواردها الأعذب
أتعلم عين الردى من تصيب وتدرى يد الموت من تضرب
الما تكامل نور الأمين وتاه به الشرق والغرب
وأوفى المكارم ما أمّلت وأعطى الفضائل ما تطالب
طواه الردى علماً فانطوى به امل مقبل نزقرب
فيا نائياً والهوى ما نأى وذكره فى البال لا تقرب
هنيئاً لدار تيمّمها لقد زارها الملك الاطيب

ومنها :

حسبت على رحمت الرحيم وجادك رضوانه الصيب

ولا زالت السحب منهلة وأنت لاذيلها تسحب
ورونك منا دموع تسيل تخامرها مهيج تسكب
وأما رثاء كاتب هذه السطور للرحوم أمين باشا فكبرى فهو هذا :

بقية مجد ودعت يوم ودعا وآمال عز آن أن تنقطعما
ولم تنمه الأيام الا وأدبجت من الشرق شطرا في منيته معا
لقد جاءنا نوء الزمان مصائباً يلوح لنا أن مزنها ليس مقلما
وسبحان من ساق الردى بوجوهه فلقى لعمري الجمع والفرد مصرعا
إذا شن جيش النحس في القوم غارة فما أجدر الارزاء أن تنوعا

وقد وقع مصاب أمين باشا فكبرى في أيام كانت كلها مصائب سياسية على مصر
من جلتها استيلاء الانجليز على السودان :

وما كنت حتى اليوم أحسب دهرنا إذا ساء لا يرتاد للمذر موضعا
ألم يكفه ما غال من كل غاية وأفسد من معنى وعطل مرجعا
وضيق أرجاء الرجاء فسدّها وراخى مجالات المرائى وأوسما
كذا فليجل الخطب وليفدح الاسى وتنقلب العليا بمارن أجدا
حلفت فلا تمرى النوادب عبرتى على فائت ولينع دهرك من نى
فهيّات ما ان أستثار لفاجع اذا كان من أودى الأمين المشيما
أحبّتنا ان قيل فى الصبر رجلة فانى فتى أبنى أنوح وأجزعا
تركت لكم فضل التصبر صبرة وقلت لطرفى اليوم لا تألّ مدمعا
وشعشم كؤوس الدمع بالدم ساقياً فكل شراب زينه أن يشعشعا
واعتدّها نحو الأمين خيانة اذا أنا لم أستفّ ذا الكأس مترعا
فما كان ودى للاعزة ضائماً ولا كان قلبى من أخى الود بلقعا
حملت له بين الضلوع أمانة لو احتملتها الشم مالت تصدعا
وأصفيته منى إخاء لو انه أعار الليالى صفوه رقى مشرعا
وما زلت أرفع على البعد صاحباً وقبلى نجوم الافق ثلى من رعى

خان بك هذا الترب غرب بدره
 ولا لمت تلك النروق وقد خبت
 قضى اليوم من راع البرية رزؤه
 ولم يأت فيه البت مصرع واحد
 أصاب الحجي والعلم والحزم والمضا
 وما بقيت في المكرمات سجية
 فلو نفعت عند النون شفاعه
 ودافع عن حوائثه طيب الثنا
 ولكن داعى الموت لا يقبل الرثى
 مصاب له الأقطار إذ شاع زلزلت
 أذل إباء الدمع من كل جامد
 ولم أر فى الارزاء أبعد غارة
 عشية مافى الناس مالك عبدة
 عشية لم تبق الفجيمة مسكة
 عشية وارى الناس شمسا وأظلمت
 فكم من يد أضحت تدق بأختها
 خان بك وادى النيل أشعر فقده
 كريم به لفظ الكريم مقصر
 توخى طريق الخير محضا كأنه
 له خلق سهل ونفس أيبة
 وأقلام صدق راجع فى ولائها
 فمن بعد عبد الله كان مؤملا
 فلا زهرت تلك الكواكب مطلعا
 بروق أمان كن بالأمس لمعا
 وليس براع الناس إلا لأروعا
 ولكنه كان المصارع أجمعا
 وصدق المبادى والذمام المنعما
 ولا خطة الا ثوت معه مضجعا
 كفته فريديات الخصال مشفعا
 وخلده لو أن فى الخلد مطمعا
 ولم يلق أسرى منه نفسا وأرفعا
 فلا ركن للعلياء إلا زرععا
 فلم يبق عاص منه حتى تطلوعا
 ولا من قلوب الخلق أقرب موقعا
 ولا زفرات الصدر إلا تصنعما
 ولا حزم للمحزون إلا مضيعما
 لها الشمس حتى لا ترد ببوشعا
 وكم شفة باتت تجاور إصبعما
 فلا جبل فى الشام الا تضعضعا
 اذا قيل عن قوم كرام توسعا
 من المهدي حتى اللاحد جاء لينفعما
 وحسن خلال دونها الروض ممرعا
 لا كتب من أوتى الكتاب وأبرعا
 بأن لم ينب ذا الأصل إلا وفرعا
 هذه ثلاث مراث فى أمين باشا فكرى لثلاثة أصحاب من أعز الناس عليه وأعزهم
 له . ولو فسح المقام لا ستوفيت له ثلاثين مرثية وكان بها قننا . وقد تأملت الآن كيف

كنا أربعة أصحاب كل يحب اخوانه الآخرين ويحبهم ، فقد كنت أحب أمين باشا وأجله وكانت بيننا مراسلة بعد مراسلة مع أبيه عبد الله باشا فكري الأديب المشهور وكنت أحب اسماعيل باشا صبرى وأجله اجللى لأخيه أمين باشا . ولما كان صبرى محافظا للأسكندرية وقدمها من أبناء عمى الامير عارف أرسلان احتفى به اسماعيل باشا جد الاحتفاء فلما عاد ابن عمى الى سورية رغب الى فى أن أرسل قصيدة بامضاءه الى اسماعيل باشا شكرآ له على حفاوته فنظمت قصيدة سيقراها قراء ديوانى الذى تحت الطبع . وكنت أحب شوقى وأجله وأقدسه كما يدل عليه كتابى هذا وكان شوقى يحب صبرى وفكري ويحبهما كما ترى من شعره . فمؤلا ثلاثة اخوان فى نسق قد طوتهم النون من دونى وبقيت فى حياة موحشة بفقد أصحابى مقفرة من أنس أرابى أنسلى عنهم بالآثار والذكريات وأرسل وراءهم الحشرات والزفرات الكبريات قائلا : لا حياة بعد صدع ذلك الشمل ، وبى منهم فوق الرمل ما بهم فى الرمل ، كما قال ابو الطيب من قبل .

ولما أصاب اسماعيل باشا صبرى حادث فى القطار الحديدى بعث شوقى اليه بهذه الايات التى يصح أن تكون من جملة مختاراته :

أتنى الصحف عنك مخبرات	بحادثة	ولا	كالخادئات
بخطبك فى القطار أبا حسين	وليس	من الخطوب	الهيئات
أصيب المجد يوم أصبت فيه	ولم	تخل	الفضيلة من شكاة
وساء الناس ان كبت العالى	وأزعجهم	عثار	المكرمات
ولست بناس الآداب لما	ترأت	رهبها	متلفات
وكان الشعر أجزعها فؤادا	وأحرصها	لديك	على حياة
هجرت القول أياما قصارا	فكانت	فترة	للمعجزات

فما أبدع قوله : فكانت فترة للمعجزات

شعره العائلى

ولشوقى من الشعر العائلى لاسيا فى خطاب أولاده ما يرويه الناس ويستلطفونه ،

وانى لأختار منه قوله لولده على بك يوم ولادته :

رزقت صاحب عهدى وتم لى النسل بعدى
هم يحسدونى عليه ويغبطونى بسعدى
ولا أرانى ونجلي سنلتقى عند مجد
وسوف يعلم بيتى أنى أنا النسل وحدى
فيا على لا تلمنى فما احتفارك قصدى
وأنت منى كروحى وأنت من أنت عندى
فان أساءك قولى كذب أباك بوعد

قيل لنا بليون الأول : زيد أن نكتب تاريخ عائلتك وقد تحيرنا من أين نبدا ؟
فقال : ابدأوا بى فانى أنا عائلتى . وشوقى يريد أن يقول ان ولده لن يبلغ عبقريته فلذلك
سيكون شوقى وحده هو نسل شوقى وليس فى ذلك تصغير لابنه أى لا غضاضة على
ابنه ان قصر عن شأوا أبيه فليس كأبيه كثير من الخلق، فشوقى يعرف من نفسه أنه
سينفرد وأن ابنه لن يدركه وهذا يشير الى المعنى الذى قلته أنا من رثاء شوقى :
هذا أمير الشعر غير مدافع فى الشرق أجمع منذ فتق لهاته
ما عاب أهل العبقرية انهم قد قصروا فى الجرى عن غاياته
ومثله قولى فى الافرنج يوم هزمهم صلاح الدين فى وقعة حطين :

لم يجبنوا ساعة وان فشلوا وانما الليث دونه النمر

وكان لى صاحب لا بأس به وكان تام الرجولية فارسا مغوارا قاريا للضيف وانما
كان له أب أعلى منه بدرجات فكان الناس يرونه صغيراً فى جانب أبيه ويقولون لى :
ولد النجيب لا ينجب فكان يقول لى : انى والله لم أكن مقصراً فى وغى ولا فى ندى
ولا ممن يجد الناس فيه منتقداً ولكن أبى فضحنى وأظهر قصورى ولو كنت ابن
رجل أحر لكان أظهر لنجابتى فانما الناس تصغر وتسكبر بالقياس

الخطبات في شعر سوقي

ولم يجتزئ شوقي من الشعر بالامداح والمراثي والامثال الحكمية والمراسلات الاخوانية بل هام في جميع أودية الخيال وضرب من عالم الانشاد في كل منكب وأبي إلا أن يكون شاعراً كاملاً الأدوات مستوفياً الشروط قابضاً على ناصية الفصاحة في كل موضوع، فنظم شعراً كثيراً من الحكايات على نسق لافوتين، ونظم على ألسن الطير والحيوانات والحشرات. وله في الجزء الأول من الشوقيات أربعون أو خمسون صفحة ملأى بهذه الخرافات جمل كلامه فيها مناسبا لموضوعها، فهو كما يعلو في المقامات العالية ويختار لها نغم الكلام وشريف اللفظ يسف في المقامات الساذجة ويلبسها القوالب الخفيفة السهلة اللائفة بها فتراها مثلاً يقول في حكايته عن الخماش ومليكة الفراش:

مرت على الخماش مليكة الفراش

تطير بالجموع سعيها الى الشموع

فمطفت ومالت واستضحكت فقالت:

أزريت بالغرام يا عاشق الظلام

صفلى الصديق الأسود الخامل المجردا

قالت سألت فيه أصدق واصفيه

هو الصديق الوافي الكامل الاوصاف

جواره أمان وسره كتمان

وطرفه كليل اذا هفا الخليل

يحنو على المشاق يسمح للمشتاق

وجملة المقال هو الحبيب الغالى

فقال الخفاء وقولها استهزاء

أين ابوالمسك الخصى ذو الثمن المسترخص

من صاحب الأمير الظاهر النير

إن عديم أعرف أسمو به وأشرف

وإن سئلت عنه وعن مكانى منه
أفاخر الأتراك وأنشى إعجابا
فقال يا ملىكه وربى الارىكه
ان من الغرور ملامه الغرور
فأعطى قفالك وامضى الى الهلاك
فتركته ساخره وذهبت مفاخره
وبعد ساعة مضت من الزمان فانتقضت
مرت على الخفافش مليكة الفراش
ناقصة الاعضاء تشكو من الفناء
فجاءها منهمكا يضحك منها البكا
قال ألم أقل لك هلكت أولم تهلك
رب صديق عبد ابيض وجه الود
يفديك كالرئيس بالنفس والنفيس
وصاحب كالنور فى الحسن والظهور
معتكر الفؤاد مضيع الوداد
حباله اشراك وقربه هلاك

نعم كم من شخص حسن الوجه سىء الفعل هذا الذى يريد شوق أن يستفصه
من هذه الحكاية كما أراد أن يستخرج من هذه الحكايات كلها العبر التى استخرجها
أمثاله من الشعراء أو من الكتاب الذين تكلموا على ألسن الحيوان والطير ورموا
مراىى حكيمة بعيدة من هذه الحكايات الصغيرة، وهم مثل صاحب كليله ودمنة وغيره.
ومن أقوال شوقى فى هذا الباب حكاية عن الأسد عندما استوزر الحمار:

لليث ملك القفار وما تضم الصحارى
سمعت اليه الرعايا يوما بكل انكسار
قالت تعيش وتبقى يا دامى الاظفار

مات الوزير فمن ذا	يسوس امر الضواري
قال الحمار وزيرى	قضى بهذا اختياري
فاستضحكت ثم قالت	ماذا رأى فى الحمار
وخلفته وطارت	بمضحك الاخبار
حقى اذا الشهر ولى	كabile أو نهار
لم يشمر الليث الا	وملكه فى دمار
القرد عند اليمين	والكلب عند اليسار
والقط بين يديه	يلهو بعظمة فار
فقال من فى جدودى	مضى عديم الوقار
ابن اقتدارى وبطشى	وهيبى واعتبارى
فجاءه القرد سرا	وقال بعد اعتذار
يا على الجاء فينا	كن على الانظار
رأى الرعية فيكم	من رأيكم فى الحمار

وقال فى القبرة وابنها :

رأيت فى بعض الرياض قبره	تطير ابنها بأعلى الشجرة
وهى تقول يا جمال العش	لانتمد على الجاح المش
وقف على عود بجانب عود	وافعل كما أفعل فى الصمود
فانتقلت من فنن الى فنن	وجعلت لكل نقلة ثمن
كى يستريح الفرخ فى الاثناء	فلا يعمل ثقل الهواء
لكمه قد خالف الاشارة	لما أراد يظهر الشطاره
وطار فى الفضاء حتى ارتفعما	نخانه جناحه فوقما
فانكسرت فى الحال ركبناه	ولم ينل من العلا مناه
ولو تأنى نال ما تمنى	وعاش طول عمره مهنا
لكل شىء فى الحياة وقته	وغاية المستعجلين فوته

وقال في الثعلب وهو في السفينة :

أبو الحصين جال في السفينه فمرف السمين والسمينه
يقول ان حاله استحالا وان ما كان قدما زالا
لكون ما حل من المصائب من غضب الله على الثعالب
ويفظ الايمان للديوك لما عسى يبق من الشكوك
بأنهم إن نزلوا في الارض يرون منه كل شيء يرضى
قيل فلما تركوا السفينه مشى مع السمين والسمينه
حتى اذا ما نصفوا الطريقا لم يبق منهم حوله رفيقا
وقال إذ قلوا عديم الدين لا عجب ان حنثت بمي
فانما نحن بنو الدهاء نعمل في الشدة للرخاء
ومن تخاف أن يبيع دينه تكفيك منه صحبة السفينه

وخلاصة القول أن شوقي لم يهمل هذا الباب أيضاً وأنه دنا في اللفظ الى الغاية
التي تدركها الأطفال ويحفظها الجبال ولكل مقام مقال . وكان مثله في هذا مثل بشار
فقد حدث ابن مهيويه عن أبيه قال :

قلت لبشار يا أبا معاذ إنك لتأني بالامر المتفارق فرة تثير بشعرك المجاج فتقول:
اذا ما ضربنا ضربة مضرية هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما
اذا ما أعرنا سيدها من قبيلة ذرى منبر صلى علينا وساما
ثم تقول :

رباب ربة البيت تصب الخل في الزيت
لها سبع دجاجات وديك حسن الصوت

فقال بشار :

« انما اكلم كل انسان على قدر معرفته فانت وعلية الناس يستحسنون ذلك، وأما
رباب فهي جارية تربي دجاجا وتجمع بيضهن فاذا أنشدتها هذا حرصت على جمع

البيض وهو أحسن عندها وأنفق من شعرى كله . فاذا أنشدتها فى النمط الأول ما فهمته ولا انتفعت بها »

قلنا : وهذه قضية لا جدال فيها فالثوب ينبغى أن يفصل على قدر القامة ، والقول يجب أن يتناسب مع الحالة ، وقد أورد أبو العلاء المعرى قصة بشار هذه فى عرض الكلام على قصيدة المتنبى السخيفة فى ضبة وهى التى أولها :

ما أنصف القوم ضبة وأمه الطرطبة

فقال :

ان أبا الطيب اجتار يوماً بالطف فنزل بأصدقاء له وصادف هناك ولداً اسمه ضبة يغدر بكل أحد وسارت الخيل الى هذا العبد واستركبوه فلزمه السير معهم فدخل هذا العبد الحصن وامتنع به وأقاموا عليه وليس سلاحه لهم الا شتمهم من وراء الحصن أقبح شتم ويسمى أبا الطيب بشتمه وأراد القوم أن يجيبه أبو الطيب بمثل الفاظه القبيحة وسأله ذلك فتكاف لهم على مشقة وعلم أنه لو سبه لهم معرضاً لم يفهم ولم يعمل فيه عمل التصريح فخطابه على ألسنتهم من حيث هو فقال تلك الايات :

ما أنصف القوم ضبة الخ

وروى المعرى عن ابن جنى انه قال : ورأيت (أى رأى المتنبى) وقد قرأت عليه هذه القصيدة وهو ينكر انشادها .

قلت : وهذا دليل على ان المتنبى كان خجل من نفسه وندم على ارسال تلك الكلمة المشتومة التى صارت السبب فى قتله وحرمان الناس من ذلك اللسان وذلك الجنان اللذين بخل بمثلها الزمان . فأما المعرى فلشدة اعجابه بالمتنبى وما اشتهر من حبه له فقد حاول أن يتمحله له عذراً وأن يدمج هذه القصيدة تحت حكم « لكل مقام مقال » وهذا التشبيه محال . ثم حاول من جهة أخرى عذراً ثانياً وهو أن يجعل هذه القصيدة على ألسن اولئك الجماعة الذين كان يشتمهم ضبة وهو أيضاً عذر ضعيف أرق من خيط باطل إذ المتنبى يعلم انه مهما قال ففعله لا بد أن يسير وان الكلمة الفاردة من مثله تحفظ وتبقى وتعلق فى الاذهان فكيف المنظوم الذى

تسير به الركبان . والحقيقة أنها كانت سوبعة نحس غفل فيها المتنبي عن نفسه وغاب عن حسه فأرسل هاتيك الايات وهو يظن أنها لن تتجاوز ذلك المكان وانه انما يشفى بها غليل جماعته أو انه يضحكهم على ضبة ونسى انه بهذا العمل قد وضع نفسه في صف ذلك السفية الذى وصفوا ما وصفوا من سفاهته وحمقه ومن ذا بعض الكلب اذا الكلب عضه ؟ فكانت من أبى الطيب هذه النبوة القبيحة سيئاً في إنلافه ومصيبة الأدب العربى بفقد رجل كان من أرجح ادباء الدنيا ميزانا وأقواهم برهانا وأذلهم لساناً . ومن هذه القصة يجب أن تؤخذ العبرة اللازمة والعظة التى لا يجوز أن تفارق الخاطر، وهى ان الرجل الكبير يجب أن يبقى كبيراً فى جميع أطواره وأن يعلم أن كل ما يقوله سيسير ويحفظ عليه، وانه سيقى وينسب اليه. والقول لقائله كالولد لناجله. ومن أحسن مزايا شوقى انه لم يتلوث بشيء من هذه القاذورات وان أدب النفس كان أثيره، فزعه عن المرافنة قليل نظمه وكثيره، فلا أثار بقوله حفاظ ولا هاج أحقاداً وقد مضت جميع معاركه الادبية على سلامة

شعر الملاحم

وقد آن لنا الآن أن نصف من شعر شوقى القسم الذى هو فيه الشاعر الفرد والأسد الورد وهو شعر الملاحم épique أو الشعر التاريخى الذى بدأ فيه الأولين والآخرين وسما وحلق فى عيون جميع الناظرين وإنى برغم عصبيتى لصديقى محمود سامى باشا البارودى أقول انه قد فاته هذا الغرض ولم يقيض له الله هذه الفتوحات التى قيضها لشوقى والتى ضارع فيها شعراء الافرنج وكفر عن سيئاته فى المديح ومبالغاته إن كان لا بد أن يحسب ذلك عليه من السيئات

وقد فرط شوقى الى هذا الحوض من أول مرة وتنبه له فى مستقبل عمره ، ففى سنة ١٨٩٤ أى بعد اجتماعنا فى باريز بستينين لا غير كانت له تلك الممزية التى قالها عن وادى النيل وأنشدها فى مؤتمر المستشرقين المنعقد فى جنيف وهى التى يقول فيها :

هت الفلك واحتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء

ضرب البحر ذو العباب حواله ها سماءً قد أكبرتها السماء
ورأى المارقون من شرك الأثر ض شباً كما تمدها الدأماء
وجبالاً موأجماً في جبال تتدجى كأنها الظلماء
ودويا كما تأهبت الخيل ل وهاجت حماتها الهيجاء

هذا البيت الأخير ينظر الى قول المتنبي عن بحيرة طبرية :

والموج مثل الفحول مزبدة تهدر فيها وما بها قَطْمُ
كأنها والرياح تضربها جيشاً وغى هازم ومنهزم

ثم يقول :

لجة عند لجة عند أخرى كمضاب ماجت بها البيداء
وسفين طوراً تلوح وحيناً يتولى أشباحهن الخفاء
نازلات في سيرها صاعدات كالهوادي يهزهن الحداء

هذا من الوصف الذي يصح أن يكون مثلاً في الابداع وصحة التصوير فتأمل
عندما تكون في عرض البحر الخضم تنظر السفين عن بعد تارة تلوح لك أشرعتها من
بعيد وطوراً تحديق فلا تراها من سعة اليم وارتفاع أمواج الخضم وتأمل أيضاً تشبيهه
للسفن في صعودها وزولها على ظهر الموج التي تتقاذفها بالابل السائرة في البيداء
فراكب السفينة كراكب البعير لا يفتأ يشعر بنفسه صاعداً نازلاً . ثم يقول وهو
من أبدع ما قيل :

رب ان شئت فالفضاء مضيق واذا شئت فالضيق فضاء
فاجعل البحر عصمة وابعث الرحمة فيها الرياح والأنواء
أنت أنس لنا إذا بعد إلا س وأنت الحياة والاحياء
يتولى البحار مهما ادلهمت منك في كل جانب لألاء
واذا ما علت فذاك قيام واذا مارغت فذاك دعاء
فاذا راعها جلالك خرت هيبة فهي والبساط سواء
والعريض الطويل منها كتاب لك فيه تحية وثناء

لا تظهر عبقرية شوقي ظهوراً باهراً مثلما تظهر في هذا النوع من الشعر فلو قلت ان كل ما قاله شوقي في باب المديح وباب الرثاء وباب الحكايات لا يوازي هذه الايات لم أكن مبالغاً . فكأن شوقي كلما علا الموضوع علا هو معه فلما رأى أمامه جلالة هذا الخلق العظيم وتأمل جلالة خالقه تعالى ارتفع به البيان الى الدرجات العلى وتعلق بسدرة المنتهى التى تليق بوصف تلك الجلالة . وأما الكتاب الذى يتكلم عنه وهو عبارة عن العريض الطويل من هذا الخلق العظيم الذى هو البحر فان لى حكاية هى من هذا الموضوع بسبيل .

كنت أيام الحرب مبعوثاً لسورية فى الاستانة دار الخلافة العثمانية تولاه الله برحمته وكانت بينى وبين عبد الحق حامد بك الذى يقال له أديب الأتراك الاعظم مودة أكيدة ولم تنحصر فى لجة الأدب بل تجاوزت الى لجة النسب لأن أديب الأتراك الاعظم عربى الأصل ينتمى الى عبد الحق السنباطى وقد جاء سلفه الى استانبول فاستتركوا وكانت لى معه - فسح الله فى أجله لانه لا يزال حياً - مجالس نتناشد فيها الأشعار وتتناقل الآثار وفى ذات يوم صادفته ذاهباً الى اسماعيل حقى بك - من أدباء الترك، كان واليا لبيروت يوم انتهت الحرب - وهو من مریدی عبد الحق حامد فأخذ ييدى وقال لى تعال مئى حتى نقرأ عليك شيئاً من آثارى الجديدة فضيت معه حتى وافينا منزل اسماعيل حقى . وما استقر بنا الجلوس حتى بدأ اسماعيل حقى يتلو علينا رواية « طارق » التى منها ماهو نظم ومنها ما هو نثر وكل ذلك بالتركى فوصلنا الى مكان يسميه عبد الحق حامد (مناجاة) وهو أن طارقاً يولى وجهه شطر السماء ويناجى ربه بأقوال يضرع بها اليه ولست متذكراً منها الآن الا قوله : يارب ألم تقل لنا كذا وكذا فى كتبك المنزل ؟ ألم تقل كذا وكذا بلسان الطبيعة التى هى أيضاً من كتبك المنزل ؟ الى آخر ما يقول . فلما وصل الى هذه الجملة وهى أن الطبيعة هى من الكتب المنزل قلت أنا فوراً : وربما كانت أقدمها . فاهتز لذلك عبد الحق حامد وقال لاسماعيل حقى : « أمان أمان بونى يازيكز » أى بالله عليك اكتب هذه . وبقي يردد هذه النكتة وهى أن الطبيعة هى أقدم الكتب الالهية . وبعد ذلك بمدة وجدت رسالة طارق

مطبوعة وفي حاشية الفصل الذى اتهمه « مناجاة » مكتوبة هذه الجملة : « وربما كانت
هى أقدم الكتب المنزلة » وبجانبها يقول : « هذه الجملة هى من الأمير شكيب أرسلان »
فقضيت العجب من أمانة هذا الشاعر الكبير الذى أبى أن ينسب هذا المعنى لنفسه
وأصر على نسبته إلى بالصراحة بينما كثير من الشعراء والادباء ينتحلون أقوالاً لم
يكونوا هم قائلينها ويتبنون معاني قد يكون نجلها غيرهم . ولكن عبد الحق حامد أغنى
من أن يسرق .

والشاهد هنا أن الخواطر تواردت وأن شوقى يرى البحر كتاباً من كتب الله له
فيه تعالى تحية وثناء وأن عبد الحق حامد الذى هو فى الترك كشوقى فى العرب يرى
فى الطبيعة كتاباً إلهياً أنزله الله ليقرأه عباده وأن هذا العاجز يرى هذا الكتاب
أقدم الكتب الإلهية لأن الله خلق الطبيعة قبل أن يبعث الانبياء وأنزل عليهم الوحي .
ثم يقول شوقى :

يا زمان البخار لولاك لم نف	جمع بنعمى زمانها الوجناء
فقد يما عن وخذها ضاق وجهه	أرض وانقاد بالشرع الماء
وانتهت إمرة البحار الى الشر	ق وقام الوجود فيما يشاء
وبنينا فلم يغزل لباب	وعلونا فلم يمجزنا علاء
وملكنا فالما لكون عبيد	والبرايا بأسرها أسراء
قل لبان بنى فساد فغالى	لم يمجز مصر فى الزمان بناء
ليس فى الممكنات ان تنقل الاج	بال شماً وان تنال السماء
اجفل الجن عن عزائم فرعو	ن ودانت لبأسها الآباء

يريد أن يقول ان الأولين كلما رأوا عجيباً عدوه من صنعة الجن وان فرعون مع ذلك
جاء بالاهرام التى لم ينسبها أحد الى الجن وهى أعجب وأصعب من كل ما نسب الى
الجن من بناء البشر . ثم يقول :

وقبور تحط فيها الليالى	ويوارى الاصباح والامساء
تشفق الشمس والكواكب منها	والجديدان والبلى والفناء

فاعد الحاسدين فيها اذا لا
زعموا انها دعائم شيدت بيد البغي ملؤها ظلماء
دُمُ الناس والرعية في تشبيدها والخلائق الأسراء
أين كان القضاء والعدل والحكمة والرأى والنهى والذكاء
وبنو الشمس من أعزة مصر والعلوم التى بها يستضاء
فادعى ما ادعى أصاغر آثى لنا ودعواهم خنى وافتراء

يريد أن يقول ان يونان التى زعمت كون هذه الاهرام بنيت بالظلم والقسر على
أبدى العبيد وأنفقت عليها أموال الرعية انما قالت ذلك حسدا ونفاسة لمجزهم عن مثاليها
وان قولها خفش وافتراء. ثم أثنى على الفراعنة الذين شيّدوا تلك الأبنية الخالدة على الدهر
تتحدى الزمان وتبارز الحدة. وقال : ان تلك الدولة قد انتقلت الى أناس خالفوا سنن
من قبلهم وهم ملوك الرعاة فساموا مصر العذاب فتراها يقول فى هؤلاء :

واذا مصر شاة خير لراعى السوء تؤذى فى نسلها وتساء
قد أذل الرجال فهى عبيد ونفوس الرجال فهى إماء
ولقوم نواله ورضاهم ولاقوم القلى والجفاء
ففرق ممتعون بمصر وفريق فى أرضهم غرباء
إن مذكت النفوس فابغ رضاها فلها ثورة وفيها مضاء
يسكن الوحش للوثوب من الأسد ر فكيف الخلائق العقلاء

يعنى براعى السوء أحد الملوك الرعاة الذين يقال لهم المكسوس والذين شوق
يقول فيهم :

أعلنت امرها الذئاب وكانوا فى ثياب الرعاة من قبل جاءوا
وبعد أن وصف هذه الدولة بما وصفها به من استعباد مصر التفت فنصح الانجليز
الذين يحتلونها اليوم مستبدين فقال لهم : ان كنتم ترون أنفسكم قد تغلبتم على أهل مصر
فلا ينبغي أن تأمنوا انتفاضهم بعد خضوعهم لكم بالقوة فان للنفوس ثورة ومضاء. وان
الوحش تتحرك لتتفلات من القيود فكيف لا تتحرك البشر لتحطيم القيود ؟ وليس لى

اعتراض هنا إلا على قوله يسكن الوحش للوثوب من الأسر الخ فان السكون والوثوب لا يقتربان ولو أنه قال ينزع الوحش للوثوب من الأسر لكان أقمد
ثم أتى شوقي على تاريخ رمسيس وسيزوستريس وأشاد بذكورها إشادة تجدر بمظمة مصر في تلك الأعصر الخوالى ، وما زال الى أن وصل الى قبيز ملك الفرس الذى استولى على مصر وجعل أعزة أهلها أذلة ، ووصف ما حل بملوك مصر فقال:

بنت فرعون بالسلاسل تمشى أزعج الدهر عريها والحفاء
فكان لم ينهض بهودجها الدهر رولا سار خلفها الأمراء
أعطيت جرة وقيل اليك الذرة هر قومي كما تقوم النساء
فشت تظهر الإباء وتحمى الد مع ان تسترقه الضراء
والأعداى شواخص وأبوها بيد الخطب صخرة صماء
فأرادوا لينظروا دمع فرعو ن وفرعون دمع العنقاء
فأروه الصديق في ثوب فقر يسأل الجمع والسؤال بلاء
فبكى رحمة وما كان من يه كى ولكن ما أراد الوفاء

يريد أن يقول ان فرعون لم تبدله دمة لما رأى ابنته تحمل الجرة وتذهب الى النهر لتستقي كاحدى الإماء ، ولكنه لما رأى أحد أصدقائه يسأل الناس من فقره أجش ولم يملك دمه . وما كان سريع الدمة ، ولكن الوفاء غلب عليه

ثم ذكر كيف ان الاسكندر غلب على مصر وأزال منها حكم الفرس فقال :

طلبة للعباد كانت لاسكنه در في نيلها اليد البيضاء
شاد اسكندر لمصر بناء لم تشده الملوك والامراء
بلداً يرحل الأنام اليه ويحج الطلاب والحكماء
والجوارى في البحر يظهن عز ال ملك والبحر صولة وثرء
والرعايا في نعمة ولبطلي موس في الارض دولة علياء

يقول ان مصر في عهد البطالسة صارت دار علم وحكمة واستراحت فيها الرعايا وغلظ أمرها ، وكان لها أسطول حربى وأسطول آخر تجارى عبر عنهما بقوله (والبحر

صولة وثراء) ثم ذكر خراب دولة البطالسة بمجيء كليوباترة فقال :

ضيعت قيصر البرية أنثى يالربى مما تجر النساء
فتنت منه كهف روما المرجى والحسام الذى به الانتقاء
فأتاها من ليس تملكه أذى ولا تسترقه هيفاء

أشار كيف لعبت كليوباترة بقلب قيصر ثم بقلب انطونيوس حتى جاءها
أوكتافيوس الذى لم يؤثر فيه جمالها فقلب عليها وانتحرت بان وضعت حية على صدرها
وهو ما أشار إليه بقوله :

سلبتها الحياة فاعجب لرقطاً ء أراحت منها الورى رقطاء

ثم جاء هنا بالقطع الذى هو بيت القصيد والذى لم أزل أبحث فى شعر المعاصرين
فلا أجد ما يدانيه ولو كان شوقى لم يقل غيره لكان كافياً لمجده وأجره ولجزاه دنيا
وأخرة تأمل فى هذا الفصل المدهش فى جلالة معناه وجزالة مبناه قال :

رب شقت العباد أزمان لا كته ب بها يهتدى ولا أنبياء
ذهبوا فى الهوى مذاهب شتى جمعتها الحقيقة الزهراء
فاذا لقبوا قويا إلها فله بالقوى اليك انتهاء
وإذا آثروا جمالا بتزيه فان الجمال منك حباء
وإذا أنشأوا التماثيل غرا فاليك الرموز والإيماء
وإذا قدروا الكواكب أربا با فنك السنا ومنك السناء
وإذا ألخوا النبات فمن آ ثار نعماك حسنه والثناء
وإذا يعموا الجبال سجودا فالمراد الجلالة السماء
وإذا تعبد الملوك فان ال ملك فضل تحبو به من تشاء
وإذا تعبد البحار مع الأسماك والمعاصفات والأنواء
وسباع السماء والأرض والأر حام والأمهات والآباء
لعلاك المذكرات عبيد خضع والمؤثقات إماء

أراد شوقى أن يسرد ديانات أهل مصر فقال : أنهم قبل أن تنزل الكتب

السموية كالنوراة والانجيل والقرآن تحيروا في العبادة وذهبوا مذاهب شتى يجمعها حقيقة واحدة هي الاعتقاد بالله ، ولكنهم نشدوه من طرق مختلفة فهذا يعبد القوى وذاك يعبد الجميل وذلك ينحت التماثيل ومنهم من عبدوا الكواكب ومنهم من قدسوا الأشجار ومنهم من انحنوا للجبال ومنهم من ألهموا الملوك ومنهم من سجدوا للبحار والأسماك والمواصف والطير والوحش وغير ذلك، وكل المراد المقصود للنشود هو الحقيقة الالهية . كأنما شوقى يمتدز عن تنوع عباداتهم هذه وتسفل بعضها حتى صارت الى الحيوانات بمجهل الناس هناك الطريق القويم لعدم وجود الدليل فكانت عقول الخلق في طفوليتها وكانوا يخشون ويرجون ويفزعون ويضرعون ولا ينزل عليهم وحى يعرفون انه الحق فيمولون عليه، وما زالوا في هذه الحيرة حتى جاءت الرسل فأنارت الطريق وحصحص الحق. وقد قدم شوقى هذا الاعتذار عن تخطيط البشر في عقائدهم بقوله : يارب إننا عشقناك وهما وراءك في كل مكان فلا عجب ان كنا ضلنا السبل

رب هذى عقولنا في صباها نالها الخوف واستبهاها الرجاء
فمشفقناك قبل أن تأتى الرسـ ل وقامت بحبك الاعضاء
واتخذنا الاسماء شتى فلما جاء موسى انتهت لك الاسماء
ثم ذكر كيف أن فرعون ربه موسى واعتمد على وفائه فخانه موسى لأجل ربه
لأنه لاطاعة لمخلوق في معصية الخالق فقال :

ظن فرعون أن موسى له وا ف وعند الكرام يرجى الوفاء
لم يكن في حسابه يوم ربه ان سيأتى ضد الجزاء الجزاء
فراى الله أن يعق ولله تقى لا لغيره الانبياء
مصر موسى عند انتهاء وموسى مصر ان كان نسبة واتماء
فبه فخرها المؤيد مهما هز بالسيد الحكيم اللواء
فقد خرجنا هنا بالمصريين من عهد الرموز والتماثيل والعبادات المتنوعة والآلهة
أشكالا وألوانا الى عبادة الواحد الأحد الذى دل عليه موسى عليه السلام فوضع أساس
الشريعة الالهية . ثم تلاه عيسى عليه السلام أيضا فوصف شوقى مولد عيسى عليه

بالسلام بما لا أظن عيسويا على وجه الأرض قال أحسن منه ولا مثله ألا ترى انه ليس
فيمن ينطق بالضاد من مسلم ومسيحي تقريباً من يجهل هذه الآيات :

ولد الرفق يوم مولد عيسى	والمروءات والهدى والحياء
وازدهى الكون بالوليد وضاءت	بسناه من الثرى الأرجاء
وسرت آية المسيح كما به	سرى من الفجر فى الوجود الضياء
تملاً الأرض والعوالم نورا	فالثرى مائج بها وضاء
لا وعيد لا صولة لا انتقام	لا حسام لا غزوة لا دماء
ملك جاور التراب فلما	ملّ نابت عن التراب السماء
واطاعته فى الاله شيوخ	خشع خضع له ضعفاء
أذعن الناس والملوك الى ما	رسموا والعقول والعقلاء
فلهم وقفة على كل أرض	وعلى كل شاطئ إرساء
دخلوا ثيبة فأحسن نقيا	هم رجال بنية حكماء
فهموا السرحين ذاقوا وسهل	أن ينال الحقائق الفهماء
فاذا الهيكل المقدس دير	وإذا الدير رونق وبهاء
واذا ثيبة لعيسى ومنفد	س ونيل الثراء والبطحاء
انما الأرض والقضاء لربى	وملوك الحقيقة الأنبياء
لهم الحب خالصاً من رعايا	هم وكل الهوى لهم والولاء
انما ينكر الديانات قوم	هم بما ينكرونه أشقياء

بعد أن ذكر محبى موسى بالشريعة الالهية جاء الدور الى عيسى فقال انه بمولده

ولد الرفق والحياء والمروءة وانتشر النور فى الأرض وكانت شريعة ليس فيها شيء غير
اللين والعطف واللطف وتحمل الاذى وحب الاعداء والعفو عن الذنب وعدم مقابلة
الشر بالشر وقد عاش عيسى عليه السلام معاش الى أن رفعه ربه الى السماء فناب عنه فى
الأرض الحواريون وهم قوم ضعفاء مساكين صيادو سمك أطاعوه فصاروا بطاعتهم له
سادة الأرض وخضعت لهم الملوك والقيصرة فضربوا فى البلاد وقطعوا البحار ونزلوا

بكل شاطئ وجاء أحدهم (مرقص) فدخل ثيبة إحدى عواصم مصر فتلقاء أهلها وكانوا حكماء فذاقوا الكلام الذى جاء به مرقص واتبعوا ذلك النور الذى معه ، وليس بمجب أن يفهم الحكمة الحكماء ، فردوا هياكلهم كنائس وصارت مصر لعيسى ، وحقيقة الأمر أن ملوك العالم هم الأنبياء فالناس تطيعهم من دون الملوك لأن طاعة الأنبياء تخالط القلب وطاعة الملوك لا تخالط إلا الجسم ، والأنبياء لهم الباطن والملوك لهم الظاهر وما أنكر الأديان قوم إلا شقوا بما أنكروه . ثم قال :

هرمت دولة القياصر والدو لات كالناس داؤهن الفناء
ليس تغنى عنها البلاد ولا ما ل الاقاليم ان أتاها النداء
نال روما مانال من قبل آثي نا وسيمته ثيبة المصاء
سنة الله فى الممالك من قب ل ومن بعد ما لنعمى بقاء

أراد شوقي هنا أن يذكر هرم الدولة الرومانية وأن الدول تهرم كما يهرم الرجال حسبما قال ابن خلدون وانها لا يغنى عنها كثرة الملك والمال اذا أمر ربها (فلاذاجاء أجلبهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون) . فرومة نالها مانال من قبلها آثينا عاصمة يونان وثيبة عاصمة مصر ولم تكن دولة تبقى الى الابد . ولما هرمت الدولة الرومانية انتشرت فى نواحيها الضلالة ففتك بها الجهل وتشعبت المذاهب وأخذ الناس يقتتلون على العقائد وعادوا الى مثل الوثنية الاولى وقطعوا ما أمر الله به أن يوصل فرأى الله أن لابد من القوة لاقامتهم على الحق وأنه لا بأس بالسيف اذا لم ينجم الوعظ ولم تغن النذر وقد يقطع الطبيب عضواً من الجسم لسلامة سائر الاعضاء فقال شوقي وقد جعل هذه الحالة توطئة لظهور محمد عليه الصلاة والسلام :

وتولى على النفوس هوى الاو فان حتى انتهت له الاهواء
فرأى الله أن تطهر بالسيه فوان تغسل الخطايا الدماء
وكذلك النفوس وهى مراض بعض أعضائها لبعض فداء
لم يمد الله العبيد ولكن شقيت بالغباوة الاغبياء
واذا جلت الذنوب وهالت فمن العدل أن يهول الجزاء

أشرق النور في العوالم لما بشرتها بأحمد الأنبياء
باليتم الأُمى والبشر الموحي إليه العلوم والأسماء

فهو يقول: ان الله لا يريد لعباده الا الخير ولكن بعض عباده أصروا على المعاصي
ومردوا على النفاق . واذا كانت الذنوب عظيمة وأعظمها هو الشرك فمن العدل أن
تقمع بالسيف إذ لا حيلة فيمن كانت قلوبهم غلفاً وآذانهم صماً ولذلك أرسل الله الرسول
العربي اليتيم الامي الذي أنزل عليه الفرقان فمحا الشرك وشدخ يافوخ الكفر، وقد كنت
أحب أن يستعمل شوقي محل قوله : فمن العدل أن يهول الجزاء . قوله : فمن العدل أن
يجل الجزاء . لأن جزاء تلك الذنوب التي عددها لم يكن قاسياً هائلاً بالنسبة اليها .
وكان ينبغي لشوقي أن يذكر مبدأ الرسالة المحمدية بالنصح والقول الحسن ودعوة الناس
الى الحق مدة مديدة من الزمن ليس فيها بأس ولا شدة ولا شيء يختلف عن دعوة عيسى
لقومه الى أن أصر المشركون على عنادهم وحاولوا قتل الرسول الأمين لأجل بلاغه البين
فهاجر الى قوم نصره وآزروه حتى لاتموت الدعوة ولا تذهب الحقيقة ضحية أهواء
ذوى السلطة وأنصار الضلالة فلم يقع الجزاء إلا بعد ان انقطع الرجاء وما كان
إلا جزاء وفاقاً .
ثم قال :

قوة الله ان تولت ضعيفا تعبت في مراسه الاقوياء
شرف المرسلين آيته النطق ق مبيناً وقومه الفصحاء
لم يفه بالنوابغ الغر حتى سبق الخلق نحوه البلغاء
وأنته العقول منقاداة اللب ولبي الاعوان والنصراء
جاء للناس والسرائر فوضى لم يؤلف شتاتهن لواء
وحى الله مستباح وشرع الله والحق والصواب وراء
فلجبريل جيئة ورواح وهبوط الى الثرى وارتقاء
يحسب الافق في جناحيه نورا سكنته النجوم والجوزاء
تلك آى الفرقان أرسلها الله ضياء يهدي بها من يشاء

نسخت سنة النبيين والرسـ ل كما ينسخ الضياء الضياء
وحماها غر كرام أشدا ٠ على الخصم بينهم رحماء

قال: ان الله اذا تولى ضعيفا لم تقدر على مقاومته الأقوياء ومن ينصره الله فلا غالب له وهو يشير الى قوله تعالى: (وزيد أن نمى على الذين استضعفوا فى الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين) وقال: ان محمدا هو أشرف المرسلين وان الله يبعث كل رسول بآية وان آية محمد عليه السلام كانت النطق المبين لأنه بعث فى قوم فصحاء، لسانهم أفصح الألسنة وقرائحهم أصفى القرائح فهم أقرب أن يتأثروا بالفصاحة من كل قبيل، ولذلك لم يفه الرسول بتلك الكلمات النوابع حتى أقبل البلغاء عليه قبل غيرهم وانقادوا له وقد كان الناس أوائذ فى شقاق بعيد وفى ارتكاب محارم يثدون بناتهم ولا يعلمون حلالا ولا حراما وكان يتسلط قويمهم على ضعيفهم ويجمعون الحق دبر آذانهم فنزل جبريل على محمد صلى الله عليه وسلم بالشرعية التى ألفت بين قلوبهم وجملتهم اخوانا وطهرت خلائقهم من تلك الآثام التى كانوا منغمسين فيها ونقلتهم من عبادة الأوثان الى عبادة الرحمن وذلك كله بآيات القرآن الذى نسخ ما قبله لا نسخ ضياء لظلام بل نسخ ضياء لضياء لأن شريعة موسى كانت حقاً فجاءت شريعة عيسى فأكملتها ولأن شريعة عيسى كانت حقاً فطرات عليها طواري فجاءت شريعة محمد فقومتها وأعادتها الى أصلها .

قال: وقد تولى حماية هذه الشريعة الجديدة صحابة للرسول كرام (أشداء على الكفار رحماء بينهم) ثم قال:

أمة ينتهى البيان إليها	وتؤول العلوم والعلماء
كلما حثت الركاب لأرض	جاور الرشدا أهلها والذكاء
وعلا الحق بينهم وسما الفض	ل ونالت حقوقها الضعفاء
تحمل النجم والوسيلة والمي	زاف من دينها الى من تشاء
وتنيل الوجود منه نظاما	هو طيب الوجود وهو الدواء
يرجع الناس والمصور الى ما	سن والجاحدون والأعداء

فيه ما تشهى العزائم إن هم ذووها وتشهى الاذكياء
فلن حاول النعيم نعيم ولن آثر الشقاء شقاء
أرى المعجم من بنى الظل والداء عجيباً أن تنجب البيداء
وتشير الخيام آساد هيجا ، مراها آسادها الهيجا
ما أنافت على السواعد حتى اأرض طرأ في أسرها والفضاء
تشهد الصين والبحار وبغدا د ومصر والغرب والحراء

يقول: ان الامة العربية أمة ينتهى اليها البيان وتجد فيها العلوم صدوراً منشرجة
فهى تقبل عليها بطبيعتها وتقيم وزناً للعلماء حيث كانوا فكانت كلما استولت على قطر
اهتز العلم فيها وربا ونشأ فيه العلماء الفحول وعلت راية الحق ونال كل انسان
ما يستحقه بعمله واضمحلت الطبقات وارتفعت الفروق وعلم الناس أنهم شرع فى نظر
الشرع وان أكرمهم عند الله أتقاهم وان الملك والسوقة سواء وان جيلة الاليهم اذا لطم
الاعرابى يقاد منه فى الحال وان الحد الشرعى يقام على الجميع من دون مراعاة وعلى ابن
الخليفة، وأن الرسول يهتف قائلاً: (لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لأمرت بقطع يدها)
وأن عمر يقول: (والله لئن جاءت الاعاجم بالاعمال وجئنا بغير عمل فهم أولى بمحمد
منا يوم القيامة فلا ينظر رجل الى القرابة وليعمل لما عند الله فان من قصر به عمله
لا يسرع به نسبه) وأن الرسول كان يقيد من نفسه وأن عمر كان يقيد من نفسه وأن
علياً كان يساوى اليهودى فى القضاء فكانوا يصدعون بمبادئ القرآن ويطبقونها على
الكبير والصغير، وصادف أن الدولة الفارسية والدولة الرومانية كانتا قد أسرع اليهما
الفساد وضاعت فيهما الحقوق وعلا القوى فوق الضعيف فماظهر الاسلام حتى انهارت
الاولى لديه انهياراً تاماً وتقلصت الثانية أمامه تقلصاً أورث الاسلام ثلثي ممالكها .
فالعرب حملوا العدل الذى فى دينهم الى الامم التى استولوا عليها وأثاروا فيها حب
ال عمران والسعى فى مناب الارض وصار هذا الدين نظاماً للوجود يرجع الناس اليه
فى أمور الدنيا والعقبى ولم يكن بدين آخرة فحسب بل كان ناظماً للدنيا والاخرى
معاً ، أحل الله فيه الطيبات ويسر ما تشهى نفوس الاذكياء وانما حرم الاسراف

والخيلاء والأنثى والاعتداء والمشى فى الارض مرحاً فهو دين بر بمن بره صارم على من عقه . ثم قال :

ولم يكن عجباً أن أبناء الصحراء يفوقون أبناء الظل والماء ويتزون منهم بمالكهم
فطالما كانت الصحارى مواطن الآساد فما ثارت هذه الآساد من بادية العرب حتى رأينا
الأقطار تنتظم فى ملكهم من الصين شرقاً الى المغرب والأندلس غرباً . ثم قال :

من كعمرو البلاد والضاد مما شاد فيها والملة الغراء
شاد للمسلمين ركنا جساماً ضافى الظل دأبه الايواء
طالما قامت الخلافة فيه فاطمأنت وقامت الخلفاء
فابك عمرأ ان كنت منصف عمرو ان عمرأ لنير وضاء
جاد للمسلمين بالنيل والنير بل لمن يقتنيه أفريقاء
فهى تعلمو شأننا اذا حرر النير ل وفى رقه لها إزراء

لم يكن لشوقى بد من ذكر عمرو بن العاص رضى الله عنه وهو فاتح وادى النيل
للإسلام ومتمعه بتلك النعم الجسام . قال شوقى : ان العروبة والإسلام كانا فى مصر
من غرس يدى عمرو وانه جعل من مصر ركناً للملة الإسلامية تأوى اليه وتدر
خيراتها عليه فاذا مست الجماعة أهل المدينة (دار الخلافة وقتئذ) أغاثها عمرو بالأرزاق
المتصلة من وادى النيل . قال : ففضل عمرو على الإسلام لاحد له لأنه ملك المسلمين
النيل والنيل هو أفريقيا وكفى بذلك وصفاً لعظمة العمل الذى قام به عمرو بن العاص .
ويظهر أن شوقى استطال تاريخ مصر فى الإسلام فلم يشأ أن يعرج منه إلا بالحادثات
الكبرى وطوى دور الأمويين فى مصر ودور بنى العباس فلم يقل شيئاً عن آل طولون
ولم يعرج على الفاطميين مع أنه كانت لهم دولة زاهرة لمعت رديحاً من الدهر ولعله تجانف
عن ذكرهم بحيدهم عن طريق السنة والجماعة . وبالجملة فقد قفز شوقى من زمن عمرو بن
العاص طفرة واحدة الى زمن صلاح الدين الأيوبي ، فقال :

واذكر الفرآل أيوب وامدح فمن المدح للرجال جزاء
هم حماة الإسلام والنفر البية ضُ الملوك الأعزة الصلحاء

كل يوم بالصالحية حصن ويبلبس قلعة شماء
وبعصر للعلم دار وللضيقة ن نار عظيمة حمراء
ولأعداء آل أيوب قتل ولأسراهم قري وثواء
يعرف الدين من صلاح ويدرى من هو المسجدان والاسراء
إنه حصنه الذي كان حصناً وحماه الذي به الاحتماء

أشار الى ما كان عليه بنو أيوب من الحماية وعزة النفس الاسلامية والصلاح
والجهاد وأنهم كانوا يبنون الحصون ويشيدون دور العلم ويقرون الضيوف ويوقدون
نار الوغى للأعداء ونار القرى للقصاد ويكرمون اسراهم شأن الابطال الكرماء وان
الدين الاسلامي يعرف مقام صلاح الدين من حمايته وان الحُرَم الثلاثة تعرف خدمته
العظيمة . أشار بقوله المسجدان الى مكة والمدينة . بقوله الاسراء الى القدس الشريف
وقال انه كان حصناً للقدس وحمى لذلك الحمى .. ثم اتى على ذكر الحرب الصليبية
لأنها من الملاحم الكبرى فقال :

يوم سار الصليب والحاملوه	ومشى الغرب قومه والنساء
بنفوس تجول فيها الأمانى	وقلوب تثور فيها الدماء
يضمرون الدمار للحق والتنا	س ودين الذين بالحق جاءوا
ويهدون بالتلاوة والصا	بان ما شاد بالقنا البناء
فتلقهم عزائم صدق	نص للدين بينهن خباء
مزقت جمعهم على كل أرض	مثلاً مزق الظلام الضياء
وسبت أمرد الملوك فردة	ه وما فيه للرعايا رجاء
ولو ان الملك هيب أذاه	لم يخلصه من أذاها القداء
هكذا المسلمون والعرب الخا	لون لا ما تقوله الأعداء
فهم في الزمان نلنا الليالى	وبهم في الورى لنا أنباء
ليس للذل حيلة في نفوس	يستوى الموت عندها والبقاء

من أحسن مزايا شوقي رسوخه في اللغة فهو يقول (قومه والنساء) وذلك لان

القوم هم جماعة الرجال خاصة لأنهم يقومون بمظانم الامور
وقد قابل القوم بالنساء كأنه يقول : ومشى الغرب رجاله والنساء وقد كانوا في
حرب الصليب جاءوا بالفعل رجالا ونساء .

أما النساء ففمن من كن قد جئن مع أزواجهن ومنهن من كن قد استجلبن
ظرفث وكان هذا الجيش من النساء كثيراً في جيش الافرنج وقد وصفهن المهاد
الاصفهانى السكاتب فى الفتح القدسي بأسجاعه المهودة وجناساته المعروفة وصفاً يلد
المجان ولكنه ينبيء بحقيقة تاريخية تدل على أن هذا الأمر قديم العهد في جيوش الافرنج
ثم ان شوقي يشير كيف جاء الصليبيون بنفوس ملائى بالأمانى وصدور مفعمة
بالأحقاد يريدون أن يقضوا على الاسلام ويخنقوا كل من دان به وأن يهدموا الحق
وأن يدمروا من جاء بالحق .

وقال : انهم لما هاجوا بلاد الاسلام تلقتهم من المسلمين عزائم صادقة نهض بها الدين
فغثرت جموعهم على كل أرض واسرت فى بضع هذه الحروب لويس التاسع ملك فرنسا
الذى يقال له القديس لويس وانقطع أمل قومه منه ولكنه فدى نفسه بالمال بعد مدة
من أسره ولو كان المسلمون خافوا عاقبة اطلاقه ما قبلوا منه الفدية ولكنهم كانوا أوثق
بانفسهم واعظم انكالا على الله من أن يخافوا عاقبة تسريح ملك من ملوك أوربة .

قال : وكان هكذا المسلمون من العز والمنة . وعطف على قوله : (المسلمون) بقوله :
(والعرب الخالون) من باب التخصيص على حـد (حافظوا على الصلوات والصلوة
الوسطى) وانهم لم يكونوا كما يصورهم الافرنج للناس ، واننا بهم سددنا فى العالم زمناً
طويلاً وورثنا ما ورثناه من تاريخ مجيد . وقال : إذا استوى عند أمة الموت والحياة فلا
حيلة فيها للعدو وهومن قبيل :

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد لنفسى حياة مثل أن أقدم
ولا بدلى هنا من الوقوف بعض الشئ بل من الاعتراض على شوقى رحمه الله
فقد قصر المسافة بين زحف الصايبيين وبين تلقى المسلمين لهم بعزائم الصدق . والحال
(م - ١٣ شوقى)

ان بين المهدين حقبة يصح أن تسمى دهرًا، وذلك ان أول وقعة أصلتها الجموع الصليبية الجيش الاسلامى كانت واقعة نيقية فى الأناضول التى وقعت بين الصليبيين والترك و فاز بها الصليبيون واسترجعوا نيقية وتاريخها ٢٦ يونيو سنة ١٠٩٧ ومنذ ذاك اليوم الى واقعة «حطين» التى قضت على دول الصليبيين فى الشرق تسمون سنة كان فيها الصليبيون يسرحون ويمرحون فى ظل فوضى الاسلام ومشاقة بنيه بعضهم لبعض فانه ما رأى الرايون ولا روى الرايون ولا يمكن أن يتصور العقل مهما كان واسعا ولا الخيال مهما كان خصبا درجة الفوضى التى كانت عليها الدول الاسلامية وقتما زحف الصليبيون الى الشرق. فى كل بلدة أمير نأثر على سلطانه وفى كل قصبة شيخ نأثر على أميره وفى كل قطر دولة تناوى أختها وفى كل مملكة وزراء يمدون أيديهم فى الخفاء إلى أعداء دولتهم والفاطميون فى مصر حارب على العباسيين فى بغداد والسلاجقة حارب بعضهم على بعض بين فرع ألب أرسلان أصحاب فارس وفرع قطولش أصحاب قونية والأناضول وجميع السلاجقة أعداء للدانشمنديين أصحاب شرقى الأناضول. وهذا كله سهل لا يمد شيئاً بالقياس الى فوضى سورية التى كان كل من فيها تقريباً يريد أن يكون مستقلاً

فالشام فى يد دقاق السلجوقي، وحلب فى يد رضوان أخيه وهما يقتتلان برغم أنهما أخوان، وحماة فى يد أمير. وحمص فى يد أمير آخر. وطرابلس لها أمراء وفلسطين يتقاسمها الفاطميون والسلاجقة ولا يقيم العامل فى عمله أكثر من أشهر معدودة حتى يثور على دولته طمعاً فى الاستقلال. ولا يوجد قائد حصن إلا وهو يأبى أن تكون فوق يده يد، وقد جاء الصليبيون فارتكبوا من الذبح والفنك والقتل العام وحصد الرؤوس بلا استثناء واستئصال الأهالى السالمين كالحاربين واتلاف النساء والأطفال والشيوخ والأمرى والتجاوز على الأعراض وانزال المعرات ببيوت الصون والستر مالا رأت عين ولا سمعت أذن ولا خطر على بال، وأسألوا من الدماء فى انطاكية ومعرة النعمان وحارم وتل باشر وعزاز والرها وسروج وشيزر وحماة واللاذقية وطرابلس وبيروت وبافا وعسقلان وعكا مالا نصف هوله الألفاظ ولا تبلغ كنهه العبارات. والطامة الكبرى فى القدس حيث تعترف تواريخهم نفسها بأن الخيل غاصت فى الدماء

الى صدورهما وتوارىخ العرب تقول ان الذين ذبحهم الصليبيون في المسجد الاقصى كانوا سبعين ألفا بينهم النساء والاطفال .

وكل هذا لم يكن كافياً في نظر المسلمين مدة تسعين سنة أن يتحدوا في وجه العدو، وأن يتركوا الشقاق والعداء فيما بينهم ، ويتخلصوا من هذه المجازر المستمرة التي كان الافرنج يرتكبونها فيهم ويفتنونهم - لا في كل عام بل في كل يوم - مرة أو مرتين وهم لا يدركون ، بل كانوا يمدون أيديهم لمهادة الافرنج وقد يجتمعون معهم على إخوانهم وجيرانهم ويكون الافرنج قد قفلوا من بلدة للمسلمين فتحوها واستأصلوا جميع من فيها فيأتى اليهم أمير من أمراء المسلمين وهم غائصون في دماء المسلمين يعاهدهم ويمشي معهم على أمير آخر من قومه كأنه لم يفعل شيئاً .

ولما فتح الصليبيون انطاكية وذبحوا تلك الالوف المؤلفة من مسلمي انطاكية وما يجاورها كانت الدولة الفاطمية ترسل وفداً من القاهرة لتهنئة الصليبيين بهذا الفتح العظيم وتعرض عليهم الخلفاء، وكان الصليبيون قد ظفروا بالمسلمين في إحدى الوقائع يوم كان الوفد الفاطمي ضيوفاً عندهم فأرسل أمراء الصليبيين الى الوفد الفاطمي ثلاثمائة رأس من رؤوس قتلى المسلمين بنفحون الوفد بها ويكرهونه بمشاهدتها كما لو قدموا لهم شيئاً من الفاكهة مثلاً . وكان الفاطميون يظهرون سرورهم بذلك الفوز الصليبي وكان الأمراء بنو عمار أصحاب طرابلس ينصحون الخدمة للصليبيين ولولاهم لانكسر بودوين الأول عندما كان في شمالي سورية . ومن أمثال هذه النوادر أشياء لا تدخل تحت الاحصاء قد استقصيتها كلها من كتب العرب وكتب الافرنج معاً ومحصلتها تمحيصاً لا يدع إمكاناً لعارض شك ينقدح في صحتها

ولم تكن هذه الحوادث عبارة عن فلتات جاءت على خلاف القياس أو وقعت في الأحياء من غير انتباه بل استمرت هذه الفوضى الاسلامية بشكل لا يمكن عقل عاقل أن يدرك مداه مدة ستين الى سبعين سنة . وما كفى تمزيق المسلمين بعضهم لبعض حتى نجمت منهم فرقة الاسماعيلية الحشاشين وتماثلوا مع الافرنج وصار هؤلاء كلما خشوا عادية أمير مسلم يرون فيه خطراً عليهم أو يبدو لهم منه أنه يسعى في جمع شمل

الاسلام رموه بهؤلاء الحشاشين فذهب هؤلاء واغتالوه. وقد يكونون في هذه المؤامرة في اتفاق مع أناس من ملوك المسلمين وذلك كما اغتيل مودود قائد الجيش السلجوقي الذي جاء لاستنقاذ مسلمي سورية نخاف طغطكين أمير دمشق من مغبة الأمر وأرسل من اغتاله في الجامع الأموي وهو يصلي وكان ذلك بتواطؤ بين طغطكين والصلبيين، وكما اغتيل برسق صاحب حلب والموصل وهو يصلي في جامع الموصل وكان من كبار المجاهدين. وكثيراً ما جاءت جيوش جرارة من آل سلجوق مجتمعة من فارس والعراق والجزيرة لاجل استخلاص سورية من أيدي الافرنج فلم تكن تصل هذه الجيوش الى سورية حتى تجد كثيراً من أمراء المسلمين في سورية قد انحازوا الى الافرنج ووقفوا صفاً واحداً معهم في وجه تلك الجيوش الآتية لاستنقاذهم وقتلوها أشد قتال . ثم ترجع هذه الجيوش الى بلادها وتترك المسلمين في سورية بازاء الافرنج فيعود الافرنج ويكررون على المسلمين وينقضون العهد الذي كانوا عاهدوه إياه ويذبحون الرجال والنساء والاطفال ثم لا تجد المسلمين يتوبون ولا يذكرون ، ولا تجد مع ذلك أمراء الاسلام في سورية مستفيدين أيّ عبرة من نكث الافرنج المتكرر ولا متناهين عن غيهم وغرامهم بالشقاق وقتال بعضهم بعضاً .

واني لأجد هذا الشقاق في كل أمة ولا يخلو منه مكان وقد وقع بين الصليبيين أنفسهم ، ولكن ان كان الشقاق عاما فلا شك في أن تسعة أعشاره هي عند المسلمين والعشر الواحد عند سائر الأمم بأجمعها . وان فسح لي الوقت لأكتب كتاباً وأسميه (الفوضى الاسلامية وما جنته على المسلمين ، والوحدة الاسلامية وما جنته للمسلمين) وحسبك أن الصليبيين بعد فتحهم للقدس رجع أكثر المقاتلة منهم الى بلادهم . قيل انه رجع منهم عشرون ألف مقاتل فلم يبق في القدس الا عدة مئات لا غير أي كان بيت المقدس بقى بلا حامية وكانوا أو انشدوا لجمعوا جميع جنود الصليبيين في سورية لما زادوا على أربعة أو خمسة آلاف وهم مع ذلك أشنات في كل بلدة منهم شرذمة يسيرة . ومع هذا فان فوضى المسلمين قد كلفت الصليبيين البقاء والاطمئنان ولم يتحدثهم أنفسهم بأن يتحدثوا على هذه الشراذم المشتتة ويخلصوا بلادهم من العبودية لها

وما زال هذا الامر على هذه الصفة التي ليس لها مثال في التاريخ حتى ظهر عماد الدين زنكي وهو عامل من عمال السلاجقة، فكان أول واضع لأساس الوحدة السورية في وجه الصليبيين بعد أن أدب ملوك الطوائف من المسلمين ، وتلاه ابنه نور الدين العادل الشهير الذي وطد تلك الوحدة فتمكن من الايقاع بالصليبيين وأراهم أن في السويداء رجالا ، ثم تلاه صلاح الدين يوسف فكان ما كان مما لا يحتاج الى بيان .

وقد حذف شوقي هذا القسم المؤلم المخجل المدمي للقلوب من تاريخ الاسلام في قصيدته هذه وطوى هاتيك الحقبة الناعسة التي وصمت الاسلام بالعار وأدهشت الافرنج أنفسهم مما رأوا من تخاذل المسلمين ، وجاء رأساً ينسوه بعزائم صلاح الدين ورهطه التي بدلت الأرض غير الأرض ورأى فيها الافرنج من الاسلام غير الاسلام الذي عرفوه من قبل

ولراقم هذه السطور قصيدة في صلاح الدين هي من شعر الملاحم نظمها إذ أنا في طبرية سنة ١٩٠٢ ومطلعها :

أحسن ما فيه يسرح النظر واد بحيث الأردن ينفجر
وقد كانت مجلة المقتطف نشرتها في حينها ثم أعادت جريدة الفتح نشرها في العام الماضي وهي ستظهر في ديواني الذي هو الآن تحت الطبع فلذلك لا أجد داعياً لاعادتها هنا برمتها ولكني أذكر منها بعض أبيات :

أسس عيسى هنا شريعته وقوم موسى توراتهم ففسروا
وفي حروب الصليب قدرفت رايات دين الذي نمت مضر
وقبل أن دخلت في تاريخ صلاح الدين وجدت فرضاً ذكر المقدمة التي مهدت له طريق الوحدة الإسلامية بازاء الافرنج بدلا من تلك الفوضى وهي دولة آل زنكي عماد الدين بن آق سنقر ثم ولده نور الدين العادل المشهور بالعدل والزهد وحب الجهاد فقلت فيه :

فاتحة النصر في ولاية نورالد بن ملك بانعدل يأتزر
تقر عين النبي سيرته ويرتضى مثل هديه عمر

مجاهد ماهد بفرته زال البلا واستحالت الغير
ثم ذكرت تربية نور الدين لصالح الدين وكيف أصلح صلاح الدين يوسف أحوال
المملكة المصرية فقلت :

أصلح شعث الامور فانقلبت بيوسف مصر وهي تفتخر
وأما يوم حطين فقلت فيه :

يايوم حطين كم حططت من ال
عدوا على الشرق بالجيش فلم
وكل جيش أرل صدهم
ومنها في وصف الواقعة :

الشرق والغرب بعد طول وغى
ثلاثة والنزال بينهما
فمن هنا آل احمد دلف
ومن هنا معشر المسيح مشي
كأنما قومنا وقد وثبوا
كأنما قومنا وقد ثبتوا
كم من بنى طيره بأجنحة
ذاق العدى من سلاف طعنهم

تبارزا والبراز مختصر
زال من بعد يومه العُصر
والذكر يتلى في الصف والسور
والصلبوت الشهير والصور
زعازع للفصون تهتصر
ثم حصون لها القنا جذر
اذ قصرت عن ضميره الضمر
خرأ بغير العنقود تعتصر

ثم ذكرت كيف دارت الدائرة عليهم وفر منهم امبراطور طرابلس مع خيله ووقع
جيشهم كله في الاسر :

لما رأوا الأمر غير ما حسبوا
ولوا ظبي يوسف ظمورهم
وأدير القمص مع فوارسه
والهيكايون مع قساورهم
لم يجبنوا ساعة وان فشلوا

والناس من فوق صبرهم صبروا
تأخذ منها فوق الذى تذو
ما غره مثل غيره الغر
لم يبق الا هياكل دثر
وانما الليث دونه النمر

أوثق بالأسر كل جيشهم وأصبح الملك ضمن من أسروا
قاصمة الظهر للفرنج غدت وقمة قرني حطين مذ ظهروا
بها جدود الاسلام قد صمدت من بعد ما كان أهله عثروا
حظ ابن أيوب أن يفوز بها والله في خلقه له أثر
وحظ قوم بغوا الجهاد فلم يشغلهمو عن جهادهم وطر
ومنها في كيفية استحياء صلاح الدين للفرنج بعد أن صاروا جميعاً في قبضة يده
قيل كان عددهم ذلك اليوم ثلاثين ألف مقاتل وقيل خمسين ألفاً :

أبي عليه الإباء مصرعهم وعفوه والخلائق الزهر
أراد أن يشهدوا باعينهم عفة أهل الاسلام إذ قدروا
ان ذويه الأعلون فضلهمو في الحرب والسلام ليس ينحصر
وانه في السلام غالبهم وغالب والحروب تستعر
عومل بالاسر موقن بردى وجل ملكا مع العمى المور
ومنها في كيفية قتله للبرنس ارناط أمير الكرك وهو من امراء فرنسا . يقال له
reinaud de chatillon وكان هذا المير من أخبث امراء الافرنج خلقاً وأسوأم
عهداً وأكثرهم نكابة بالمسلمين، ومراراً أراد صلاح الدين أن يصمد اليه في الكرك
ويريح الاسلام منه فكان يستشفع لديه ويتعهد باصلاح نفسه، وكان صلاح الدين رحمه
الله يصفح عنه لما هو معروف به من سعة الصدر والميل الى العفو . ولكن ارناط كان
غداراً لا حيلة فيه

وأخيراً قبض ارناط على قافلة من الحجاج قاصدة الى الحجاز فألقى بهم في سجن
قلعة الكرك ونهبهم وجردهم من كل ما معهم وقال لهم : ادعوا محمدكم يخلصكم
ووصل خبر هذه الواقعة الى صلاح الدين وكان وقتئذ في الديار الجزرية يفتقد ملكه
هناك ، فأنهى الناس على السلطان صلاح الدين باللائمة وقالوا له : انك ما زلت تعفو
عن هذا الرجل الذي لا يستحق العفو فتأمل الآن ماذا صنع بعد عفوك . وكان صلاح
الدين ذلك اليوم مريضاً قد اشتدت به العلة . وما زالوا به حتى أقسم لهم بأنه اذا وقع

ارناط في يده ليقنلته بيده فكان وقوع ارناط في يوم حطين مع ملك القدس وسائر
امراء الافرنج وجلس السلطان بعد انتهاء الواقعة وجلس أمامه الامراء الافرنج ومن
شدة الحر جيء بماء مثلوج فشرب منه السلطان وأعوانه وشرب أمراء الصليبيين ،
ولما وصل الدور الى ارناط قال السلطان للساقى : أنت سقيته أما أنا فلم أسقه . قال
القاضى بهاء الدين بن شداد صاحب سيرة صلاح الدين المسماة بالمحاسن اليوسفية وكان
ملازماً للسلطان يقيد كل ما يراه ويسمعه : ان صلاح الدين كان على جميل عادة العرب
لا يجوز قتل من نزل وأكل من الزاد وشرب من الماء فأراد أن يقول ان الساقى هو
الذى سقى ارناط من نفسه .

ففهم الناس من هذا أن السلطان لا يريد أن يعفو هذه المرة عن برنس الكرك
بعد أن نذر بقتله . ثم قام السلطان وانتهر ارناط وضربه بالسيف فرماه وأجهز عليه
الاعوان وعند ما رماه في الأرض قال له : أنا اقتص منك لمحمد . فأخذ ملك الافرنج
يرتجف ظناً بان السلطان قاتله في تلك الساعة كما قتل ارناط فقال له صلاح الدين :
ليسكن روعك فان الملوك لا يقتل بعضهم بعضاً وانما نذرت قتل هذا الرجل لكثرة
ما أخش من النكاية بالمسلمين وكل مرة كنت أصفح عنه وهو يعود الى غدره ثم انه
قذف علناً نبينا صلى الله عليه وسلم ، فلهذه الامور قد استثنيت من العفو .
ولقد أوردت هذه الحادثة في الايات الآتية :

عفواً به عَمَّهم وأخرج من	بنكته السهل ضاق والوعر
وفى بأرناط نذره بيد	إذ طالالم تحك به النذر
وقال إذ تله بصارمه	ها أنذا للنبي انتصر
أزوج تحت التهليل مهجته	مخضوبة صارما هو الذكر
فأصبح الملك وهو مرتجف	يملاه بعد ما رأى الذعر
أبصر جسم البرنس منعفراً	فقال إثر البرنس أقتفر
فأفرخ الرّوع منه ساعة إذ	أبلغ ان لن يصيبه ضرر

ومنها في ذكر حب صلاح الدين للعفو وشدة تخرجه من سفك الدماء حتى عابه

بعض المؤرخين وقالوا: انه بعفوه عن الافرنج وتركه ايام بعد حطين وبعد فتح القدس مكثفياً بتجريدكم من السلاح قد جر على الاسلام مصيبة عظيمة فانهم ذهبوا الى صور واعتصموا بها ولما توافر جمعهم زحفوا منها وقاتلوه اشد قتال :

ان عيب بالحلم والوفاء رجل فانه خير ما هفأ البشر
وقلت عن شدة تعظيم الافرنج الى الآن لقد ر صلاح الدين بسبب هذه الاخلاق
العالية :

وكان من حرمة العدو له أن ذكره في بلادهم عطر
وذ كرت زيارة الامبراطور غليوم الثانى عاهل المانيا لضريح صلاح الدين في دمشق
وما أظهره من الخشوع في ذلك المقام :

تعدو عظام الملوك واقفة يبابه وهو أعظم نحر
وينحنى حاسراً بترتبه رأساً بأعلى التيجان معتجر
وقد ذكر هذه الزيارة شوقى بعد وقوعها بقليل أى سنة ١٨٩٨ فقال تحت عنوان
تحية غليوم الثانى لصلاح الدين فى القبر :

عظيم الناس من يبكى العظاما	وينسدهم ولو كانوا عظاما
وأكرم من غمام عند محل	فى يحى بمدحته الكراما
وما عذر المقصر عن جزاء	وما يجزيهمو إلا كلاما
فهل من مبلغ غليوم عنى	مقالا مرضياً ذاك المقاما
رعاك الله من ملك همام	تعهد فى الثرى ملكا هماما
أرى النسيان اظمأ فلما	وقفت بقبره كنت الغماما
تقرب عهده للناس حتى	تركت الجليل فى التاريخ عاما
أندرى أى سلطان تحيى	وأى مملك تهدي السلاما
دعوت أجل اهل الأرض حربا	واشرفهم اذا سكنوا سلاما
وقفت به تذكره ملوكا	تعود ان يلاقوه قياما
وكم جمعهم حرب فكانوا	حداندها وكان هو الحساما

كلام للسيرة داميات وانت اليوم من ضمد الكلاما
فلما قلت ما قد قلت عنه واسمعت الممالك والأناما
تساءلت البرية وهى كلى أجبا كان ذاك ام انتقاما ؟
وأنت أجل أن ترى بميت وأنت أبر أن تؤذى عظاما
فلو كان الدوام نصيب ملك لنال بحد صارمه الدواما
وقد ترجمت من عهد غير بعيد هذه الأبيات للجلالة الامبراطور غليوم الثانى وذكرت
له من شوقى فى العالم العربى وانه كان اشعر شعرائنا، فارتاح جدا لهذه الابيات وترجم
على قائلها . واما البيت الاخير فقد وقع بينى وبين شوقى توارد خواطر على معناه لانى
لما زرت مقام سيدنا خالد بن الوليد رضى الله عنه فى حمص كتبت هذين البيتين على
الجدار :

منيفك سيف الله فى غمدك الثرى دليل بأن الله لا شك واحد
فلو أن فرداً خلده فتوجه لما كان فى الاقوام إلاك خالد
وتاريخ هذين البيتين اقدم من تاريخ ابيات شوقى .

ولولم يكن لشوقى الا ما قاله فى هذه القصيدة عن الحرب الصليبية لكان ذلك كافيا
له حتى يلقب بالشاعر الاسلامى وهى الصفة التى استمالت له قلوب المسلمين شرقا وغربا
فكيف وله فى هذا الباب يتألم تقلد بها جيد الدهر، وقد ذكر منها الكاتب البليغ الاستاذ
عبد الدين الخطيب مطلع قصيدته فى حرب الدولة العثمانية مع اليونان :

بسيفك يعلو الحق والحق أغلب وينصر دين الله أيا ن تضرب
وما السيف إلا آية الملك فى الورى وما الأمر إلا للذى يتغلب
فأدب به القوم الطغاة فانه لنعم المربى للطغاة المـؤدب

وقوله عند سقوط ادرنة :

يا أخت أندلس عليك سلام هوت الخلافة عنك والاسلام
بكما أصيب المسلمون وفيكما دفن اليراع وغيب الصمصام
وقوله يوم أسقط الكماليون فى تركيا منصب الخلافة :

عادت أغاني العرس رجع نواح ونعمت بين معالم الافراح
ضجت عليك مآذن ومنابر وبكت عليك ممالك ونواحي
يا للرجال لحرة موءودة قتلت بغير جريرة وجناح
ان الذين أسست جراحك حربهم قتلتك سلمهمو بغير جراح
هتكوا بأيديهم ملأه فخرهم موشية بمواهب الفتح
إن الغرور سقى الرئيس براحه كيف احتيالك في صريع الراح
وذكر له ما قاله في الحج عندما دعاه الخديوى أن يكون معه وهو في الدرجة
القصى من التأثير لا يقرأه قارىء الا ويستعبر

لك الدين يارب الحجيح جمعهم لبنت طهور الساح والعرصات
دعاني اليك الصالح ابن محمد فكان جوابي صالح الدعوات
وقدمت أعذارى وذلى وخشيتى وجئت بضعفى شافعا وشكاتى
وفى راحتى ماض اذا ماهزته تركت عدو الله فى السكرات
أتيت به يارب نورا وحكمة ونزهته عن ريبة وأذاة
وتشهدا أذيت نفساً ولم أضر ولم أبغ فى جهرى ولا خطرأتى
ولا غلبتنى شقوة أو سعادة على حكمة آتيتنى وأناة
ولاجال الا الخير بين سرأرى لدى سدة خيرية الرغبات
ولا بت إلا كابن مريم مشفقاً على حسدى مستغفراً لعدائى
ولا حملت نفس هوى لبلادها كنفسى فى فعلى وفى نفثاتى
وانى ولا من عليك بطاعة أجل وأعلى فى الفروض زكاتى
أبالغ فيها وهى عدل ورحمة ويتركها النساك فى الخلوات
وأنت ولى العفو فامح بناصع من الصفح ماسودت من صفحاتى
ومن تضحك الدنيا اليه فيغترر يمت كقتيل الغيد بالبسات
ولعمري من عرف شوق معرفة تامة واختلط به لم يجده مبالغاً فيما ناجى به ربه
ولشوق عدا هذا قصائد نبوية مشهورة منها هذه الهمزية :

ولد الهدى فالكائنات ضياء
الروح والملائك حوله
والعرش يزهر والحظيرة تزدهى
وحديقة الفرقان ضاحكة الربى
والوحى يقطر سلسلا من سلسل
نظمت أسامى الرسل فهى صحيفة
اسم الجلالة فى بديع حروفه
يا خير من جاء الوجود تحية
بيت النبيين الذى لا يلتقى
خير الأبوة خارهم لك آدم
هم أدركوا عز النبوة وانتهت
خلقت لبينك وهو مخلوق لها
ومنها :

بسوى الأمانة فى الصبا والصدق لم
يا من له الأخلاق ما تهوى العلى
لو لم تقم ديناً لقامت وحدها
أما الجمال فأنت شمس سمائه
والحسن من كرم الوجوه وخيره
واذا سخوت بلغت بالجود المدى
واذا عفوت فقادرأ ومقدراً
واذا رحمت فأنت أم أو أب
واذا غضبت فانما هى غضبة
واذا رضيت فذاك فى مرضاته
واذا خطبت فالمنابر هزة
يعرفه أهل الصدق والأمناء
منها وما يتعشق الكبراء
ديناً تضىء بنوره الآناء
وملاحاة الصديق منك إباء
ما أوتى القواد والزعماء
وفعلت مالا تفعل الأنواء
لا يستهين بمفوك الجهلاء
هذان فى الدنيا هما الرحماء
فى الحق لا ضغن ولا بغضاء
ورضى الكثير تحلم ورياء
تعرو الندى وللقلوب بكاء

واذا قضيت فلا ارتياب كأنما
 واذا حميت الماء لم يورد ولو
 واذا أجرت فأنت بيت الله لم
 واذا ملكك النفس قت يرها
 واذا بنيت فخير زوج عشرة
 واذا أخذت المهد أو أعطيته
 يا أيها الأُمِّيَّ حسبك رتبة
 الذكر آية ربك الكبرى التي
 صدر البيان له اذا التقت اللني
 نسخت به التوراة وهي وضية
 بك يا ابن عبد الله قامت سمحة
 بنيت على التوحيد وهو حقيقة
 لما دعوت الناس لبي عاقل
 أبوا الخروج اليك من أوهامهم
 ومن العقول جداول وجمامد
 داء الجماعة من ارسطاليس لم
 فرسمت بمدك للعباد حكومة
 الله فوق الخلق فيها وحده
 والدين يسر والخلافة بيعة
 جاء الخصوم من السماء قضاء
 أن القياصر والملوك ظماء
 يدخل عليه المستجير عدا
 ولو ان ما ملكك يدك الشاء
 واذا ابتغيت فدونك الآباء
 لجميع عهدك ذمة ووفاء
 في العلم ان دانت بك العلماء
 فيها لباعى المعجزات غناء
 وتقدم البلغاء والفصحاء
 وتخلف الانجيل وهو ذكاء
 بالحق من ملل الهدى غراء
 نادى بها سقراط والقدماء
 وأصمّ منك الجاهلين نداء
 والناس في أوهامهم سجناء
 ومن النفوس حرائر وإماء
 يوصف له حتى أتيت دواء
 لا سوقة فيها ولا أمراء
 والناس تحت لوائها أكفاء
 والامر شورى والحقوق قضاء

قد ذكر شوقي هنا ما لم يكن أتى به في هزيمة وادى النيل وما أشرت اليه في تعليق
 على قصيدته تلك فأنت ترى انه لا يفوته شيء إن نقص كلامه في محل كمل في محل
 آخر ثم يقول :

الاشتراكين أنت امامهم لولا دعاوى القوم والغلواء
 داويت متشدداً وداووا طفرة وأخف من بعض الدواء الداء

أى ان الزكاة المشروعة فى الاسلام والتى هى والصلاة تؤمان تضمن من سد الفقر وتقريب الطبقات بعضها من بعض ماتضمن المبادئ الاشتراكية التى قاموا بها فى العصر الحاضر ولكن الاشتراكيين غلوا وأرادوا الطفرة فكان عملهم أبلغ فى الضرر من الحالة الأولى التى أرادوا الخلاص منها . ثم يقول :

الحرب فى حق لديك شريعة ومن السموم الناقعات دواء
والبر عندك ذمة وفريضة لائمة ممنونة وجباء
جاءت فوحدت الزكاة سبيله حتى التقي الكرماء والبخلاء
أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى فالكل فى حق الحياة سواء
قلو ان انسانا تخير ملة ما اختار الا دينك الفقراء

هو يقول ان الحرب فى تأييد الحق مشروعة فى الاسلام لاغبار عليها وهى دواء
لسموم الضلال الناقعة وان البر ليس بفضيلة اختيارية فى الاسلام ولا ايثار بل هو
فرض كفرض الصلاة لا يجوز قطعه وان الزكاة يجب على المسلم اخراجها اذا أراد أن
يكون مسلماً . فلا تعود الى ارادته والى خلقه من كرم أو لؤم وليس هذا فرضاً فى سائر
الاديان كما هو فى الاسلام . يقول ان الفقراء قد كفاهم الاسلام مؤونة الاحتياج وذلك
بالزكاة التى انتصف منها الفقراء من الأغنياء . ومن قوله فى الاسراء :

يا أيها السرى به شرفاً الى مالا تنال الشمس والجوزاء
الله هيباً من حظيرة قدسه نزلا لذاتك لم يجره علماء
والرسل دون العرش لم يؤذن لهم حاشا لغيرك موعد ولقاء

ومن قوله فى شجاعة النبي صلى الله عليه وسلم :

الخيلى تأبى غير أحمد حاميا وبها اذا ذكر اسمه خيلاء
شيخ الفوارس يعلمون مكانه ان هيجت آساده الهيجاء
واذا تصدى للظي فمهند أو للرماح فصعدة سمراء
ساقى الجريح ومطعم الأسرى ومن أمنت سنابك خيله الاشلاء
ان الشجاعة فى الرجال غلاظة مالم تنها رافة وسخاء

لله در شوقى فى هذا الوصف الذى يليق بأن ينشد عنده :

وان احسن بيت أنت قائله بيت يقال اذا انشدته صدقا

نعم كان محمد عليه الصلاة والسلام أشجع الشجعان وأقدمهم اذا حى الوطيس
وأثبتهم اذا دارت الدائرة على الصحابة كما ظهر فى يوم أحد وغيره وكان مع صلابته
هذه أراف الناس وارقمهم قلباً واندام محجراً وكان اذا ظهر على عدوه يعرف أن يرق
ويعفو ولم تكن خيله لتدوس على المطروحين بالمراء من أعدائه . ثم يقول :

الحق عرض الله كل أيبة بين النفوس حى له ووقاء

والحق والايمان ان صبا على برد ففيه كتيبة خرساء

ويقول عن الصحابة الكرام :

نسفوا بناء الشرك فهو خرائب واستأصلوا الاصنام فهم هباء

يمشون تقضى الارض منهم هيبة وبهم حيال نعيمها إغضاء

حتى اذا فتحت لهم أطرافها لم يطفهم ترف ولا نعماء

ثم يقول مخاطباً الرسول :

ما جئت بابك مادحاً بل داعياً ومن المديح تضرع ودعاء

أدعوك عن قوم الضمايف لأزمة فى مثلها يلقي عليك رجاء

أدرى رسول الله أن نفوسهم ركبت هواها والقلوب هواء

متفككون فما تضم نفوسهم ثقة ولا جمع القلوب صفاء

رقدوا وغرهم نعيم باطل ونعيم قوم فى القيود بلاء

أظمتهم غرر البلاد فضيتوا وغدوا وهم فى أرضهم غرباء

ظلموا شريعتك التى نلتابها ما لم ينل فى رومة الفقهاء

ما اصدق قوله : « وغدوا وهم فى أرضهم غرباء » الا ماندر .

ولشوقى غير هذه الحمزية فى الرسول صلى الله عليه وسلم قصيدة معارضة للبردة
الشريفة رضى الله عن صاحبها ولو استشارنى شوقى فى هذه المعارضة لنهايته عنها . وهل
نظمه فى هذه المعارضة للبردة أقل إبداعاً من سائر نظمته ؟ أو أنزل عن طبقته المعهودة ؟

لا والله فنظمه نظمه نسج واحد هو نسج وحده في هذا العصر ولكن ياسبحان
الله متى قابلته بالبردة فقد رونقه ذاك وصرت تريد أن تطويه على غره وتتجاوزته الى
غيره فما القى الله بردة الفصاحة على قصيدة نبوية كيميية صاحب البردة هكذا كتب في
اللوح وجف القلم وآثر الله الأبوصيري ببكارة البردة وأعجز كل فحل عن افتراع
مثلها فما كانت معارضة شوقي للبردة بالرأى الموفق ولو كانت أبيات قصيدته كلها
عامرة بالحاسن ولنستشهد مع ذلك ببعض ما قاله فيها مثلاً :

يانفس دنياك تخفى كل مبكية وان بدا لك منها حسن مبتسم
فضى بتقواك فاهاً كلما ضحكت كما يفيض أذى الرقشاء بالثرم
مخطوبة منذ كان الناس خاطبة جرح بآدم يبكي منه في الأدم
لا تحفل بجناهاها أو جنايتها الموت بالزهر مثل الموت بالفحم
هنا جاء شوقي بمعنى عصرى وهو أن الكربون يقتل في الزهر كما يقتل في الفحم
ولم أجد لذلك طلاوة لان الشعر بعيد عن الكيمياء بعد الأرض عن السماء ثم يقول :

يا ويلتاه لنفسى راعها ودهى مسودة الصحف في مبيضة اللهم
ركضتها في مريع المعصيات وما أخذت من حمية الطاعات للتخم
هامت على أثر اللذات تطلبها والنفس إن يدعها داعى الصبا تهم
اجتهد بقدر امكانه أن يقلد الأباصيري في نهجه وان يأتى بمثل ديباجته وان يقابل
بيتاً بيت ويحذو قذة بقذة فحام وما نزل ورمى وما قرطس إلا انه لما وصل الى المديح
ارتقى عن ذى قبل وجاء بما من حقه ان تسمعه ولو كان من دون البردة :

لثمت باب أمير الانبياء ومن يمسك بمفتاح باب الله يفتنم
فكل فضل وإحسان وعارفة ما بين مستلم منه وملتم
علقت من مدحه حبلاً أعز به في يوم لا عز بالانساب واللحم
يزرى قريضى زهيراً حين أمدحه ولا يقاس الى جودى ندى هرم
محمد صفوة البارى ورحمته وبغية الله من خلق ومن نسّم
وصاحب الحوض يوم الرسل سائلة متى الورود وجبريل الأمين ظمى

ثم يقول :

لما رآه بحيرا قال نعرفه
سائل حراء وروح القدس قد علما
ثم قال :

ونودى اقرأ تعالى الله قائلها
هناك اذن للرحمن قائلات
جاء النبيون بالآيات فانصرمت
ألمى بالقرآن الحكيم
آياته كلما طال المدى جدد
ومن مستحسن أبياتها :

جبت السموات أو ما فوقهن بهم
ركوبة لك من عز ومن شرف
مشيئة الخالق البارئ وصنعتة
حتى بلغت سماء لا يطار لها
وقيل كل نبي عند رتبته
ولما كان صاحب البردة قال :

فان لى ذمة منه بتسميتى

محمداً وهو أوفى الخلق بالذمم

أراد أحمد شوقي أن يباريه فى ذمة مثلها من التسمية بأحمد :

يا أحمد الخير لى جاء بتسميتى

وكيف لا يتسامى بالرسول سمي

لصاحب البردة الفيحاء ذى القدم

الله يشهد أنى لا أعارضه

من ذا يعارض صوب العارض العرم

وانما أنا بمض الغابطين ومن

يفبط وليك لا يذمم ولا يلم

وقد أحسن أبو على بهذا الاستدراك وتنصله من معارضة سيد من جاء بالسهل الممتنع

والداني المرتفع . ثم قال خطابا للرسول عليه السلام :

(م - ١٤ شوقي)

ان قلت في الأمر لا أو قلت فيه نعم فخيرة الله في لامتك أو نعم
أخوك عيسى دعا ميتا فقام له وأنت أحييت أجيالا من الأمم
ودخل شوقي في جدل مع الذين اعترضوا على الاسلام وقراع مع القادحين
فيه فقال :

قالوا غزوت ورسل الله ما بعثوا	لقتل نفس ولا جاءوا لسفك دم
جهل وتضليل أحلام وسفسطة	فتحت بالسيف بعد الفتح بالقلم
لما أتى لك عفواً كل ذى حسب	تكفل السيف بالجهال والعمم
والشر ان تلقه بالخير ضقت به	ذرعاً وان تلقه بالشر ينحسم
سهل المسيحية الغراء كم شربت	بالصاب من شهوات الظلم الغلم
لولا حماة لها هبوا لنصرتها	بالسيف ما انتفعت بالرفق والرحم

يريد أن يقول ان كلام هؤلاء المعارضين سفسطة محضة لأن الله يزع بالسلطان ما لا
يزع بالقرآن، وان نبى الاسلام في بدء دعوته لم يأل جهداً في الدعوة بالرفق والمقارعة
بالبرهان، وانه مادفع الى الضرب والحرب الا من بعد أن رأى عقم الوعظ والنصح، وان
لاحيلة في الجهل والظلم اذا مرد الناس عليهما الا بالتأديب ان هذه المسيحية التي تعلن
انها دين السلام أصابها من الطرد والقتل والتعذيب والانتقام والاصطلام ما لا تسمعه
الكتب المؤلفة ، وبقي ذلك مدة ثلاثمائة سنة الى أن تنصر قسطنطين حينئذ استقرت
قواعدها وانتشرت في الأرض وأمنت الفوائل، ولم تنتشر في الأرض الا بقوة ملوكها
وسلاطينها وكم من ملك من ملوك النصرانية بث المسيحية أو الكاثوليكية بالسيف
مثل شارلمان وملوك فرنسا ومثل قياصرة بيزنطية ومثل ملوك الروسية وملوك المجر وغيرهم.
ثم عزز كلامه هذا بشواهد العصر الحاضر ، فقال :

تلك الشواهد ترى كل آونة	في الاعصر الغر لا في الاعصر الدهم
بالامس مالت عروش واعتلت سرر	لولا القذائف لم تثلم ولم تصم
أشباع عيسى أعدوا كل قاصمة	ولم نعد سوى حالات منقسم

جاء في الطبعة الثانية من ديوان شوقي تعليقاً على هذه الايات ولعله بقلم الكاتب

الفاضل حسين بك هيكمل ما يلي : ان المتشيعين اليوم للدين المسيحى « دين الهدوء والسلام » هم أهل القوة الحربية الدائبون على إعداد المهلكات فى الحروب حتى كأنهم أصبحوا ولم يبق لهم من شغل يشغلهم الا استخراج الذهب من بطون الأرض وانفاقه على مصانع الحديد والفولاذ لطبع آلات الحرب فى طول الأرض وعرض البحر ، وقد افتنوا فى أسباب الاهلاك والتدمير ولم يكفهم أن يدمموا على الناس ويأخذوهم بالبلاء عن أيمانهم وعن شمائلهم ومن خلفهم ومن تحت أرجلهم حتى قاموا على تسخير الرياح ليرموهم من فوق رؤوسهم بكل دهياء الخ»

ثم هاجت بشوق نحوه الاسلام، شأنه فى كل موقف، وحمى أنفه للمدنية الاسلامية وقارن بينها وبين غيرها فقال :

وأترك رعمسيس ان الملك مظهره	فى نهضة العدل لا فى نهضة الحرم
دار الشرائع روما كلما ذكرت	دار السلام لها ألفت يد السلم
ما ضارعتها بيانا عند ملئام	ولا حكمتها قضاء عند مختصم
ولا احتوت فى طراز من قياصرها	على رشيد ومأمون ومعتصم
من الذين اذا سارت كتبهم	تصرفوا بحدود الأرض والتختم
ويجلسون الى علم ومعرفة	فلا يدانون فى عقل ولا فهم

وختم شوقى هذه القصيدة بأبيات فى غاية التأثير تذوب لها القلوب حسرة وذكري
وتتحدث العبرات شغفا ووترآ وتشهد لشوقى فوق شهادات لا تحصى بأنه شاعر الاسلام
بجميع جوارحه رحمه الله وجزاه عن الاسلام خيرا:

يارب هبت شعوب من منيتها	واستيقظت أمم من رقدة العدم
سعد ونحس وملك أنت مالكه	تدبيل من نعم فيه ومن نعم
رأى قضاؤك فينا رأى حكمته	أكرم بوجهك من قاض ومتقم
فالطف لأجل رسول العالمين بنا	ولا تزد قومه خسفا ولا تسم
يارب أحسنت بدء المسلمين به	فتمم الفضل وامنح حسن مختتم

ومن احسن ما قال شوقي الخطاب الذى خاطب به الخديوى عند زيارته للمدينة

المنورة :

اذا زرت يا مولاي قبر محمد	وقبلت مشوى الأُعظم العطرات
وفاضت من الدمع العيون مهابة	لأحمد بين الستر والحجرات
وأشرق نور تحت كل ثنية	وضاع أريج تحت كل حصاة
لظهر دين الله فوق تنوفا	وبانى صروح المجد فوق فلاة
فقل لرسول الله : يا خير مرسل	أبتك ما تدرى من الحسرات
شموبك فى شرق البلاد وغربها	كأصحاب كهف فى عميق سبات
بايمانهم نوران ذكر وسنة	فما بالهم فى حالك الظلمات
وذلك ماضى مجدهم وفخارهم	فما ضرهم لو يعملون لآت
وهذا زمان أرضه وسماؤه	مجال لمقدام كبير حياة
مشى فيه قوم فى السماء وأنشأوا	بوارج فى الأبراج ممتنعات
فقل رب وفق للعظامم أمتى	وزين لها الافعال والعزمات

شوقى واخبره

وجاء فى ديوان شوقى الذى طبع، وخرأ وعليه مقدمة من قلم محمد حسين بك هيكى
تحت عنوان « خلافة الاسلام » ما بلى :

ما كاد العالم الاسلامى يفرح بانتصار الأتراك على اعدائهم فى ميدان الحرب والسياسة
ذلك النصر الحاسم الذى كان حديث الدنيا والذى تم على يد مصطفى كمال باشا فى سنة
١٩٢٣ - قلنا : هذا غلط مشهور فالحركة الوطنية فى تركيا قام بها كاظم قره بكير
وغيره قبل مصطفى كمال ثم إنها بعد أن التحق مصطفى كمال بالحركة لم يكن فيها وحده بل
كان فيها عدة ابطال مثل كاظم قره بكير وحسين رؤوف وعلى فؤاد ورأفت وعلى احسان
ونور الدين وعمر فوزى وغيرهم ممن انقذ تركيا اجتماع مجهوداتهم واكثر الفضل فى

انقياد الشعب التركي لهؤلاء يرجع الى علماء الدين الذين تقدموا الى الشعب باسم الدين ولولاهم لم يقم أهل الأناضول بهذه الحرب الاستقلالية - حتى أعلن هذا الغاء الخلافة ونفى الخليفة من بلاد الأتراك فنظم الشاعر هذه القصيدة يرى فيها الخلافة وبينه ممالك الاسلام الى اسداء النصيح لهذا الرجل لعله يبني ما هدم وينصف من ظلم:

عادت أغاني العرس رجع نواح ونعيت بين معالم الأفراح
كفنت في ليل الزفاف بثوبه ودفنت عند تباج الاصباح

أى ان مجلس أنقرة الكبير ومصطفى كمال نفسه أعلنوا بمنشور رسمي يوم أسسوا الحكومة التركية في أنقرة بأن جل مقصدهم من هذه الثورة على الدول الأجنبية المحتلة هو انقاذ الخلافة الاسلامية واستخلاص الخليفة الذى هو أسير في استامبول بين أيدي الانجليز وأعلنوا هذا القرار على جميع سكان تركيا بل أوصلوه الى جميع العالم الاسلامى وكتبوا به الى الامام يحيى وغيره من ملوك الاسلام . فانقاذ الخلافة كان هو الغرض الأول بزعم مصطفى كمال من هذه الحرب الاستقلالية فلما انتهت الحرب بالطائفة للأتراك كان أول ما فعله مصطفى كمال الغاء نفس هذه الخلافة التى زعم انه انما ثار لأجل المحافظة عليها فكان دفنها ليلة الزفاف كما قال شوقي. ثم قال :

شيعت من هلع بكرة ضاحك في كل ناحية وسكرة صاح
ضجت عليك مآذن ومنابر وبكت عليك ممالك ونواح
الهند والهة ومصر حزينه أحما من الارض الخلافة ماح ؟
بأنت لك الجعمُ الجلائل مآتماً فقمعدن فيه مقاعد الانواح
يا للرجال لخرة موءودة قتلت بغير جريرة وجناح
ان الذين أسست جراحك حربهم قتلتك سلمهم بغير جراح
أى ثاروا لاجل أن يضمدوا جراح الخلافة بزعمهم فلما اتسق لهم النصر قتلوا هذه الخلافة نفسها بغير جراح وبش العهد وسآت الشيمة

هتكوا بأيديهم ملأه فخرهم موشية بمواهب الفتاح
زعموا عن الاعناق خير قلادة ونضوا عن الاعطاف خير وشاح

حسب أتى طول الليالى دونه قد طاح بين عشية وصباح
وعلاقة فصمت جرى أسبابها كانت أبرّ علائق الارواح
نعم كانت الخلافة هى أحسن علاقة جامعة بين المسلمين وكان أربعائة مليون مسلم
فى العالم يتولون حكومة تركيا بحجة أنها دولة الخلافة . جاء مصطفى كمال وقطع هذه العلاقة
بين تركيا والعالم الاسلامى وزعم انه لا يلى على علاقة غير علاقة الترك خاصة وان سائر
المسلمين والأجانب فى نظره سواء ، وهو أمر مخالف للحقيقة وللواقع ولمصلحة ، وكان
أنور رحمه الله يقول لى : ان الأتراك الذين فى الروسية لا يعطفون علينا نحن أتراك
تركيا بسبب أننا ترك بل بسبب أننا مسلمون . وهؤلاء الباقوت الذين هم فى سيبيريا
هم ترك فى المتمد مثلنا ولكن نظراً لكونهم وثنيين لا يعطفون علينا ولا نعطف عليهم
ولا يعرفوننا ولا نعرفهم .

جمعت على البر الحضور وربما جمعت عليه سراير الزناح
نظمت صفوف المسلمين وخطوهم فى كل غدوة جمعة ورواح
بكت الصلاة وتلك فتنة عابث بالشرع عرييد القضاء وقاح
وقد علق تحت هذا البيت تفسيراً للعرييد وهو الشرير الكثير العريبة وهى سوء
الخلق من السكر

أفتى خزعبله وقال ضلالة وأتى بكفر فى البلاد براح
ان الذين جرى عليهم فقهه خلقوا لفقه كتيبة وسلاح
أى ان هذه النظريات إنما اتقاد لها أناس لا يعلمون شيئاً سوى الحرب والضرب
فأما الذين يفكرون فى مصائر الامور ويفهمون شذواً من السياسة فلا يمكن أن تعجبهم
ان حدثوا نطقوا بخرس كئنايب أو خوطبوا سمعوا بصم رماح
أستغفر الأخلاق است بجاحد من كنت أدفع دونه والاحى
مالى أطوِّفه الملام وطالما قلته المأثور من أمداحى
لا جرم أن شوقى وغير شوقى قد استعجلوا فى الحكم وأنا نفسى من هؤلاء
المستعجلين وطالما عذلت صديقى أنور على خلافه مع مصطفى كمال ولما كان مراد أنور

بعد الحرب أن ينسل نجياً من برلين الى الاناضول ويأخذ بنصيبه من الجهاد لاستقلال تركيا نهيته عن هذا الأمر خشية أن يكون ذهابه الى الاناضول مشارفنة بينه وبين مصطفى كمال تكون نتيجتها صدع الوحدة وتشظية العصا .

وقد استعنت عليه بالدكتور ناظم بك - أحد أركان جمعية الاتحاد والترقي والوطني المشهور الذي كانت زواجه أشهر من ان تذكر ، وشنقه مصطفى كمال بتهمة المؤامرة على حياته ، وهو يرى من تلك المؤامرة براءة الذئب من دم يوسف ولكنه كان ينتقد سياسة الغازي علناً - فهذا الرجل هو الذي أعانني على أنور عند ما كنا في برلين حتى توقف عن الدخول الى الاناضول . وهكذا أناشر الاختلاف بين قائدي الانراك الكبيرين . ولكن مصطفى كمال الى ذلك العهد كان جاعلاً شعاره الاسلام لاغير وكان يشهد الجمع ويحضر قراءة المولد ولا يبرح بخطب قائلاً : أخواننا العرب ، أخواننا العرب ، اخواننا المصريين واخواننا المسلمون في مشارق الارض ومغاربها

وقد ذكرت مرة في احدى الجرائد كيف قال لي : لا بد أن نسترجع القدس ان شاء الله وهذا محقق وإنما أقول ان شاء الله كمسلم لا أقول اني فاعل ذلك غدا إلا أن يشاء الله .. فهذه النفقات التي كان يسمعها الناس منه دائماً ولا يعلمون ما يطوى في قلبه من دونها حمت الناس على حبه والثناء عليه بأسراف . فلما انقضت معاهدة لوزان وتم الصلح مع تركيا وظن الغازي أنه أمن المستقبل قلب ظهر المجن ونسى ما كان يقوله وجاهر بعكس ما كان يجاهر به من قبل :

هو ركن مملكة وحائط دولة وقريم شهيد وكبش نطاح
أقول من احبي الجماعة ملحد وأقول من رد الحقوق اباحي ؟
الحق أولى من وليك حرمة واحق منك بنصرة وكفاح
فامدح على الحق الرجال ولنلهمو أوخل عنك مواقف النصاح

لا شك بان الحق أولى بان يقال ، ولكن نقطة المراك هنا هي تعيين الحق فانه بعد أن استقلت تركيا ضل الناس سبيل الحق في تاريخ حوادث هذا الاستقلال فجعلوا الفضل كله في تحرير تركيا لمصطفى كمال وزعموا انه هو الذي أوجدها من العدم بعد أن كان قضى عليها القضاء المبرم . وهذا خلاف الحق وهو الخطأ المشهور

الذى لا بد للتاريخ من أن يصححه في يوم من الأيام، ولو كان مصطفى كمال خدام تركيا
في الحرب الخدمة الكبرى وكان من أعظم القواد بلا نكير :

ومن الرجال اذا انبريت لهدمهم هرم غليظ منكب الصفاح
فاذا قذفت الحق في اجلاده ترك الصراع مضعض الالواح
أدوالى الغازى النصيحة ينتصح ان الجواد يشوب بعد جماح
ان الغرور سقى الرئيس براحه كيف احتياك في صريع الراح
نقل الشرائع والعقائد والقرى والناس نقل ككتاب في الساح

أى أراد أن يلغى العقائد والتقاليد القديمة والاضاع التى مضت عليها القرون
بمجرد أوامر عسكرية أشبه بالأوامر التى يصدرها فى ساحة الحرب

تركته كالشبح المؤله أمة لم تسر بعد عبادة الاشباح
هم أطلقوا يده كقيصر فيهم حتى تناول كل غير مباح
غرته طاعات الجموع ودولة وجد السواد لها هوى المراتح
واذا أخذت المجد من أمة لم تعط غير سرايه اللامح
من قائل للمسلمين مقالة لم يوحها غير النصيحة واح
عهد الخلافة فى أول ذائد عن حوضها براءة النضاح

لم يتخلف شوقى عن موقف صدق من مواقف الاسلام جميعها ومن جعلها تأييد
الخلافة الاسلامية وقد سبق لنا شواهد كثيرة من شعره تؤيد صحة دعواه هذه

حب لذات الله كان ولم يزل وهوى لذات الحق والاصلاح
إنى أنا المصباح لست بضائع حتى أكون فراشة المصباح
غزوات أدهم كلت بدوا إلى وفتوح أنور فصلت بصفاحى

أدهم هو أدهم باشا قائد الجيش الثمانى المظفر فى الحرب اليونانية وأنور هو أنور باشا
المشهور أحد أبطال الاسلام فى التاريخ

ولت سيوفهما وبان قناهما وشبا يراعى غير ذات براح
لا تبدلوا برد النبل لعاجز عزل يدافع دونه بالراح

بالامس أوهى المسلمين جراحة واليوم مد لهم يد الجراح
فلتسمعن بكل أرض داعيا يدعو الى الكذاب أو لسجاح
ولتشهدن بكل أرض فتنة فيها يباع الدين بيع سماح
رحم الله شوقي فلم يكن طبيب أبصر منه بعلل الاسلام الحاضرة وكان يعلم ان
أكثر من يبيعون الدين ويفتون لاعداء الاسلام بما يريدون منه هم من رجال الدين
ومن ذوى العمام وبالله الأسف، فقد جنت هذه الطبقة على الدين جنائيات لا توصف وأخذت
بالمصدقين المخلصين من هذه الطبقة ومنهم فقهاء الاناضول الذين لولاهم لم يتم القيام
لمحاربة اليونان والحلفاء

يفتى على ذهب الميز وسيفه وهوى النفوس وحقدها الملحاح

قصيدته فى المولد النبوى

وله فى ذكرى المولد قصيدة ليس للقلب طاقة أن يمر بها فلا يأخذ منها الى هذا
الكتاب شيئا ولا سيما أن فى أولها أبياتاً هى اليوم لسان حالى الباعث بي لهذه الذكريات
أضمد بها جراح النوى وأردأ أوراد الاسى ، فهو يقول :

وكل بساط عيش سوف يطوى	وان طال الزمان به وطابا
كأن القلب بعدهم غريب	إذا عادته ذكرى الاهل ذابا
ولا ينييك عن خلق اللبالي	كمن فقد الأحبة والصحابا
أخا الدنيا أرى دنياك أفعى	تبدل كل آونة اهابا
فمن يغتر بالدنيا فانى	لبست بها فألبيت الثيابا
لها ضحك القيان الى غي	ولى ضحك اللبيب اذا تنابا
جنيت بروضها وردا وشوكا	وذقت بكأسها شهدا وصابا
فلم أر غير حكم الله حكما	ولم أر دون باب الله بابا
ولا عظمت فى الاشياء الا	صحيح العلم والأدب اللبابا
ولا كرمتم إلا وجه حر	يقلد قومه المن الرغابا
ولم أر مثل جمع المال داء	ولا مثل البخيل به مصابا
فلا تقتلك شهوته وزنها	كما تزن الطعام أو الشرابا

أى حفظ المال ينبغى أن يكون بميزان كما يزن الانسان طعامه وشرابه على قدر حاجته اليهما فلا يسرف ولا يقتصر ويكون بين ذلك قواما . ثم يقول :

وخذ لبنيك والايام ذخرا وأعط الله حصته احتسابا
فلو طالعت أحداث الليالى وجدت الفقر أقربها انتيابا
وان البر خير فى حياة وأبقى بعد صاحبه ثوابا
وان الشر يصدع فاعليه ولم أر خيرا بالشر آبا
فرقا بالبنين اذا الليالى على الاعقاب أوقمت العقابا
ولم يتقلدوا شكر اليتامى ولا ادرعوا الدعاء المستجابا
عجبت لمعشر صلوا وصاموا ظواهر خشية وتقى كذابا
وتلفيهم حيال المال صما اذا داعى الزكاة بهم أهابا

وهذا مرض المسلمين فى الوقت الحاضر تجدهم اختلفوا فى كل شىء الا انهم اجتمعوا على خلق واحد وهو الامساك الشديد فى المصالح العامة مع انهم يرون النصارى واليهود ماذا يبذلون وماذا يتكفون على مصالحهم العامة وانهم يجودون فى هذه السبيل جود من لا يخشى الفقر . وكأن المسلمين يريدون أن يكتفوا بالصلاة والصيام دون الزكاة التى لا يكون الاسلام اسلاما من دونها . وهذا أكثر الاصل فى بلادهم الذى يتخبطون فيه . وقد وفى شوقى هذا الموضوع حقه وكان كما قلنا نطاسيا تاما فى معرفة علل الاسلام الحاضرة :

لقد كنتموا نصيب الله منه كأن الله لم يحص النصابا
ومن يعدل بحب الله شيئا كحب المال ضل هوى وخابا
أراد الله بالفقراء برآ وبالاتام حبا وارتبابا
فرب صغير قوم علموه سما وحما المسومة العرابا
وكان لقومه نفعا وفخرا ولو تركوه كان أذى وعابا
فعلم ما استطعت لعل جيلا سيأتى يحدث العجب العجابا
ولولا البخل لم يهلك فريق على الاقدار تلقاهم غضابا
تعبت بأهله لوما وقبلى دعاة البر قد سثموا الخطابا

وكان شوقي سخياً بما يملك لا يأبى أن يجمع المال ولكنه كان يجمعه لينفقه
ويعطى البر حقه ويمتّع به أهله الذين كان لهم كما قال خليله المطران « رثيلاً في اللاؤاء »
وكان فعل شوقي مطابقاً لقوله من جهة مؤاساة الفقراء . ثم انه أخذ بين المساواة
الطبيعية بين البشر ليتبصر بها الذين يستأثرون بالمال لأنفسهم ولا يريدون أن يجعلوا
للفقير نصيباً .

ألم تر للهواء جرى فأفضى الى الأكواخ واخترق القبابا
وان الشمس في الآفاق تفضى حتى كسرى كما تفضى اليبابا
وان الماء يروى الأسد منه ويشفى من تلعلمها السلابا
وسرى الله بينكم المنايا ووسدكم مع الرسل الترابا
ومن هنا تخلص الى ذكر الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم الذي لم يشرف
الفقراء ولا اليتامى بشيء مثل كونه خرج منهم فقال شوقي :

وأرسل عائلاً منكم يتما دنا من ذى الجلال فكان قابا
نبي البر بينه سبيلا وسن خلاله وهدى الشعابا
تفرق بعد عيسى الناس فيه فلما جاء كان لهم مثابا
وكان بيانهم للهدى سبلا وكانت خيله للحق غابا
وعلمنا بناء المجد حتى أخذنا إمرة الأرض اغتصابا
وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
وما استعصى على قوم منال إذا الاقدام كان لهم ركابا
هذه الايات تكاد تكون أمثالا سائرة أشبه بقول شوقي « وانما الامم الاخلاق

ما بقيت » ثم ذكر شوقي مولد الهادي عليه السلام فقال :

تجلى مولد الهادي وعمت بشارته البوادي والقصابا
وأسدت للبرية بنت وهب يداً بيضاء طوقت الرقابا
لقد وضعته وهاجاً منيراً كما تلد السموات الشهابا

ثم خاطب النبي قائلا له : انى سألت الله النصر لأبناء دينى فان كنت أنت الوسيلة عنده تعالى فانه المجيب هذا الدعاء فهو يقول :

سألت الله فى أبناء دينى	فان تكن الوسيلة لى أجابا
وما للمسلمين سواك حصن	اذا ما الضرر مسهمو وناجا
كأن النحس حين جرى عليهم	أطار بكل مملكة غرابا
ولو حفظوا سبيلك كان نوراً	وكان من النحوس لهم حججاً
بنيت لهم من الأخلاق ركناً	فخلوا الركن فانهدم اضطرابا

فكيف قلبت نظرك فى شعر شوقى وجدته يطوف فى الآفاق ويرجع الى مركز واحد هو الاسلام فى دينه ، والشرق فى وطنه ، والعربية فى لغته والأخلاق فى وصيته والعلم فى رغبته ، فكان عقله قوياً وذوقه سليماً ووفاءه عظيماً . وقد قلت فيه يوم رثيته :

كانت قصائده هى الصوت الذى	سرى عن الاسلام ثقل سباته
بعثت به روح الحياة كأنها	هى صور اسرافيل فى زعقاته

وقلت :

ماحل بالاسلام حيف مصيبة	الا وكان لها لسان شكاية
يحمى حقائقه ويوضح سبله	ويقلل طول الوقت من عثراته

وقلت :

وفى عن الشرق القديم نضاله	من يوم نشأته ليوم وفاته
أبدأ يحذره استلاب ترائه	منه ويحفزه لأخذ ترائه
لم يفتن من عصره بمساوى	كلا ولم يغمطه من حسناته
قد لازم الانصاف فى أحكامه	لا فرق بين صحابه وعداته

ملحمة شوقى فى حرب اليونان

ولا مرأ فى انه لم يقل شوقى من شعر الملاحم أعظم من قصيدته البائية فى الحرب العثمانية اليونانية التى أولها

بسيفك يعلو الحق والحق أغاب

فانها القصيدة الغراء واليتيمة الدهماء والكأمة التى طارت فى الآفاق فحالت

فوق المحلقات ولا نظن أنه يوجد عربى يمت الى الأدب بسبب الا وهو يروى من هذه القصيدة كثيراً أو قليلاً. ونحن أولاء الآن نروى منها بعض المقاطع التى يلوح لنا أنها آخذ للألباب، وأملك للقلوب من غيرها والا فهى من الألف الى الياء محكمة السرد متساوية النسيج لا تجد فيها عوجاً ولا أمتاً .

قال :

ومملكة اليونان محولة العرى رجاؤك يعطيها وخوفك يسلب
هددت أمير المؤمنين كيائها بأسطع مثل الصبح لا يتكذب
وما زال فجر آسيف عثمان صادقاً يساويه من على ذكائك كوكب
إذا ما صدعت الحادثات بحمدٍ تكشف داجى الخطب وانجباب غيب
سما بك يا عبد الحميد أبوة ثلاثون حضار الجلالة غيب
يريد أنه سليل ثلاثين سلطاناً ان كانوا قد درجوا فان جلالتهم لا تزال حاضرة

فى الازدهان

قياصر أحياناً خلائف تارةً خواقين طوراً والفخار المقلب
يريد بقوله قياصرة انهم استولوا على عرش القسطنطينيين مكان قياصرة الرومان ،
وبقوله خلائف انهم تسلموا الخلافة الاسلامية منذ عهد سليم الأول من بنى العباس ،
وبقوله خواقين بأنهم سلاطين الاتراك لأن ملك الترك يقال له خاقان ، قال الحسن ابن هانى :

كان عمود الصبح خاقان معشر من الترك نادى بالنجاشى فاستخفى
ثم قال :

نجوم سمود الملك أثمار زهوه لو ان النجوم الزهر يجمعها أب
تواصوا به عصرراً فمصرراً فزاده معممهم من هيبه والمعصب
ثم يقول :

ظهرت أمير المؤمنين على العدى ظهوراً يسوء الحاسدين ويتعب
سل العصر والايام والناس هل نبا لأيك فيهم أو لسيفك مضرب

هو ملأوا الدنيا جهاماً وراءه جهام من الاعوان أهدي وأكذب
فلما استلالت السيف أظلم برقمهم وما كنت يا برق النية تخلب
أخذتهم لا مالكين لحوضهم من الذود الا ما أطالوا وأسهبوا
ولم يتكاف قومك الاسد أهبة ولكن خلقا في السباع التأهب
كذا الناس بالاخلاق يبق صلاحهم ويذهب عنهم أمرهم حين تذهب
ومن شرف الاوطان أن لا يفوتها حسام معز أو يراع مذهب
يعيد معنى بيته (وانما الامم الاخلاق) يذكر أن الاوطان لتكون عزيزة محتاجة
الى الجعم بين السيف والقلم . ثم يقول :

ملكيت سبيلهم في الشرق مضرب لجيشك ممدود وفي الغرب مضرب
ثمانون ألفاً أسد غاب ضراغما لها مخلب فيهم وللموت مخلب
اذا حامت فالشر وسنان حالم وان غضبت فالشر يقظان مغضب
فيا لى أفشى في البلاد من الضحى وأبعد من شمس النهار وأقرب
تلوح لهم في كل افق وتعتلى وتطلع فيهم من مكان وتغرب
وتغشى أبيتات المعازل والذرى فتبين البكر والبكر ثيب
يقود سراياها ويحمي لواءها سديد المرائى في الحروب مجرب
يجيء بها حيناً ويرجع مرة كما تدفع اللج البحار وتجذب
ومنها :

ونادت فلبى الخيل من كل جانب ولبى عليها القصور المترقب
خفافاً الى الداعي سراعا كأنما من الحرب داع للصلاة مشوب
منيفين من حول اللواء كأنهم له معقل فوق المعازل أغلب
وما هى إلا دعوة واجابة ان التحمت والحرب بكرو تغلب
فأبصرت مالم تبصر من مشاهد ولا شهدت يوما معد ويعرب
هنا جاشت الفكرة برأس شوقى فذهبت به الى أبعد حدود المبالغة فلا نزاع في
الترك اذا ذكرت الشجاعة والصبر على الحروب كانوا في الذروة العليا التي ينحط عنها

السييل ولكن القول بأن مشاهدتهم لم تشهدها معد ويعرب فيه نظر . ولعمري أن معداً ويعرب عندما فاضت جموعها على بلاد الله كانت تقاتل في ساحات لا يحصيها العدد فبينما جيوشها تحاصر القسطنطينية كانت جيوش أخرى تفتح اسبانيا وجنوبي فرنسا وأخرى تقاتل أمة البربر العاصية وأخرى تتوغل في افريقية وجحافل تغزو الهند وفيالق تغزو الخزر وجيوش فيما وراء النهر تغزو الأتراك في عقر دارهم . وكل ذلك في وقت واحد لا تلهيهم حرب عن حرب ولا تشغلهم ساحة قتال عن ساحة قتال وكانت حرب الترك ساحة واحدة من تلك الساحات الكثيرة يستقل بها قائد مثل قتيبة بن مسلم الباهلي تجتمع عليه الترك من كل حذب فيوالى عليها الهزائم ويقودها بالهزائم وهو في قلة بالقياس الى أمم الترك التي اجتمعت عليه من كل صوب، وما زال يثخن فيها حتى ضرب عليها الذلة والمسكنة الى حدود الصين ولاذت أخيراً من بأسه بالاسلام ودانت به فكان من ذلك الوقت مبدأ دخول الترك في الدين العربي فصاروا فيما بعد أحمر حياه وأمضى سيوفه . ولكن لا يقال ان أمة من الامم تقدر أن تبذل العرب في ميادين القتال اذا كانت العرب مجتمعة على قلب واحد . وما أتى العرب الا من تقطع ما بينهم وصعوبة مقادتهم لرئيس واحد . وفي هذا يفضلهم الترك وبهذا سادوا عليهم .

ومن أحسن ما قال شوقي في حياته في هذه القصيدة وفي غيرها وما قاله شاعر قديم
أوحديث وصف عبور الجيش العثماني مضيق (ملونا) في الحرب العثمانية اليونانية ولا يكاد يوجد في العرب من يمت الى الأدب بسبب الا وهو يعرف هذه الأبيات قال :

جبال ملونا لا تخورى وتجزعى	اذا مال رأس أو تضعض منكب
فما كنت الا السيف والنار مركباً	وما كان يستعصى على الترك مركب
علوا فوق علياء العدو ودونه	مضيق كحلق الليث او هو اصعب
فكان صراط الحشر ماثم زينة	وكانوا فريق الله ماثم مذنب
يمرون مرّ البرق تحت دجنة	دخاناً به اشباحهم تتجلبب

الى ان قال في قتال الحاج عبد الأزل باشا قائد فرقة الفرسان الذى اقتحم الموت
جهرًا لا يمشى اليه الضراء وذلك طمعاً في الشهادة

واشمط سوّاس الفوارس اشيب	يسير به في الشعب اشمط اشيب
رفيقا ذهاب في الحروب وجيئة	قد اصطحبا والحر للحر يصحب
اذا شهداها جددا هزة الصبا	كما يتصباي ذو ثمانين يطرب
فيهتر هذا كالحسام وينثنى	وينفر هذا كالغزال ويلعب
توالى رصاص الطلّفين عليهما	يخضل من شبيبهما ويغضب
فقيل أنل اقدمك الارض انها	ابر جواد ان فعلت وأنجب
فقال أيرضى واهب النصر اننا	نموت كموت الغايات ونعطب
ذرونى وشأنى والوغى لا مبالياً	الى الموت أمشى أم الى الموت أركب

الى أن يقول :

فهل من ملونا موقف ومسامع ومن جبلها منبر لى فأخطب
فاسأل حصنها المجيبين فى الورى ومدخلها الاعصى الذى هو أعجب

ويلاحظ هنا على قوله : (منبر لى فأخطب) بضم الفعل المضارع وقد سبق ذلك
استفهام فى قوله : (فهل من ملونا) فالقاعدة هى ان الفعل ينتصب بعد الفاء اذا سبقه
نفي او استفهام . ثم يقول عن الترك :

هل البأس الا بأسهم وثباتهم أم الحزم الا عزمهم والتلب
أم الدين الا ما رأت من جهادهم أم الملك الا ما أعزّوا وهيبوا
وأى فضاء فى الوغى لم يضيقوا وأى مضيق فى الوغى لم يرحبوا
وقال عن تلاقى الترك واليونان فى سهل فرساله :

وفرسال اذ باتوا وبتنا أعاديا على السهل لدا يرقبون وزقب
وقام فتانا الليل يحمى لواءه وقام فتاهم ليله يتلعب
توسد هذا قائم السيف يتقى وهذا على أحلامه يتحسب
وهل يستوى القرنان هذا منعم غرير وهذا ذو تجارب قلب

الى أن يقول :

ورحنا يهب الشر فينا وفيهم
أى ان رياح الحرب تهب شمالا وجنوبا
ثم يقول :

كأننا أسود رابضات كأنهم
كأن خيام الجيش في السهل أينق
كأن السرايا ساكنات موأجبا
كأن القنا دون الخيام نوازلا
كأن الدجى بحرالى النجم صاعد
كأن المنايا في ضمير ظلامه
كأن سهيل الخيل ناع مبشر
كأن وجوه الخيل غرا وسيمة
كأن أنوف الخيل حرا من الوغى
كأن صدور الخيل غدر على الدجى
كأن سنا الابواق في الليل برقه
كأن نداء الجيش من كل جانب
كأن عيون الجيش في كل مذهب

يريد بعيون الجيش جواسيسه وارصاده ثم يقول :

كأن الوغى نار كأن جنودنا
كأن الوغى نار كأن الردى قرى
كأن الوغى نار كأن بنى الوغى
وثبنا يضيق السهل عن وثباتنا
مشت في سراياهم فلت نظامها
فلما مشينا أدبرت لا تعقب
لم يمر بي في الشعر العربى كأنات أحلى وأجزل من هذه الكائنات التى هى مع
(م - ١٥ شوق)

وصف عبور ملونا واستشهاد عبد الازل باشا عيون هذه اللحمة الجبارة ثم يقول :

فما في القوى أن السموات ترتقي بجيش وان النجم يغشى فيغصب
سموتم اليه والقنابل دونه وشهب المنايا والرصاص المصوب

يريد بالقنابل كرات المدافع المنفجرة وهو خطأ دخل على لغة شوقي من كلام الجرائد وكلم للجرائد من فريسة في ميدان اللغة . فالقنابل في اللغة جمع قنبلة وهو مصيدة يصاد بها أبو براقش والقنابل أيضا جمع قنبل بفتح فسكون ففتح وهو الطائفة من الناس والطائفة من الخيل قيل من الحسين فصاعدا وقيل من الثلاثين الى الأربعين . وأما الكرة المحشوة بالديناميت التي تنفجر عند قذفها من فم المدفع فقد شبهوها بالقنبرة لا بالقنبلة أى بالراء لا باللام ووجه الشبه أن الكرة لها رأس ناتئ محدد وأن القنبرة وهى نوع من الدجاج لها فضل ريش فى رأسها وهذه الكرة فى شكلها كالقنبرة وأظن هذا الاستعمال بدأ فى زمان محمد على أمير مصر لأنى رأيت هذه اللفظة فى قصيدة للشيخ أمين الجندى الشاعر الحمصى حيث يقول :

ان قيل ابراهيم جاء محاربا سقطوا ولو كان الكلام تقولا
قامت قيامة عكة من بأسه وأحاط من كل الجهات بها البلا
بمدافع ما ان لها من دافع وقنابر تحكى القضاء المنزلا

ثم يقول شوقي :

صعدتم وما غير انقنا ثم مصعد ولا سلم الا الحديد المذرب
كما ازدحمت بثران جو بمورد أو ارتفعت تلقى الفريسة أعقب
فما زلتمو حتى نزلتم بروجه ولم تحتضر شمس النهار فتغرب

والشطر الثانى من البيت الأول من هذه الأبيات الثلاثة ينظر الى قول محمود سامى :

ونقم كعوج البحر خضت غماره ولا عاصم الا الصفيح المشطّب

وأما قوله (ولم تحتضر شمس النهار فتغرب) فالاولى فيه نصب فعل تغرب لأنه وارد بمد نفى كما تقدم الكلام عليه . وفى آخر القصيدة يقول شوقي مخاطباً السلطان عبد الحميد ولا ينسى فى هذا الخطاب نعمته الدائمة وهى انه شاعر النيل غير مدافع :

وانى لطير النيل لا طير غيره وما النيل الا من رياضك يحسب
اذا قلت شعراً فالقوافي حواضر وبغداد وبغداد ويثرب يثرب
ولم اعدم الظل الخصب وانما أجاز بك الظل الذى هو أخصب
فلازلت كهف الدين والهادى الذى الى الله بالزلفى له يتقرب
وهذا البيت الاخير ينظر الى قول القائل وأظنه الكميت فى قصيدة يمدح بها آل
البيت منها :

من النفر البيض الذين بحبهم الى الله فى ما نابى أتقرب
بنى هاشم رهط النبى فأنى بهم ولهم أَرْضى مراراً وأغضب

قصيدة شوقي بمناسبة مجيئ ملنر الى مصر

ولشوقي يوم جاء اللورد ملنر الى مصر سنة ١٩١٩ قصيدة رنانة عن المشروع الذى
يسميه المصريون بمشروع ملنر لأن شوقي لم يغفل حادثة سياسية ذات بال فى الشرق
حتى مهرها منظومة لتسجل تلك الحادثة على الدهر قال :

أئن عنان القلب واسلم به من ررب الرمل ومن سربه
ومن تننى الغيد عن بانه مرتجة الأرداف عن كئبه
الى أن يقول :

يا ظبية الرمل وقيت الهوى وان سعت عيناك فى جلبيه
ولا ذرفت الدمع يوماً وإن أسرفت فى الدمع وفى سكببه
هذى الشواكى النجل صدن امراً ملقى الصبا أعزل من غربه
صياد آرام رماء الهوى بشادن لا براء من حبه
شاب وفى أضلمه صاحب خلو من الشيب ومن خطبه
وامر بجنبى خافق كلما قلت تنهاهى لج فى وثبه
ما خف الا للهوى والعلى أو لجلال الوفد فى ركه

بدأ هذه القصيدة بالنسيب ككثير من قصائده لأنه كان على عادة شعراء العرب في تقديم النسيب . وأما الذى لم يرافق صاحبه فى الشيب وشاب الصحاب ولم يشب المصحوب فيريد به القلب، لانه طالما يكون الانسان شيخاً ويكون قلبه شاباً، وتقول العامة لمن كان فى هذه الحالة « نفسه خضراء » وأما قوله « واه بجنبى خافى » فهى كلمة للشيخ احمد الزرقانى الشاعر الذى أنشدنى قصيدة من شعره يوم ذهبت الى مصر قدمنى الاولى اليها منذ خمس وأربعين سنة . وما زال عالقا بذهنى منها ما يلى :

أرى لوعة بين الجوانح لا تهدأ أهذا الذى سماه أهل الهوى وجدا ؟
ويا أيها الواهى الخفوق بجانبى أأنت هو القلب الذى يحفظ الوداً ؟
وكانت فى شعر الزرقانى رقة يشعر بها كل سامع . ثم يقول شوقى :

ما بال قومي اختلفوا بينهم	فى مدحة الم شروع أو ثلبه
كأنهم أسرى أحاديثهم	فى لين القيد وفى صلبه
يا قوم هذا زمن قد رمى	بالقيد واستكبر عن سحبه
لو أن قيذاً جاء من علٍ	خشيت أن يأتى على ربه
وهذه الضجة من ناسه	جنازة الرقّ الى ترابه
من يخلع النير يعيش برهةً	فى أثر النير وفى نذبه
يا نشأ الحى شباب الحى	سلالة المشرق من نخبه
بنى الألى أصبح احسانهم	دارت رضى الفن على قطبه
موسى وعيسى نشأ بينهم	فى سعة الفكر وفى رجبه
وعالجا أوّل ما عالجا	من علل العالم أو طبه
مانسيت مصر لكم برّها	فى حازب الأمر وفى صعبه

يقول لأهل مصر : ما لكم تختلفون فى درجة الحرية التى هى مدار الخلاف بينكم وبين إنجلترا ان هذا الزمان قد رمى القيود كلها وأبى أن يسحب قيذاً ولو كان القيد من السماء وان هذه الضجة التى ترونها ان هى الا ضجة جنازة الرقّ المحمولة الى الدفن

ولكن من كان يحمل النير فانه وان تخلص منه فلا يزال عليه أثر جرحه . ثم يذكر
أهل مصر بماضيهم العظيم وبما هم جديرون به في المستقبل^(١)

رثاء المؤلف لمحمد فريد رحمه الله

وقد ذكرتني هذه الأبيات أبياتاً قلتها في رثاء المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب
الوطني الذي توفي سنة ١٩١٩ في برلين ولم اكن اطلعت على قصيدة شوق هذه بل
كانت وفاة فريد قبل مشروع ملتر وانما توارد الخاطر مع الخاطر . قلت :

فانظر الى مصر العزيزة بعضها مثل البريم يبعثها مشدودا
تمشى الى التحرير لا هيابة خطراً ولا الموت الزوام مبيدا
حاشا ولو جار اقوى ولوطنى أحرار مصر ان تكون عبيدا
مهما استعز الغالبون بمجندهم فالحق اعظم قوة وجنودا
قد اقبل الزمن الذي أبناؤه لا يحملون سلاسل وقبودا
وهذا هو بيت القصيد . ومنها خطابا لفريد رحمه الله :

لله وفيت الأمانة حقها وبذلت فيها طارفاً وتليدا
وأذبت في حشرات كبداً بها أوديت تحرق من ذوبك كبودا
وكان موت فريد بمرض الكبد . ثم قلت :

لم تدخر في حب مصر واهلها وسعاً ولا جهداً هناك جهيدا
ما عز عندك أن تركت لأجلها وطناً وقصراً كالسيد مشيدا
ولذا نذا ونفائساً أورثتها عنها انصرفت وعيلاً ووليدا
غادرته طفلاً وطال بك النوى فحزمت منظره وصار رشيد
لخلاص مصر قد تركت ما ترا ييضاً سهرت لها ليالى سودا
كنت المتيم والعميد بحبها فلماذا لفتيتها غدوت عميدا
كم خطأوك وعاندوك وكل من يفري فريك لم يزل محسودا

(١) آه لو عاش شوق الى اليوم ورأى بعينه تحطيم هذا القيد وتحرير مصر اذا لغى الصوت
الذي يرن في الحاققين ولسق من كرامة ابن هاني ما تنفى وترقص له جبال حنين

حتى تخضت السنون حقائقاً خروا لديها ركماً وسجوداً
علموا بأنك لم تكن متهوراً بل كنت تنظر منذ نظرت بعيداً
عمدوا رأيك فانقلبت وتلك من نعم الآله مؤيداً تأييداً
لم تحضر إلا ومصر كلها لنظير صنعك تستحث وفوداً
فأشد ما قررت عيونك عند ما حفت الجميع لواءك المعقوداً

لا شك أن الكثيرين ممن كانوا يرمون محمد فريد بالتهور وعقم الساعي عادوا بعد الحرب العامة الى أفكاره حتى أصبح الجميع وطنيين يدينون من العقيدة الوطنية بما كان يدين به فصار الجميع حزباً وطنياً . ومنها :

نم يا فريد على يقينك انه يوم تأذن بالخلاص عتيداً
لا بد من فرج قريب عنده مصر تؤم شخصك الملجوداً
ويبشرونك بالخلاص الى الثرى أن قم وشاهد يومك الموعوداً

ولعمري كان جديراً بالصرين بعد عقد المعاهدة التي انعقدت بينهم وبين الانكليز أخيراً أن يؤموا قبري مصطفى كامل ومحمد فريد ويترحموا عليها وعلى الشيخ جاديش في يوم مشهود

يبقى مع الأهرام ذكرك ثابتاً وبظيل قرك مثلها مشهوداً
وهناك تنقلب المدامع قرة ويعود مأتمك المفجع عيداً

ولهذه المراثية نكتة لا بأس بإيرادها، وما زال الحديث شجوناً، وذلك اني لما سمعت نبي محمد بك فريد كنت في برن من سويسرة وكنت أسكن أنا وسعادة الدكتور عبد الحميد بك سعيد رئيس جمعية الشبان المسلمين اليوم في أوتيل واحد على قمة الجبل المشرف على برن . فلما جاءنا خبر فريد وكان عزيزاً على كل منا بلغ الأمل منا مبلغه ، فقال عبد الحميد بك : لا بد أن ترثيه . فقلت له : وهو كذلك . وثاني يوم قال لي بعد أن نهضنا عن الطعام : هل عملت الزئاء للمرحوم فريد ؟ فقلت : لا . قال فيجب أن تعمله الآن . قلت : لا بد لي من القيلولة بعد الطعام . قال : إلا أن البريد سيمشى الآن

فوالله لا تقيل قبل أن تعمل هذا الرثاء . فصعدت الى غرفتي ونظمت هذه الأبيات في نصف ساعة ورجعت الى عبد الحميد بك فناولته إياها فدهش وقال لي : اذهب الآن ونم . وحقيقة الحال أن سرعة النظم هي على قدر عمق التأثر ودرجة الاقتناع بالموضوع فإذا كان الانسان ملآن من الموضوع اتثالت عليه الألفاظ كأنها تتقلع من صلب آخذاً بعضها برقاب بعض . وإذا كان الانسان محمولا على الموضوع بغير سائق الشعور أو حادى الاقتناع كان في نظمه أو نثره متعملا متكلفا كأنما يصعد جبلا . فأوصاف محمد فريد وأعماله هي التي أملت على ناظم هذه المراثية ما أملته حتى قال هذه الايات في نصف ساعة وهو ثقيل الاجفان يريد أن ينتهى منها ليأخذ نصيبه من الراحة .

ولنعد الى قصيدة شوقي في مشروع ملتر فهو يقول :

يارب قيد لا تجبونه زمانكم لم يتقيد به
ومطلب في الظن مستبعد كالصبح للناظر في قربه
والياس لا يجمل من مؤمن مادام هذا الغيب في حُجبه

قصيدة شوقي في مشروع ٢٨ فبراير

وقال شوقي في مشروع ٢٨ فبراير وباليته عاش حتى رأى مصر حرة مطلقة من عقابها كما هي اليوم :

أعدت الراحة الكبرى لمن تعبنا وفاز بالحق من لم يأله طلبا
وجاء في حاشية هذه القصيدة هذا التفسير وأظنه لمحمد حسين بك هيكلي : «لم يأل لم يقصر قال تعالى (لا يألونكم خبالا) وهذا البيت من الحكم الغالية التي لا تتاح لغير أمير الشعراء فكلم وراء جهاد الحياة من راحة وكلم وراء الضعف من قوة » . قلت : ان لشوقي بلا نزاع حكما غالية لم تكن تتاح لغيره إلا أنه لم يكن أباعذرة هذه الحكمة التي استهل بها هذه القصيدة فان أبا تمام الطائي من قبله هو الذي قال :
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تنال الا على جسر من التعب

وهى من قصيدته التى هنا بها المعتصم على فتح عمورية :

السيف أصدق أنباء من الكتب فى حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفايح لاسود الصحائف فى متونهن جلاء الشك والريب
ثم يقول شوقى :

وما قضت مصر من كل لبانتها حتى تجر ذبول الغبطة القشبا
فى الامر مافيه من جد فلا تقفوا من واقع جزعاً أو طائر طربا
لا تثبت العين شيئاً أو تحققه إذا تحير فيها الدمع واضطربا
يريد أن يقول ان من الناس من استطاره طرباً هذا الاستقلال المقيد لأنه رآه
بالقياس الى الماضى غير منتظر . ومنهم من استطاره جزعاً لأنه نصف استقلال
وليس هو بنشيدة آمال المصريين . فهو ينهى الفريقين هذا عن الطرب وهذا
عن الجزع . ثم يقول للجازع : ان العين لا ترى المرات جيداً إذا كان يجول الدمع فى
مآقيها فارفع الدمع من عينك حتى تقدر أن ترى جلياً

إذا طلبت عظيماً فاصبرن له أو فاحشدين رماح الخط والقضبا
ولا تعدّ صغيرات الأمور له ان الصغائر ليست للعلى أهبا
ولن ترى صحبة ترضى عواقبها كالحق والصبر فى أمر اذا اصطحبا
ان الرجال اذا ما ألتجأوا لجأوا الى التعاون فيما جل أو حزبا
قال : اما الصبر واما الحرب فأما الصغائر فلا تصل بكم الى غاية . ثم قال :

تمهدت عقبات غير هينة تلقى ركاب السرى من مثلها نصبا
وأقبلت عقبات لا يذللها فى موقف الفصل الا الشعب منتخبا
كم صعب اليوم من سهل همت به وسهل الغد فى الاشياء ما صعبا
ضموا الجهد وودخلوها منكراً لاتملاً والشدق من تعريفها عجباً

يريد أن يقول ان عقاباً كإداء قد تمهدت ولا تزال عقاب لا تقل عن تلك غير
ممهدة . ولكن اذا اتفق الشعب وانتخب نوابه فقد يصل الى أربه وربما تيسر فى
الغد ما لم يتيسر اليوم (ولقد تيسر ما تكهن به شوقى بعد ثمانى سنوات مما قال)

فضموا مجهوداتكم واجملوها ففكرة منسوبة للبلاد بأسرها ولا تضيعوا الوقت في نسبتها الى الاشخاص وتفضيل زيد على عمرو والاختلاف على من كان هو العامل
أنى الوغى ورحى الهيجاء دائرة تحصون من مات أو تحصون ماسلبا
خلوا الاكليل للتاريخ ان له يدأ تؤلفها درا ومخسلبا
أمر الرجال اليه لا الى نفر من بينكم سبق الأنباء والسكتبا
يقول : اذا كانت الهيجاء دائرة فليس من العقل أن يشتغل الناس باحصاء من
ذهب أو احصاء مذهب بل هذا متروك الى مابعد انتهاء المصاف كذلك الممارك السياسية
التي التاريخ وحده هو الذى يعطى فيها كل مقاتل حقه فالى التاريخ مرجع الفصل في
هذه القضية، وأما أنتم فاستم الآن في تاريخ بل في سياسة تجب مغالجتها بما يناسبها
ثم يقول :

قلوا الحماية زالت قلت لا عجب بل كان باطلها فيكم هو العجبا
رأس الحماية مقطوع فلا عدمت كنانة الله حزمًا يقطع الذنبا
ولقد آتى الله السكناة حزمًا كافيًا في أئناء غارة ايطاليا على الحبشة فاستغلت الخصاص
الايطالى الانكليزى وقطعت ذنب تلك الحماية

لو تسألون «أنبى» يوم جندلها بأى سيف على يافوخها ضربا
يافاتح القدس خل السيف ناحية ليس الصليب حديدًا كان بل خشبا
اذا نظرت الى أين انتهت يده وكيف جاوز فى سلطانه القطبا
علمت أن وراء الضعف مقدرة وان للحق لا للقوة القلب
أى أن الصليب كان خشبًا لا حديدًا وكان أصحابه أضعف خلق الله ومع هذا فقد
انتهى أمرهم الى ما انتهى اليه من القوة فلا ينبغي أن يعتمد القوى على قوته ويسرف
في الاعتماد عليها وكم من الله على الذين استضعفوا فى الأرض وجعلهم أئمة
وهذه الآيات الثلاثة الأخيرة هى من الآيات الخالدة التي يحفظها مئات الألوف
من الناطقين بالضاد ولا يرحون يطرزون المجالس بها ولو ترجمت الى لغة أجنبية لما
خسرت شيئًا من طلاوتها ولا من قوة معناها كما هو الشأن فيما يحول من لغة الى لغة

قصيدة شوقي عن تأجيل حفلة التتويج لملك انكلترة

ولشوقي قصيدة في تأجيل حفلة التتويج لملك انكلترة ادوارد السابع ، وقالوا انها تأجلت لإصابة الملك بدمل ، ومطلع هذه القصيدة هو هذا :

لمن ذلك الملك الذى عز جانبه لقد وعظ الأملاك والناس صاحبه
ومنها :

أيطل عيد الدهر من أجل دمل وتخبو مجاليه وتطوى مواكبه
ويرجع بالقلب الكسير وفوده وفيهم مصاييح الورى وكواكبه
وتسمو يد الدهر ارتجالا بيأسها الى طنب الاقواس والنصر ضاربه
ويستغفر الشعب الفخور لربه ويجمع من ذيل الخيلة صاحبه
ما أحسن قوله يجمع من ذيل الخيلة صاحبه أى يقصر من ذيل الخيلاء الذى كان يجمره

ألا هكذا الدنيا وذلك ودها فهلا تأنى فى الأمانى خاطبه
أعد لها ادوارد أعياد تاجه وما فى حساب الله ما هو حاسبه

قصيدة شوقي فى ذكرى طارنارفون

وقال شوقي فى ذكرى كارنارفون :

من سره أن لا يموت فبالعلي خلد الرجال وبالفعال النابه
ما مات من حاز الثرى آثاره واستولت الدنيا على آدابه
قل للعدل بماله وبجهاه وبما يجل الناس من أنسابه
هذا الأديم يصد عن حضاره وينام ملء الجفن عن غيابه
يريد بالأديم وجه هذه الأرض
إلا فى يمشى عليه مجددا ديباجتيه معمرا لخراجه

قصيدة شوقي في تكريم الريحاني

وله في اكرام الفيلسوف الاديب الكبير الأستاذ أمين الريحاني اللبناني عندما جاء الى مصر وأقام له الأدباء حفلا على سفح الاهرام قال :

قف ناج أهرام الجلال وناد هل من بُناتك مجلس أو ناد ؟
ومنها :

ايه أمين لمست كل محجب في الحسن من أثر العقول وباد
قم قبل الاحجار والايدي التي أخذت لها عهدا من الآباد
وخذ النبوغ من الكنانة لإنها مهد الشموس ومسقط الآراد
مازال يغشى الشرق من لمحاتها في كل مظلمة شعاع هاد
كم من جلائل أنعم لمحمد بل كم لاسماعيل بيض أياد
لولا اهتمامهما لظل الشرق في واد وأبناء الزمان بواد
ثم يخاطب الريحاني وهذا الخطاب يذكرني بدويا سمع مديحاً في رجل كبير فقال :

القول على الفعل يزين

يانجم سوريا ولست بأول ماذا نمت من نير وقاد
أطلع على يمن ييمتك في غد وتجل بعد غد على بفداد
وأجل خيالك في طلوع ممالك مما تجوب وفي رسوم بلاد
يقول له : لست أنت أول نجم من أنجم سورية فقد طلع منها نيرات وقادة قبلك
فاطلع الآن بعد مصر على اليمن وتجل على العراق لترى ماترى في رسوم تلك الأربع
وتتذكر مجد العرب القديم . ولقد قام الريحاني وإيم الله بهذه المهمة وكتب عن أحوال
جزيرة العرب الكتب المتعة ودعا الى وحدة العرب بكل طريقة ولا بد من الاعتراف
بهذه الحقيقة . ثم قال له :

قضيت أيام الشباب بعالم لبس السنين قشبية الأبراد
ولد البدائم والروائع كلها وعدته أن يلد البيان عواد
لم يخترع شيطان حسان ولم تخرج مصانمه لسان زياد

الله كرم بالبيان عصابة في العالمين عزيزة الميلاد
يقول للريحاني انك قضيت أيام شبابك في عالم جديد أذل الله له أعراف البدائع
الصناعية وألان أعطاف الروائع العلمية ولكنه لم يدرك شأو العرب في فصاحة اللسان
ولم يلد شعراء كثيرين مثل حسان بن ثابت ولا خطباء كثيرين مثل زياد بن أبيه. ثم قال:
هومير أحدث من قرون بعده شعراً وإن لم تخل من آحاد
والشعر في حيث النفوس تلهه لافي الجديد ولا القديم العادى
يقول: ان هومير وهو أقدم الشعراء لا يزال شعره حديثاً طلياً لم يبلغ درجته شعراء
كثيرون تأخروا عنه عشرات من القرون وذلك أن الشعر ليس فيه قديم وجديد وإنما
فيه لذيذ وغير لذيذ . فما استلطفته النفوس فهو شعر لا تخلق ديباجته ولو كان قديماً .
وما مجته الأذواق فليس بشعر ولو كان جديداً .

رأى المؤلف في قديم الشعر ومجربيه

قلت : ولو كانت القدمة مما يهجن الشعر لوجب أن يكون هومير منبوذاً فإنه
أقدم شاعر . ونحن لم نزل نقول لهؤلاء الذين لا يفتأون يتكلمون في القديم والجديد
من الشعر ويزعمون أن لكل عصر «مدرسة» على قولهم في الشعر : ان هذه «المدرسة»
تكون في العلم وتكون في الصناعة وتكون في الزراعة وتكون في كل شيء لافي
الشعر . فان مدرسته هي القلب وان طريقته هي النفس وان النفس البشرية لم تتغير
ولن تتغير فهي هي في أذواقها ومشاربها ومواردها في الحياة ومصاويرها . فاذا كان
العلم يتغير بظهور حقائق جديدة وبروز أسرار كونية كانت حتى اليوم خافية فان العلم
شيء والشعر شيء آخر

وما سمعنا - يا ليت شعري - أن الانجليز زهدوا في شعر شكسبير لكونه عاش
قبل هذه الأيام بثلاثمائة سنة ، ولا أن الألمان عابوا غوته لقدم عهده ومجيئه قبل اليوم
بمائة وخمسين سنة . ولم يزل غوته هو عند الألمان سيد الشعر ولم يزل شكسبير
عند الانكليز أكبر الشعراء . وشكسبير وغوته ومilton وكورنيل وراسين ودانتى
وكل هؤلاء لم يعرفوا شيئاً من أوضاع العصر الحاضر بيداهة كونهم قد سبقوه بأعصر
وهم على كل حال متقدمون لا محدثون .

وكم من مرة نقول لهم : ليس الشعر بكيمياء ولا طب ولا جغرافية ولا طبيعيات وانما هو تأثرات نفسية وانطباعات فكرية لا غير. هذا من جهة الشعر على العموم واما من جهة الشعر العربي الذي تريدون أن تفرنجوه فالشعر العربي لا يكون شعراً الا إذا وافق ذوق العرب ولا هم مشارب أنفسهم وجانس مذاهب لغتهم واتصل بمناحي حياتهم نظمهم قديم أو متوسط أو محدث كلهم على حد سواء . فاذا بين الشعر العربي أساليب العرب في بيانها وطرقها في التعبير عن خواج نفوسها لم يتأثر به قارئ ولا تسوغه سامع من العرب وربما لم يفهموه أصلاً على حد ما قال الأستاذ محب الدين الخطيب : ان الواحد من هؤلاء « يظل يومه يسطو على منظومات الافرنج يستل منها معانيها الغريبة عن الازواق العربية فيصوغها بالفاظ وتراكيب يلمن بعضها بعضاً فلا يفهم منها القارئ العربي الا بقدر ما أفهم أنا من الصينى ». وأنا أيضاً معترف بأنى لأفهم هذه اللغة التى يكتبون بها. ثم يختم شوقى خطابه للريحانى :

أودع لسانك واللغات فرجاً غنى الأصيل بمنطق الأجساد
إن الذى ملأ اللغات محاسناً جعل الجلال وسره فى الضاد

امرى قصائد شوقى فى السلطان عبد الحميد

ولما أقيمت قذيفة على السلطان عبد الحميد سنة ١٩٠٥ ونجا السلطان منها هنأه شوقى بقصيدة مطالعها :

هنيئاً أمير المؤمنين فاعماً نجاتك للدين الحنيف نجات
ومنها :

بلوناك يقظان الصوارم والقنا اذا ضيع الصيد الملوك سبات
مهتر ولذّ النوم وهو منية رعايا تولاهـا الهوى ورعاة
فلولاك ملك المسلمين مضيع ولولاك شمل المسلمين شتات
لقد ذهبت راياتهم غير راية لها النصر ومم والفتوح شيات
حنيفية قد عزها وأعزها ثلاثون ملكاً فاتحون غزاة
حماها وأسمأها على الدهر منهمو ملوك على أملاكه سروات

أى أن سلاطين آل عثمان هم ذرى ملوك الاسلام

غمائم في محل السنين هواطل مصاييح في ليل الشكوك هداة
تهادت سلاماً في ذراك مطيفة لها رغبات الخلق والرهبات
تموت سباع الجو غرثي حياهما وتحبي نفوس الخلق والمهجات
سننت اعتدال الدهر في أمر أهله فبات رضيعاً في ذراك وباتوا
أكان لهذا الأمر غيرك صالح وقد هوتته عندك السنوات
أى صارت ادارة الملك ملكة عندك بطول اضطلاعك بها .

ومن يسس الدنيا ثلاثين حجة تعنه عليها حكمة وأناة
وما زلت حسان المقام ولم تزل تلينى وتسرى منك لى النفحات
زهدت الذى فى راحتك وشاقتى جوائر عند الله مبتغيات

يجعل نفسه من السلطان الخليفة بمقام حسان من رسول الله عليه السلام ويقول
انه لم يزل مغموراً بعبايا الخليفة ولكنه هو انما يرغب فى جوائر الله بتأييد خليفته فى
الأرض لا فى جوائر هذه الدنيا . ولم يشأ شوقى أن يمدح الخليفة من دون أن يمدح نفسه
مقتدياً فى ذلك بامامه ابى الطيب المتنبي الذى كان يقول :

فدع كل صوت غير صوتى فانى أنا الطائر المحكى والآخر الصدى
ويقول :

خليلي انى لا أرى غير شاعر فلم منهمو الدعوى ومنى القصائد
ويقول وقد تجاوز الحد وانتهى بذلك الى الحق :

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا بأننى خير من تسمى به قدم
وهذه قصيدته « وا حر قلباه ممن قلبه شبح » ملائى بأوأ وعجباً وعجرفة لا يشك
سامعها فى أن المتنبي قصد يومئذ فراق سيف الدولة وقطع صلته به ومن إعجاب الشعراء
بأنفسهم ما يقتفره لهم الناس مثل قول المتنبي :

أنا الذى نظر الأعمى الى أدبى وأسمعت كلماتى من به صمم
ولكن منه ما يسمع على كل حال مثل قول المتنبي « بأننى خير من تسمى به قدم »

شهد لنفسه بما لا يوافق عليه أحد . فأما شوقي فلم يصل الى ذلك الأمد في البأ و
ولإن كان لم يقصر في ذلك عند قوله :

ومن كان مثلي أحمد الوقت لم تجز عليه ولو من مثلك الصدقات
ولى درر الأخلاق في المدح والهوى وللمتنبي درة وحصة
أى انه كما كان أحمد بن الحسين المتنبي رجل وقته في الشعر فإن أحمد شوقي هو
رجل هذا الوقت وانه يفضل المتنبي بكون شعره سوياً لا تجدد فيه عوجاً ولا أمثا وإن
المتنبي كان في شعره يعلو ويسفل ويقرن بين الدر والحصى والسيف والمصا .

شوقي نصير الصور والعفاف

ولشوقي قصيدة القيت على جمع حافل من سيدات مصر في حديقة الأزبكية تدل
على شدة اهتمامه بصيانة الاخلاق والفضائل وتحصين التربية العائلية من نزعات العصر
الحاضر ونزعات الخلاعة والفجور بينما كثير من الادباء يزيفون للناشئة الخروج على
تقاليد الصون ويريدونها فوضى اجتماعية لا لجام لها . وقال شوقي ولم يزل على صراط
مستقيم :

قم حتى هذى النيرات حتى الحسان الخيرات
واخفض جبينك هيمة للخرَد المتخفرات
زين المقاصر والحجبا ل وزين محراب الصلاة
هذا مقام الأمهات فهل قدرت الأمهات ؟
لاتلغ فيه ولا تقل غير الفواصل محكمات
واذا خطبت فلا تكن خطباً على مصر الفتاة
اذكر لها الياباب لا أمم الهوى المنتهكات
ماذا لقيت من الحضا رة يا أخى الترهات
لم تلق غير الرق من عسر على الشرق عات

ينهى اهل مصر عن أن يقوم فيهم من يخطب فيفجر فيكون خطباً على مصر
الناشئة ويرخى فيها من قيود الآداب الاجتماعية ويسهل العبث بالتقاليد القديمة

الكريمة ويقول لهم : تأملوا في اليابان وشدة اعتصامها بتقاليدها مع علو كمها في المدنية
ثم يقول لهم : ماذا افتتانكم الى ذلك الحد في حضارة أوربية لم تجدوا من ورائها غير
العسر والرق ، ثم يقول :

خذ بالكتاب وبالحديث وسيرة السلف الثقات
وارجع الى سنن الخليفة واتبع نظم الحياة
هذا رسول الله لم ينقص حقوق المؤمنات
العلم كان شريعة لنفسائه المتفقهات
رضن التجارة والسياسة والشئون الأخريات
كانت سكينة تملأ الدنيا وتمزأ بالرواة
روت الحديث وفرت آي الكتاب البينات
وحضارة الاسلام تدهى عن مكان المسلمات
بغداد دار العالما ت ومنزل المتأدبات
ودمشق تحت أمية أم الجوارى النابغات
ورياض أندلس نيب ن الهانقات الشعرات

جزاه الله عن الاسلام خيراً بل جزاه عن المجتمع الشرق بأسره خيراً فإنه لم يقف
موقفاً من مواقف الاجتماع غفل فيه عن الطريقة المثلى . وهو وان كان كلامه لم ينتجم
كما يجب ولم يؤثر بقدر ما يجب بسبب استيلاء الضلالة على العقول وافلات الشهوات
من العقال فلا بد أن تكون للاخلاق كره وأن يعود السلطان للشريعة ويتناشد الناس
أقوال شوقي هذه ويرحموا عليه . ثم قال :

للصالحات عقائل الـ وادى هووى فى الصالحات
الله أنبتهن فى طاعاته خير النبات
فأنتين أطيب ما أنى زهر المناقب والصفات
لم يكف أن أحسن حتى زدن حظ المحسنات
يمشين فى سوق الثواب مساومات رابحات

مصر مجددها بنسائها المتجددات
 النافرات من الجود كأنه شبح المات
 هل بينهم جوامدا فرق وبين المومات
 لما حضن لنا القضاة كن خير الحاضنات
 غدينها في مهدها بلبانها الطاهرات
 ينقن في الفتيان من روح الشجاعة والثبات
 يهوين تقبيل المهدد أو معانقة القناة
 ويرين حتى في الكرى قبل الرجال محرمات

فرق شوقي بين الجمود وبين الاعتصام بالتقاليد الكريمة والمبادئ الفاضلة التي
 لا سعادة للمجتمع إلا بها ، فليس هذا من هذا ، بل الجمود ليس من تقاليد هذه الأمة
 وإن أحسن ما يعمل في مدارس الاناث هو تحفيظ هذه الآيات للآنسات وتجديد
 تلاوتها في المحافل .

شوقي برمرم على رزيلة الانتحار

ورأى شوقي مافشا في مصر من انتحار صغار الطلبة لدن سقوطهم في الامتحانات
 فنظم هذه القصيدة في ذم اليأس ودعوة هؤلاء الشبان الى الثبات في المعركة والى بسط
 الأمل في الحياة فقال :

كل يوم خبر عن حدث سئم العيش ومن يسأم يذر
 عاف بالدينا بناء بعدما خطب الدنيا وأهدى ومهر
 حل يوم العرس منها نفسه رحم الله العروس المحتضر
 ضاق بالعيشة ذرعا فهوى عن شفا اليأس وبئس المنحدر
 راحلا في مثل أعمار المنى ذاهبا في مثل آجال الزهر
 لا أرى الأيام إلا معركا وأرى الصنديد فيه من صبر
 ربّ واهى الجاش فيه قصف مات بالجبن وأودى بالخذر
 (م - ١٦ شوقي)

لامه الناس وما أظلمهم وقليل من تفاضى أو عذر
ولقد أبلاك عذراً حسناً مرتدى الا كفان ملقى في الحفر
قال ناس صرعة من قدر وقديماً ظلم الناس القدر
ويقول الطب بل من جنة ورأيت العقل في الناس نذر
ويقولون جفاء راعه من أبٍ أغلظ قلباً من حجر
وامتحان صعبته وطأة شدها في العلم أستاذ نكر
لا أرى إلا نظاماً فاسداً فكك العلم وأودى بالأسر
من ضحاياها وما أكثرها ذلك الكاره في غض العمر
مارأى في العيش شيئاً سره وأخف العيش ماساء وسر
نزل العيش فلم ينزل سوى شعبة الهم ويبداء الفكر
ونهارٍ ليس فيه غبطة وليالٍ ليس فيهن سمر
ودروس لم يذل قطفها عالم ان نطق الدرس سحر

وبعد أن ذكر هذه الأسباب التي تضيق سبل العيش على الأحداث وأنحى باللائمة على الأهل والمعلمين عاد فنصح للأحداث بالصبر والتأني والتقدم الى الأمام فقال :

نشأ الخير رويداً قتلكم في الصبا النفس ضلال وخسر
لو عصيتم كاذب اليأس فما في صباها ينحر النفس الضجر
تضمير اليأس من الدنيا وما عندها من حادث الدنيا خبر
فيم تجنون على آبائكم ألم الشكل شديداً في العبر
وتمقون بلاداً لم تزل بين اشفاق عليكم وحذر
فمصائب الملك في شبانه كمصاب الأرض في الزرع النضر
ليس يدرى أحد منكم بما كان يُعطى لو تأنى وانتظر

أى ربما كان بين هؤلاء المتحربين لاجل سقوطهم في الامتحان من لو صبر على نفسه لجاء عالماً كبيراً وكان في عصره نادراً

روحوا القلب بلذات الصبا فكفى الشيب مجالاً للكدر

أى بكرتم فى النعم من هذه الدنيا فسوف تأتكم الشيخوخة بما هو حسبكم من هذه الجهة

عاجو الحكمة واستشفوا بها وانشدوا ماضل منها فى السير
واقروا آداب من قبلكمو ربما علم حياً من غبر
واغنموا ما سخر الله لكم من جمال فى المعانى وصور
واطلبوا العلم لذات العلم لا لشهادات وآراب آخر
كم غلام خامل فى درسه صار بحر العلم أستاذ العصر

النشأ محرقة جمع نشء وهو النسل وكثيراً ما يستعمل شوق هذه اللفظة فى خطاب الشبان هذا وكما أصاب فى قوله اطلبوا العلم لذات العلم فقد رأيت كثيراً من الشبان يجعلون جميع وكدهم فى تحصيل الشهادة ويرون بها منتهى السعادة وإذا حصل الواحد عليها ظن نفسه عالماً لا يجوز أن يقال له أخطأت. أو ليس انه أحرز الشهادة؟ ورأيت شبانا آخرين يكاد أحدهم يذوب حسرة وتألماً على كونه لم يصب الشهادة ولم يفز بما فاز به غيره وهو يتخيل ان الارض قد ابتلغته فكنت أقول للفتة الاولى: لا يفرنكم نيل الشهادة فتناموا بعدها قائلين لأنفسكم انكم صرتم علماء بحجة ان الشهادة هى فى أيديكم . بل يجب أن تبايروا على الدرس والتحقيق كأن شهادتكم لم تكن فالشهادة ليست العلم. وكنت أقول للفتة الثانية: ما أرى تأخركم فى الامتحان الا خيراً لكم إذ بهذا التأخر تضطرون الى مراجعة دروسكم المرة والمرة والثلاث فيكون ذلك وسيلة لتتمكنوا من العلم وتعرفوا أكثر مما عرفه أصحاب الشهادات واعلموا أن الشهادة ليست هى العلم الحقيق بل هى علامة من علاماته . فمن عرف نفسه قد أحكم الفن الذى عكف عليه فلا ينبغي أن يحزن على تأخر الشهادة . ومن عرف نفسه لا يزال غير ضليع فى العلم الذى درسه فلا ينبغي أن يفرح بهذه الورقة التى أعطاه أياها الأساتيد وكثيراً ما قدموا متأخراً وأخروا متقدماً فكم من طالب تأخر أيام التحصيل ثم بعد خروجه من الجامعة نبغ وتقدم وصار من كبار العلماء .

وهذا كما يقول شوق الذى قسم الله له من المنطق ما لم يقسم إلا لأعظم الفلاسفة .

وختم شوقى هذه القصيدة بدم الانتحار واستنكار قتل النفس التى لا يجوز أن
تموت الا باسم الله تعالى ولم يحمد موطناً يجوز فيه الاستخفاف بالنفس الا موطن الجهاد
فقال رحمه الله :

قاتل النفس ولو كانت له أسخط الله ولم يرض البشر
ساحة العيش الى الله الذى جعل الورد باذن والصدر
لا تموت النفس الا باسمه قام بالوت عليها وقهر
إنما يسمح بالروح الفتى ساعة الروع اذا الجمع اشتجر
فهناك الاجر والفخر معا من يعش يحمد ومن مات أجر

سوفى بتوابع على بيروت يوم ضربها الطليان أيام هرب طرابلس

وله عندما ضرب الأسطول الايطالى مدينة بيروت فى أثناء حرب طرابلس الغرب :
يارب أمرك فى الممالك نافذ والحكم حكما فى الدم المسفوك
ان شئت أهرقه وان شئت احمه هو لم يكن لسواك بالملوك
ثم يقول :

بيروت مات الأسد حنفاً أنوفهم لم يشهروا سيفاً ولم يحموك
سبعون ليلاً أحرقوا أو أغرقوا ياليتهم قتلوا على «طبروك»

يريد بها «طبرق» الواقعة غربى السلوم ضمن حدود قضاء درنة وقد كان الناس
دعوا جنود السفينة الصغيرة العثمانية الراسية فى الرفأ للخروج منها قبل أن يضربها
الأسطول فأبى الضباط ذلك وأصروا على البقاء فى السفينة قياماً بالواجب ولو كانوا
سيموتون لا محالة فتلقوا الموت اليقين حتى لا يقال إنهم فروا منه

بيروت ياراح الزيل وأنسه يمضى الزمان على لا أسلوب
الحسن لفظ فى المدائن كلها ووجدته لفظاً ومعنى فيك
نادمت يوماً فى ظلالك فتيةً وسموا الملائك فى جلال ملوك
ينسون حسناً عصاة جلق حتى يكاد يخلق يفديك

يشير الى قول حسان :

(لله در عصابة آنتهم يوماً بجلق في الزمان الأول)
 تالله ما أحدثت شراً أو أذى حتى تراعى أو يراع بنوك
 ان يجهلوك فان أمك سوريا والأبلق الفرد الأشم أبوك
 لك في ربي النيل المبارك جيرة لو يقدرون بدمعهم غسلوك
 يشير بالأبلق الفرد الأشم الى جبل لبنان وبنوه بسورية العزيزة وطن الكرم
 والشجاعة قائلاً لبيروت انها أمك البرة

وصف سوقي للاستانبول

ولشوقي وصف للاستانة :

منى لعهدك يافروق تحية كميون مائك أو ربي واديك
 أو كالنسيم غدا عليك وراح من فوق الرياض ووشىها المحبوك
 أو كالأصيل جرى عليك عقيقه أو سال من عقبان شاطيك
 تلك الحائل والعيون اختارها لك من ربي جناته باريك
 قد أفرغت فيك الطبيعة سحرها من ذا الذي من سحرها يريقك
 خلعت عليك جمالها وتأملت فاذا جمالك فوق ما تكسوك
 عن جيدك الحالى تلفت الربي واستضحكت حور الجنان بفيك
 إن أنس لا أنس الشبية والهوى وسوالف اللذات في ناديك
 ولياليا لم ندر أين عشاؤها من فجرها لولا صياح الديك
 وصبوحنا من (بندلار) و(شرشر) وغبقنا (بترايا) و (بيوك)
 هذه منازل ومنتزهات في البوسفور أما (البندلار) فهي أودية ذات سدود
 تشكلت منها بحيرات يذهب ماؤها الى الاستانة . وشرشر هي عين ماء وترايا هي
 قرية على ضفة البوسفور وكذلك (بيوك دره) ثم يقول :

لا يحزننك من حمانك خطة كانت هي التلى وإن ساءوك
 وهمو الخفاف اليك كالانصار إذ قل النصير وعز من يفديك
 والمشتروك بما لهم ودمائهم حين الشيوخ بجبة باعوك

هنا تحامل أخونا شوقي على الشيوخ الذين لولاهم في الحقيقة لم يقيم أهل الاناضول ولا لبوا دعوة كاظم قره بكير ولا مصطفى كمال ولا أحد سواهما . فالجهاد التركي في وجه الحلفاء واليونان وبعبارة أخرى الحرب التي يسمونها بحرب الاستقلال لم تكن الا بتحريض الأئمة والشيخ وجميع أصحاب المآثر . وذلك بصارخة الاسلام التي لبها الشعب التركي .

هذه هي حقيقة لا يكابر فيها الا من أعمت الضلالة قلوبهم ومن غلبوا على الأمور اليوم فظنوا أنهم يسخرون الحقائق كما يسخرون الأهالي ويغلبون على التاريخ كما غلبوا على المناصب . ولا نعلم أحداً من علماء الترك باع بلاده من الاجانب بحجة وانما كان بعضهم سيئ الظن ببعض القواد الذين أقموا انفسهم بحرب الاستقلال وكانوا مطلعين من قبل على ضآلهم بحق الاسلام والاخلاق متوقعين من غلبهم أن يؤول الأمر الى ما آل اليه من الإلحاد في الدين ومن هدم الخلافة ومن القضاء على الأوضاع الاسلامية بأسرها مما عاد شوقي نفسه بعد قليل فاعترف به وناح وبكى من أجله وقصيدته الحائية التي مرت أعظم شاهد على ذلك . فالذين أفتوا بما أفتوا به لم يكونوا خائنين لوطنهم وانما كانوا أمناء لدينهم خائفين على الاسلام من امر يأتي . وقد يجحد المعترض على كلامي هذا وجهاً للجواب ولكنه يكون جواب سفسطة . ليس هنا محل الشرح والتفصيل لبيانه . وقد زلق شوقي في هذه الفكرة كما زلق ملايين من الخلق ولكن الحقيقة لا يضرها كثرة عدد مخالفيها .

قصيدة شوقي في اللورد كرومر

يوم عزل عن مصر

ومن قصائد شوقي المشهورة القصيدة المسماة (وداع اللورد كرومر) :

أيامكم أم عهد اسماعيل أم أنت فرعون يسوس النيل
أم حاكم في أرض مصر بأمره لا سائلا أبداً ولا مستولاً
يا مالكا رق الرقاب يئأسه هلا اتخذت الى القلوب سبيلاً

يقول لكرومر : انك غلبت على مصر بقوة الاسطول الانجليزي ، آمناً بذلك

فهل تقدر أن تقول انك ملكت قلباً واحداً من قلوب أهل مصر ؟ ومن لم يملك
القلوب فلا يقال انه ملك شيئاً لأن الممالك لا يمكن أن ترتكز على رؤوس الحراب دائماً

أوسعنا يوم الوداع إهانة أدب لعمرك لا يصيب مثيلاً
هلا بد لك أن تجامل بعدما صاغ الرئيس لك الثنا اكليلاً
انظر الى أدب الرئيس ولطفه تجدد الرئيس مهذباً ونبيلاً
في ملعب للمضحكات مشيد مثلت فيه المبكيات فصولاً
شهد (الحسين) عليه لعن أصوله وتصدر الأعمى به تظفيلاً

لما جرت حفلة الوداع للورد كرومر في دار الاوبرا يوم خروجه من مصر خطب
رئيس النظار مصطفى باشا فهمي وبحسب العادة في مثل تلك الحفلات أثنى على المودع
وأظهر الأسف لفراقه . فأجابه اللورد كرومر بكلام نال فيه من كرامة الأمة المصرية
ومن الخديوى اسماعيل ولم يُراع شيئاً من شروط الكياسة . وأغرب ما فى الأمر أنه
قال ما قال فى حضور الأمير حسين كامل بن الخديوى اسماعيل وسلطان مصر فيما بعد وهذا
ما يشير اليه شوقى بقوله (شهد الحسين عليه لعن أصوله) وأما الأعمى فهو صديقنا
الاستاذ الشيخ عبد الكريم سليمان وكان بصره ضعيفاً حتى كاد يكف فى الآخر وما
نظن شوقى ذكره هنا الا على سبيل النكتة أو كما يقال جرت القافية فان الشيخ عبد
الكريم لم يكن له شأن فى السياسة ولم يكن حضوره تلك الحفلة إلا كما يحضر
سائر الاجتماعات فقد كان مولعاً بذلك وكان الناس يتنادرون عليه فى كثرة وجوده فى
المآدب والمحافل وكان حلو الفكاهة يطارد فى ميدان الدعابة أحسن طراد وكانت
الناس تستخف روحه . فأما أن يقوم الشيخ عبد الكريم ويرد على اللورد كرومر فى
وجهه على حين الأمراء والوزراء تحملوا كلامه وأبلسوا أمامه فلم يكن من فرسان
ذلك الميدان . ثم يقول :

أندرتنا رقاً يدوم وذلة تبقى وحالا لا ترى تحديلاً
أحسبت أن الله دونك قدرة لا يملك التغير والتبدلاً
الله يحكم فى الملوك ولم تكن دول تنازعه القوى لتدولا

فرعون قبلك كان أعظم سطوة وأعز بين العالمين قبيلة
اليوم أخلفت الوعود حكومة كنا نظن عهدها الانجيلا
دخلت على حكم الوداد وشرعه مصر آفكانت كالسلال دخولا
هدمت معالمها وهدت ركنها وأضاعت استقلالها المأمولا
قالوا جلبت لنا الرفاهة والغنى ججدوا الآله وصنعه والنيلا

نعم إن الكثيرين من سعاة الأجانب ودعاتهم كانوا دائماً يدينون للناس ما جرى
من الاصلاحات في مصر لعهد الانجليز وينسون أن الله تعالى أنعم على مصر بالنيل وانه
لولا النيل لم تتسهل هذه الاصلاحات وان الانجليز دخلوا بلاداً غير مصر فلم يوفقوا
الى شيء مما وفقوا به في مصر لأنه لم يكن لتلك البلاد نيل يسقيها ويسيل الذهب في
واديها . ثم ان هؤلاء ينسون شيئاً آخر وهو أن مصر على فرض أن الانجليز لم
يدخلوها ما كانت لتقف في مكانها السياسي والاجتماعي والاداري وتبقى متأخرة عن
عن درجة غيرها . أفلا يرون أن محمد علي كان قد أنشأها نشأة جديدة وبني فيها
المدارس والمعامل ونظم الجيوش وأجرى في البحر الأساطيل ومهد الطرق
وبنى السدود وشق الجداول الى غير ذلك مما يعدده شوقي فيقول :

وحياة مصر على زمان محمد ونهوضها من عهد اسماعيل
ومدارساً لبني البلاد حوافلا حظ الفقير بهن كان جزبلا
ومعاقلا لا تمحى آثارها وجيوش ابراهيم والاسطولا
وجداولا بين الضياع جواريا تذر اليباب مزارعا وحقولا
ومدائنا قد خططت وطرائقا كانت حزونا فاستحلن سهولا
والقطن مزروعاً بفضل محمد في مصر محلوجاً بها مفزولا
قد مد اسماعيل قبلك للورى ظل الحضارة في البلاد ظليلا
ان قيس في جود وفي سرف الى ما تنفقون اليوم عدّ بخيلا

يريد أن يقول ان الانجليز كانوا يجورون على خزانة مصر ويححفون بها أكثر مما

كان اسماعيل يجور عليها فلماذا لا يزالون ينتقدون اسرافه ؟

أو كان قد صرع المفتش مرة فلکم صرعت بدنشواى قتيلا
أى انه إن كان اسماعيل باشا ظلم وقتل اسماعيل باشا المفتش ظلما فكم ظلمتم انتم
وقلتم ظلما من أناس فى حادثة دنشواى، وهى ان جنوداً من جيش الاحتلال الانجليزى
اصطادوا حماما لأهل دنشواى (قرية من أعمال المنوفية) برغم رجاء أهل القرية لهم
أن لا يفعلوا . فوقع بين الفريقين نزاع من اجل صيد الحمام فاعتدى الجنود الانجليز على
بعض الاهالى فدافعوا عن أنفسهم وفر أحد الانجليز فى الحر فأصيب بضربة الشمس
فمات وعند ذلك قامت قيامة اللورد كرومر فأمر بأهل القرية فحُكوا محاكمة صارت
مثلا مضروبا فى الظلم وشنق عدة أشخاص من أهل القرية وجلد آخرون وسجن
كثيرين . وشاعت فظاعة هذه الحادثة حتى فى إنجلترا نفسها فاضطرت الحكومة
الانجليزية أن تصرف اللورد كرومر عن مصر بسببها ولذلك غلب عليه الحقد فتكلم
بما تكلم به فى حفلة توديعه وخالف الادب بما فعله وتركها على نفسه سبة باقية زاداها
شعر شوقي تخليداً

لاتذكر الكبراج فى أيامه من بعد ما أنبت فيه ذيولا
أى انه ان كان اسماعيل قد استعمل المقرعة فى أيامه فانت أيها اللورد جعلت لهذه
المقرعة ذيولا وجلدت أكثر مما جلد اسماعيل ومن الجملة ما جلدت فى دنشواى
كم منة موهومة أتبعها منّا على الفطن الخبير ثقيلا
فى كل تقرير تقول خلقتكم هلا ترى تقريرك التنزيلا
أى كلما قدم اللورد كرومر تقريراً سنويا عن مصر والسودان ادعى لنفسه من
الاصلاحات ما ادعى ونزل ذلك منزلة الحقائق التى لا شك فيها ومن بها على مصر منّا
ثقيلا كما قال بعضهم :

رأيتك تكوينى بعيسم منة كأنك كنت الأصل فى يوم تكوينى
ثم ذكر كيف أضع اللورد كرومر الجيش المصرى وضمضم قوته عمداً وقلم أظفاره
خبثاً ولؤماً وحرم ضباطه الترقى عن درجات معلومة فصاروا يعيشون بلا أمل ويخدمون
بلا مكافأة مع أن إنجلترا انما فتحت السودان بدم هذا الجيش المصرى لا بغيره . وقد

صاغ شوقي هذا الموضوع بالآيات الآتية:

أم هل يعدّ لك الاضاعة منة جيش كجيش الهند بات ذليلاً
انظر الى فتياه ماشأنهم أو ليس شأناً في الجيوش ضئيلاً
حرمهم أن يبلغوا رتب العلا ورفعت قومك فوقهم تفضيلاً
فاذا تطلعت الجيوش وأملت مستقبلاً لم يملكوا التأميلاً
من بعد ما زفوا لادوارد العلى فتحاً عريضاً في البلاد طويلاً

ثم يذكر شوقي أصناف الناس الذين يحق لهم أن يأسفوا على انفصال كرومر عن ولاية أمر مصر مثل الانجليز الذين ملكهم كرومر زمام هذا القطر ومثل أعضاء الكلوب أو النادي في القاهرة ومثل القسيسين المبشرين ومثل الصرافين بلندن ومثل جريدة التايمس والجرائد الاستعمارية ومثل شركة قناة السويس فقال :

لو كنت من حمر الثياب عبدتكم من دون عيسى محسناً ومنيلاً
حمر الثياب كناية عن العسكر الانجليزى المحتل لمصر
أو كنت بعض الانجليز قبلتكم ملكاً أقطع كفه تقبيلاً
أو كنت عضواً في الكلوب ملائته أسفاً لفرقتكم بكا وعويلاً
أو كنت قسيساً يهيم مبشراً رتل آية مدحكم ترتيباً
أو كنت صرافاً بلندن دائناً أعطيتكم عن طيبة تحويلاً
أو كنت (تيمسكم) ملائ صحائف مدحاً يردد في الورى موصولاً
أو كنت في مصر نزيلاً جاهداً سبحت باسمك بكرة وأصيلاً

يشير بالبيت الأخير الى النزلاء الأجانب الذين يتمتعون بالامتيازات الأجنبية ولا تقدر الحكومة المصرية أن تواجه منهم أحداً الا عن طريق قصصه . وهذه الامتيازات كان اللورد كرومر من أشد المحافظين عليها رغبة في تقييد مصر وكسر شوكتها

أو كنت سريوناً حلفت بأنكم أنتم حبوتكم بالقناة الجيلاً
سريون هذا مدير شركة قناة السويس

عهد الفرنج وأنت تعلم عهدهم لا يخسون المحسنين فتبلا
أى أن الفرنج لا يخسون المحسنين حقهم وهل من رجل أحسن اليهم بقدر
إحسانك في مصر؟ وذلك على ظهر أهلها

فارحل بحفظ الله جل صنيعة مستعفياً ان شئت أو معزولا
واحمل بساقتك ربطة في لندن واخلف هناك غراى أو كبيلا
أو شاطر الملك العظيم بلاده وسس الممالك عرضها والطولا

كان اللورد كرومر قد حمل على الاستفتاء من بعد حادثة دنشواى ولكنه هو
وأصحابه حاولوا اقناع الناس بأنه استعفى بمجرد ارادته واختياره . فشوقي يقول له : على
كل حال قد ذهبت عنا مستعفياً أو معزولا فارحل بحفظ الله وقوله (بحفظ الله)
أسلوب من أساليب الكلام التى يقصد بها غير ظاهرها كما يقول الانسان : (اذهب
مع السلامة) لمن يريد أن يتخلص منه . ثم يقول له : كن ماشئت بعد أن تخلصت
مصر منك فليمطوك وسام ربطة الساق ولتخلف هناك الوزير غراى أو الوزير كمبيل
ولتشاطر ادوارد في ملكه . هذا كله لا يهمنا على شرط أن ترحل عنا . ثم يقول :

انا تمنينا على الله المنى والله كان بنيلهن كفيلا
من سب دين محمد فمحمد متمكن عند الآله رسولا

يقول لكرومر : قد تمنينا على الله أن يقلمك فانقلعت . وهذا كل ما زيد . وان
من سب دين محمد فمحمد عليه السلام له جاه عظيم عند الله فالله ينتقم له . وهذا إيماء
الى ما جاء في تقرير اللورد كرومر عن سنة ١٩٠٦ من أن دين الاسلام دين لا يصلح
لهذا العصر . فقد بلغ من جبروت هذا العميد الانجليزى وغطرسته وعداوته للاسلام
أن قذف بدين أهالى مصر التى كان يلى أمرها وبدين أتباعه وهم خمس العائلة البشرية
وذلك في تقرير رسمى يقدمه لحكومته وينتشر في الارض ، فلا جرم أن مصر قد صبرت
على الأذى في دنياها ودينها الى أقصى مراحل الصبر ، ولقد تأذن الله بفك قيودها الثقيلة
في هذه السنة بفضل نزاع انكلترة مع ايطاليا (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض
لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين) .

ولا نظن أدبياً أو شادياً شيئاً من الأدب في مصر وجوارها غير حافظ لقصيدة شوقي هذه وحافظ له جميلها فهي لسان المصرى الموتور المتأجج صدره وغرا المنتقم لوطنه ودينه وشرفه وملكه وماله الذى ينطق عن قلب ملآن وكبد قد قرحتها الأحزان ويتكلم بلسان من دونه السنان .

قصيدة شوقي فى الثورة السورية

ولما دمر الفرنسيس دمشق فى أبان الثورة السورية - وفى أيام العداوة بين السوريين والفرنسيس - أقيمت فى القاهرة حفلة استنكار لذلك العمل وتليت فيه الخطب والقصائد فقال شوقي القصيدة الآتية وتسابقت الصحف الى نشرها ، فاشترت جريدة السياسة امتياز السبق الى نشر هذه القصيدة بأربعين جنيهاً وضم هذا المال الى اعانة منكوبى الثورة السورية :

سلام من صبا بردى أرقّ	ودمع لا يكفكف يا دمشق
ومعذرة اليراعة والقوافى	جلال الرزء عن وصف يدق
وذكري عن خواطرها لقلبي	اليك تلفت أبداً وخفقُ
وبى مما رمتك به الليالى	جراحات لها فى القلب عمق
دخلتك والأصيل له ائتلاق	ووجهك ضاحك القسبات طلق
وتحت جنانك الأنهار تجرى	وملء رباك أوراق وورق
وحولى فتية غر صباح	لهم فى الفضل غايات وسبق
على لهواتهم شعراء لسنّ	وفى أعطافهم خطباء مُشدّقُ
رواة قصائدى فاعجب لشعر	بكل محلة يرويه خلق

يقول انه كان حوله يوم دخل دمشق فتية غر الافعال صباح الوجوه هم بلهواتهم كناية عن أفواههم - شعراء لسن جمع لسن وهو الفصيح وفى أعطافهم - كناية عن موافقهم - خطباء شدى جمع أشدى وهو المفوه البليغ . ومع هذا فإنهم رواة شعرى الذى بكل محلة من الدنيا له رواة . قلت : لم يبالغ شوقي فى هذا ولكن لم يرو عنه الرواة من الشعر كما رووا من هذه القصيدة . ثم قال :

غمرت إياهم حتى تظلت أنوف الأسد واضطرم المدق
 وضع من الشكيمة كل حر أبي من أمية فيه عتق
 لحاما الله أنباء توات على سمع الولي بما يشق
 يفصلها الى الدنيا بريد ويحملها الى الآفاق برق
 تكاد لروعة الأحداث فيها تخال من الخرافة وهي صدق
 وقيل معالم التاريخ دكت وقيل أصابها تلف وحرق

يقول انه كانت تأتي أخبار هذه القارعة النازلة بدمشق الصاكة للاسماع محملة
 بالبرقيات مفصلة بالكتابات يكاد انناس يحسبونها من الخرافات الخيلة . والحقيقة أنها
 وقائم وقعت فعلاً وقيل انه در ذلك اليوم أبنية تاريخية وبيوت مزدانة بأفخر الصنعة
 العربية. ثم قال :

ألت دمشق للإسلام ظمراً ومرضعة الأبوة لا تُعق
 صلاح الدين تاجك لم يجمّل ولم يوسم بأزين منه فرق
 وكل حضارة في الأرض طالت لها من سرحك العلوى عرق
 بنيت الدولة الكبرى وملكا غبار حضارتيه لا يُشق
 له بالشام أعلام وعرس بشائره بأندلس تدق

بعد أن ذكر صلاح الدين دفين دمشق ذكر الدولة الكبرى ويريد بالدولة الكبرى
 دولة بنى أمية لأنه لم تتسع فتوحات الاسلام في دور كما اتسعت في زمانهم لاسيا خلافة
 عبد الملك بن مروان . ويشير بقوله (غبار حضارتيه الخ) الى الحضارة الأموية في
 دمشق والحضارة الأموية في قرطبة فان الثانية هذه لها عروق من الاولى ثم قال :

رباع الخلد ويحك مادهاها أحق لإنها درست أحق؟
 وهل غرف الجنان منضدات وهل لتعيمهن كأمس نسق؟
 وأين دمي المقاصر من حبال مهتكة وأستار تشق
 برزن وفي نواحي الايك نار وخلف الايك أفراخ تزق
 اذارمن السلامة من طريق أنت من دونه للموت طرق

لبيل للقذائف والنايا وراء سمائه خطف وصعق
إذا عصف الحديد احمر أفق على جنباته واسود افق

إذا قرأ القارئ هذه الايات تصور الحالة كأنه يراها بعينه ، عقائل مقصورات
في الحجال برزن الى الطرق للنجاة والنار تعمل في البيوت وتأخذ على الهارين
والهاربات أفواه الطرق ، وعلى أيدي أولئك العقائل أطفال كالافراخ التي تزقها أمهاتها
بمناقيرها ، وقد ضاقت على الناس الارض بما رحبت فكيف سلكوا فهي النار
النازلة عليهم في جوف الظلام تخطف الأرواح وتصعق الأجسام طول الليل — لأن
ضرب دمشق بالدفاع استمر ٥٦ ساعة — كلما زلت كرة من كرات الديناميت
احمر جانب من الافق بلون اللهب واسود الجانب الآخر بلون الدخان . ويستحيل
على أى شاعر أن يبلغ هذه الدرجة من البلاغة في وصف القذائف الحربية ولا سيما
تحت الظلام . ثم قال :

سلى من راع غيدك بعد وهن أيين فؤاده والصخر فرق؟
وللمستمعين وإن ألانوا قلوب كاللحجارة لا ترق
رماك بطيشه ورمى فرنسا أخو حرب به صلف وحمق
إذا ما جاءه طلاب حق يقول: عصابة خرجوا وشقوا

يقول: هل من أدخل على نساء دمشق هذا المول كله يقال إن بين قلبه والصخر
فرقاً؟ لا لعمري إن قلبه كالصخر قسوة وهذه حال الدول الاستعمارية بأسرها فإن
رجالها وإن ألانوا القول فليتهم رياء وفعاليهم بعكس قولهم وقلوبهم كاللحجارة أو أشد
قسوة . وقد رماك يادمشق ورمى فرنسا نفس وطنه بسبب رميك قائد متكبر أحق
يعنى به الجنرال سراي . وقد كان الناس إذا جاءوه يرجونه الكف عن ضرب
دمشق أجابهم انه انما يضرب عصاة شقوا عصا الطاعة

ويشير بقوله (رعى فرنسا) الى أن هذا الفعل قد بقى سبة وعارا في التاريخ على
فرنسا بسبب هذا القائد ولم يقدر أن يدافع عنه أحد .
قلت : وقد نشرت أنا في ذلك رسالة بالفرنسية وطبعتها في جنيف ووزعتها في

الآفاق واستحسنها الناس وجاءني من المستر ما كدونالد نفسه استنكار لتدمير دمشق وقد كان ذلك بعد رئاسته الاولى لنظار انجلترا . ولكن ما كدونالد هذا لم يكن باقل ظملاً في عمله تهويد فلسطين التي فجيعتها لا تقاس بها فجيعة ثم قال :

دم الثوار تعرفه فرنسا وتعلم أنه نور وحق
جرى في أرضها فيه حياة كمنهل السماء وفيه رزق
بلاد مات رفتيتها لتحي وزالوا دون قومهم ليقوا
وحررت الشعوب على قناها فكيف على قناها تسترق ؟

يريد أن فرنسا لها ضراوة بدم الثوار وهي تعلم ما أوجدته الثورة فيها من حقوق كانت ضائعة وأنوار علم كانت خافية وإن الثورة كانت حياة لفرنسا وقدمات فيها البعض ليحي الكل . ومن عادة الشعوب أن تنال حريتها برؤوس الحراب فكيف يعقل أن سورية تزداد رقاً على رق برؤوس الحراب بعد أن سفك السوريون دماءهم لاجل الحرية ؟ ثم قال :

بنى سورية اطرحوا الأمانى وألقوا عنكم الأحلام القوا
فن خدع السياسة أن تفروا بألقاب الامارة وهي رق
وكم صيد بدالك من ذليل كما مالت من المصلوب عنق
فتوق الملك تحدث ثم تمضى ولا يمضى المختلفين فتق

يخاطب أبناء سورية قائلا : ذروا الأمانى وابذوا الاحلام الكواذب ولا تفتروا بلقب (الدولة السورية) ولا (لبنان الكبير) ولا (دولة جبل الدروز) ولا (حكومة العلويين) وما أشبه ذلك من ألقاب مملوكة في غير موضعها فإن كل هذه الحكومات اسماء ما أنزل الله بها من سلطان وكلها مستعبدة لفرنسا . وقد تجدون من عليه لقب أمير أو وزير وهو جالس على كرسيه وانما هو مائل العنق ينظر الى نقطة واحدة يخاله الناس أميراً أصيد من شدة كبره . وليس ذلك بعمرة، بل المصلوب أو المشنوق يعيل بمنقه وهو ميت . وقد أنت شوقي العنق هنا وليس ذلك بخطأ وإن كان التذكير أقوى . ثم قال ان فتوق الملك تحدث في كل مكان ولكنها قابلة للرتق إلا اذا انصدعت الوحدة

وتفرقت كلمة الشعب فذلك فتق لا رتق له وشق لا يحاص فايا كم وان تصدعوا
وحدثكم بالخلاف فيما بينكم . ولو عاش شوقي الى اليوم لقرت عيونه بما رآه من وحدة
كلمة السوريين التي حملت فرنسة على الاعتراف باستقلالهم في الوقت الذي كانت
فيه انكلترا تعترف باستقلال مصر فتحرر القطران الشقيقان في وقت واحد
نصحت ونحن مختلفون داراً ولكن كلنا في الهم شرق
ويجمعنا اذا اختلفت بلادٌ بيان غير مختلف ونطق
يقول : ايست مصر والشام بدار واحدة ولكن مصر والشام كلتاها من الشرق
فبينهما جامعة شرقية ولسان كل من القطرين هو اللسان العربي وأية رحم شائكة
أكثر من هذا ؟

وقفتم بين موت أو حياة فإن رمتهم نعيم الدهر فاشقوا
ولالأوطان في دم كل حرٍّ يد سلفت ودينٌ مستحق
ومن يسقى ويشرب المنايا اذا الاحرار لم يُسقوا ويسقوا
ولا يبنى الممالك كالضحايا ولا يدنى الحقوق ولا يحق
ففي القتلى لأجيال حياة وفي الأسرى فدا لهمو وعق
والحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق

ينثر شوقي بهذا النظم نصائح الغالية لأهل سورية مبنية على التجربة والتاريخ
والمبادئ السرمدية، فيقول للسوريين : وقفتم الآن بين الموت والحياة فان رمتهم الراحة
الكبرى فاتعبوا وان نشدتم النعيم المقيم فاختاروا لأنفسكم الشقاء مدة من الزمن
لأنه لا يدرج النعيم الا من أوكار العذاب . وان دماء الأحرار المسفوكة في سبيل الأوطان
ديون مستحقة لا بد للدهر من أن يتوفر على ايفائها ومن لعمرى يسقى ويشرب بكؤوس
النبايا نهلا وعلا اذا كان أحرار البلاد لا يشربون بتلك الكؤوس ولا يسقون بها
وهو معنى فيه شيء من قول الشاعر

سقيناهم كأمسا سقونا بئثاها ولكنهم كانوا على الموت أصبرا
وقال انه لا شيء يقوم عليه أساس الممالك مثل الضحايا ولا ما يحق الحقوق غيرها

فكل أمة بذلت في سبيل حريتها دماء فان تلك دماء تنال لها حقوقها في الحرية ولا يقدر أن يكابر فيها مكابر، وبالجملة فلا تحيا الأمم إلا بقتل بعض رجالها ولا يعيشون طلقاء الا بأمر البعض الآخر . وما قرع باب الحرية الحمراء الا الايدي الملطخة بالدم . وقد وصف الحرية (بالحمراء) كناية عن كونها لا تنال الا بالدم المسفوك ويجوز أن يقال في معنى « الحمراء » انها « الشديدة » وذلك ان العرب وصفوا الشدة دائماً بالحمرة ثم قال :

جزاكم ذو الجلال بنى دمشق وعز الشرق أوله دمشق
نصرتم يوم محنته أهاكم وكل أخ بنصر أخيه حق
يدعو لأهل دمشق أن يؤيدهم الله ويذكر أن دمشق في الحقيقة كانت أول مركز
عز وسيادة للشرق فان الدولة الاسلامية الأولى وهى دولة بنى أمية انما اتخذت دمشق
لها عاصمة . ثم يقول لأهل دمشق : مرحى لكم انتم الذين نصرتم اخوانكم الدروز
يوم زحف اليهم الفرنسيين فلم تدوزهم منفردين وشغلتم الفرنسيين من وراء بشورة
القوطة . ولا عجب في ذلك فانكم انما نصرتم اخوانكم وكل أخ حق بنصر أخيه .
وقوله حق : هو بمعنى حقيق أوجدير . ثم يقول :

وما كان الدروز قبيل شر وإن أخذوا بما لم يستحقوا
ولكن ذادة وقراءة ضيف كينبوع الصفا خشنوا ورقوا
لهم جبل أشم له شعاف موارد في السحاب الجون بلى
لكل لبوء ولكل شبل نضال دون غابته ورشق
كأن من السموءل فيه شيئا فكل جهاته شرف وخلق

قال : وان اخوانكم الدروز هؤلاء لم يكونوا قبيلة شر وانهم لم يستحقوا النكال
الذى أراد الفرنسيين أن ينزلوه بهم . فالدروز في الحقيقة قوم كرام يعزون الضيف
ويعنمون حمام بالسيف وهم يجمعون بين الرقة والخشونة ، ففي حال السلم وعدم الاعتداء
عليهم تراهم أرق الناس خلقا وأكثهم أدبا وأخفضم جناحا فاذا اعتدى عليهم معتد
انقلب كل منهم ليثا عاديا ، بعد ان كان حملا وديما ، وما أشبههم بالينبوع المنفجر من
(م - ١٧ شوق)

الصخر في الجمع بين الرقة والجمود . ولهم جبل أشم له رؤوس كأنها موارد للسحاب وهذه الرؤوس تجمع بين البياض من صخورها والسواد من السحب التي تبرا كم عليها فلذلك هي بلق . وإذا اعتدى معتد على الدروز وجدت كل امرأة منهم أسدة تناضل عن قومها وكل شاب أسداً يراشق عن قومه وكأنما هو السموأل في وفاته وشرف نفسه وحمية أنفه مع سعة حلمه ورقة طبعه فهو من كل الجهات شرف وحسن خلق . قال شوقي في الدروز هذه الايات وأحسن ما فيها انه قال قولاً لم ينكره أحد عليه لأن الإجماع واقم على انصاف بنى معروف بهذه الخلال التي عرفها شوقي فيهم . إماما من التاريخ وإماما في أثناء قدماته الى الشام وإماما من الاثنين معا .

ومما أذكره عن هذه الأيات اننى لما قفلت من الحج الشريف ووقفت أياماً في السويس وجاء احمد شوقي رحمه الله يسلم عليّ في تلك البلدة، فيمن جاءوا من مصر للسلام عليّ ، كان لابد من أن نتذكر الشعر فجرتنا القافية الى قصيدته الدمشقية هذه لأن العالم العربي كله قام لها وقعد وهلل بها وكبر، فلما وصلنا الى الأيات المختصة بالدروز قلت له : عند ما بدأت بقولك : (لكل لبوءة ولكل شبل) خفت أن يكون جواب هذه الجملة (نضال عن مغارته ورشق) فقال لى : (وهى إيه) . قلت له : (هى نضال دون غابته ورشق) والغابة هى والمغارة كلتاها مأوى للأسد ولكن الغابة أخف وقماً على السمع وأقرب الى الانس .

هذا وقيل ان هذه القصيدة التي لم يقل فيها شوقي شيئاً سوى الحق كانت سبباً في غضب الفرنسيين على شوقي وفي حرمانه زيارة المغرب . سمعت أنه استأذن الحكومة الافرنسية في هذه الزيارة فأبت عليه الاذن بها معتلة عليه بقصيدته هذه . وقد حرمت عالم الأدب بمنعها شوقي من زيارة المغرب بدائم آثار وبنائهم أشعار كانت تسير في الاقطار فلو رأى شوقي ذلك القطر العظيم بما فيه من آثار المدنية العربية البالغة حد التناهى في الفخامة ودقة الصنعة وسلامة الذوق والتي هى نسج واحد مع جمر غرناطة ومسجد قرطبة وقصر اشبيلية وشاهد من بقايا حضارة الاسلام ما حدا الكاتبين الافرنسيين الكبارين جيروم وجان تارو أن يقولوا : ان الذى لم يشاهد مقبرة الملوك

السعديين في حاضرة مرا كش لم يعلم الى أية درجة تناهت المدنية الاسلامية في العالم وكانت ولا شك قد استغفرته تلك المناظر وهاتيك المساكن التناسبة مع أهلها المأهولة بذلك الشعب المغربي الكريم وتلك الامة الموصوفة بالعمة والمنعة من القديم ما أنطقه بقواف سائرات في الأقطار وفاخرات باللالى الكبار لاسيا وهو شاعر الاسلام غير مدافع وصناجة العرب غير منازع في هذا العصر

قصيدة سونى فى السلطان حسين

ولشوق قصيدة فى السلطان حسين كامل يذكر فيها مفاخر عائلة محمد على فيقول :

الملك فيكم آل اسماعيل	لا زال بيتكم يُطل النيل
لطف القضاء فلم يعل لوليم	ركنا ولم يشف الحسود غليلا
هذى أصولكم وتلك فروعكم	جاء الصميم من الصميم بديلا

الى أن يقول :

أأخون اسماعيل فى أبنائه	ولقد ولدت يباب اسماعيل
ولبست نعمته ونعمة بيته	فلبست جزلا وارثيت جميلا
ووجدت آباءى على صدق الهوى	وكفى بآباء الرجال دليلا
رؤيا على يا حسين تأولت	ما أصدق الأحلام والتأويلا
القوم حين دهى القضاء عقولهم	كسروا لأيديهم بمصر غلولا
هدموا بوادى النيل ركن سيادة	لهم كركن العنكبوت ضئيلا

يقول : ان حلم محمد على بجعل مصر مملكة مستقلة تمام الاستقلال عن السلطنة العثمانية قد تحقق هذه المرة فالأترك حينما دخلوا فى الحرب العامة ساقوا انجلترا الى اعلان فصل سيادتهم عن مصر فكأنهم هم بأيديهم قطعوا روابطهم مع وادى النيل ثم يقول :

يا اكرم الأعمام حسبك أن ترى	للعبرتين بوجنتيك مسيلا
من عثرة ابن أخيك تبكى رحمة	ومن الخشوع لمن حباك جزيلا
ولو استطعت إقالة لشاره	من صدمة الأقدار كنت مقبلا

يا أهل مصر كلوا الأمور لربكم قاله خير موثلا ووكيلا
جرت الأمور مع القضاء لغاية وأقرها من يملك التحويلا
أخذت عنا منا منه غير عناها سبحانه متصرفا ومديلا
هل كان ذاك العهد إلا موقفا للسلطين وللبلاد ويلا

يقول للسلطان حسين انك أكرم الأعمام وحسبنا أننا نراك تبكي رحمة على عثرة
ابن أخيك الخديوى عباس كما انك تبكي من خوف الخضوع لمن أجلسوك على العرش
ولعمري لو استطعت أن تعيد ابن أخيك الى سريرته لفعلت ولآثرته على نفسك . ثم
يقول لأهل مصر : دعوا التدبير لله فلقد كان العهد الماضى موقفا لسلطين متناقضين
ولم يكن فى ذلك خير للبلاد . يريد بالسلطين السلطة الشرعية التى كانت للسلطان ووكيله
الخديوى والسلطة الفعلية التى كانت للإنجليز المحتلين .

قصيدة شوقى فى أبى الهول

وله فى أبى الهول :

أبا الهول ماذا وراء البقاء اذا ما تطاول غير الضجر
عجبت للقمان فى حرصه على لبد والنسور الآخر
وشكوى لبيد لطول الحياة ولولم تطل لتشكى القصر
ولو وجدت فيك يا ابن الصفاة لحقت بصانك المقتدر
فإن الحياة ثقل الحديد اذا لبسته وتبلى الحجر
يقول ان بقاءك يا أبا الهول الى اليوم انما هو لأنك لست حيا فلو كنت حيا
للحقت بالذين نحتوك لأن الحياة ما لبست كائننا إلا أبلته ولو كان حديدا .
وقال :

أبا الهول ويحك لا يستقل مع الدهر شيء ولا يحتقر
تهزأت دهرأ بديك الصباح فنقر عينيك فيما تقر
أسال البياض وسلّ السواد وأوغل منقاره فى الحفر

فعدت كأنك ذو المحبين قطع القيام سليب البصر
 كأن الرمال على جانبيك وبين يديك ذنوب البشر
 كأنك فيها لواء القضاء على الأرض أو ديدبان القدر
 أبا الهول أنت نديم الزمان نجى الاوان سمير العصر
 بسطت ذراعيك من آدم ووليت وجهك شطر الزمر
 تطل على عالم يستهل وتوفى على عالم يحتضر
 فمين الى من بدا للوجود وأخرى مشيمة من غير
 فحدث فقد يهتدى بالحديث وخبر فقد يؤتسى بالخبر
 ألم تبل فرعون فى عزه الى الشمس معتزيا والقمر
 وأبصرت اسكندرا فى الملا قشيب العلا فى الشباب النضر
 وشاهدت قيصر كيف استبد وكيف أذل بمصر القصر
 وكيف تجبر أعوانه وساقوا الخلائق سوق الحر
 وكيف ابتلوا بقليل العديد من الفاتحين كرمى النفر
 رى تاج قيصر رى الزجاج وقل الجموع وثل السرور
 فدع كل طاغية للزمان فإن الزمان يقيم الصمر

يقول لأبى الهول : لا يحتقر شيء مع الدهر . الا ترى أنك أنت عندما هزأت
 بديك الصباح أى الزمن الذى لا يخلو من ديك يصبح باكرآ جاء هذا الزمن فنقر عينيك
 فعدت كأنك أبوالعلاء المعرى . ثم يقول له : إنك من على عنق الدهر باسط ذراعيك
 تنظر الى الناس ، تودع الغابر من الامم وتستقبل القادم ، فحدثنا عما رأيت فإنك
 تاريخ عام .

ثم أخذ شوقى بسرد الوقائع التاريخية التى مرت على مصر وما قيل فى أبى الهول
 شيء من الشعر يدانى هذه القصيدة .

شعر سوفي في الأزهر

ولشوقي قصيدة في الأزهر مطلعها :

قم في فم الدنيا وحى الأزهر واثر على سمع الزمان الجوهرا
واخشع ملياً واقض حق أنعمة ظلموا به زهرا وماجوا أبحرا
لا تحذ حذو عصابة مفتونة يجدون كل قديم شيء منكرا
ولو استطاعوا في المجامع أنكروا من مات من آبائهم أو عمّرا
من كل ماض في القديم وهدمه واذا تقدم للبنانية قصرا
وأنى الحضارة بالصناعة رثة والملم نذرا والبيان مثررا

يخاطب نفسه قائلا : قم وحى هذا المعهد العلمى الأكبر واخشع له واقض حقوق
الأنمة الأبحر الذين ماجوا فيه من قديم الزمان ولا تكن كأولئك المفتونين الذين
ينكرون كل قديم ولو استطاعوا لأنكروا آباءهم وهم مع شدة رغبتهم فى الهدم
وكونهم فرسانا فى التخريب نجدهم راجلين فى البناء . فاذا دعوت الواحد منهم الى
صناعة لم يحسنها أو الى علم لم يأت بشيء منه أو الى بيان ما جاء الا بالثرثرة . ثم يقول :
انى وان لم أكن ممن تخرجوا فى الأزهر فانى لا أقصر دون غايات البيان وان اصلاح
الأزهر ليهمنى كمسلم ولذا قمت مهنتا بهذا الاصلاح باسم الحنيفة

ماضرنى أن ليس أفقك مطلئ وعلى كواكبه تعلمت السرى
لا والذى وكل البيان اليك لم أك دون غايات البيان مقصرا
لما جرى الاصلاح قمت مهنتا باسم الحنيفة بالزبد مبشرا
نبأسرى فكسا المنارة حبرة وزها المصلى واستخف المنبرا

بأنى زها لازماً ومتعدياً

وسما بأروقة الهدى فأحلها فرع الثريا وهى فى أصل الثرى
ومشى الى الحلقات فانفرجت له حلقة كهلالات السماء منورا
حتى ظننا الشافعى ومالكاً وأبا حنيفة وابن حنبل حضرا

كيف يتفنى بوصف الازهر ولا يذكر المصلى والنارة والتبر ولا يشير الى الاروقة
والى حلقات الدروس ولا يذكر أئمة المذاهب الاربعة انه لشاعر لا يؤتى من جهة
فى فنه .

قصيدة سونى فى الرحالة حسنين

وله من قصيدة عن الرحالة المصرى محمد حسنين بك وصف فيها رحلته الشاقة
فى صحراء ليبيا جاء فيها :

كم فى الحياة من الصحراء من شبه كلتاها فى مفاجاة الفتى شرع
وداء كل سبيل فيهما قدر لا تعلم النفس ما يأتى وما يدع
أى حياة الانسان هى كالصحراء فى كل دقيقة يجوز أن يطلع عليه قدر لا يتوقمه

فلست تدري وإن كنت الحريص متى تهب ريحهما أو يطلع السبع
ولست تأمن عند الصحو فاجئة من العواصف فيها الخوف والهلع
ولست تدري وإن قدرت مجتهداً متى تشد رحالا أو متى تضع
ولست تملك من أمر الدليل سوى ان الدليل وان أرداك متبّع
وما الحياة إذا أظلمت وإن خدعت إلا مراب على صحراء يلتمع

. ما نحت شاعر من مقاطع التشبيه أبدع من هذه التشايبه التى وجدها شوقى بين
الصحراء والحياة، كل منهما لا يدري السائر فيها متى تهب عواصفها ومتى تسكن ومتى
يطلع فيها السبع ومتى يخفى ومتى يشد السائر الرحل أو متى يضمه، وانه اذا اتبع دليلا
فهو رهن معرفة الدليل لا مناص له من اتباعه وان أداه الى الهلاك، وانه يلوح فى كل
منهما بارق الأمل فاذا به خلب واذا الشراب سرب . ثم يمتدح همة الرحالة حسنين
فيقول :

أكبرت من حسنين همة طمحت تروم ما لا يروم الفتية القنع
وما البطولة الا النفس تدفعها فيما يلبغها حمدا فتندفع
ولا يسالى لها أهل اذا وصلوا طاحوا على جنبات الحمد أم رجعوا

قال ان الدافع الذى يجعل من الانسان بطلا هو أنه يطمح الى ما لا يطمح القانون وان نفسه تسمو به الى ما يبلغها المجد ، ذهبت في سبيل المجد أم رجعت سالة . ثم هو يسأل حسنين عما رأى في تلك الصحارى وعن أهلها الذين لم يزالوا على الفطرة من عهد آدم والذين اهتدى اليهم الاسلام في فيا فيهم المنقطعة واهتدوا به وأصبحوا مصلين صائمين فقال :

رحالة الشرق ان البید قد علمت بانك الليث لم يخلق له الفزع
ماذا لقيت من الدو السحيق ومن قفر يضيق على السارى ويتسع
وهل مررت بأقوام كفطرتهم من عهد آدم لا خبث ولا طبع
ومن عجيب لغير الله ما سجدوا على الفلا ولغير الله ما ركعوا
ما النافية لا يتقدمها شيء مما في حيزها خلافاً للكوفيين ونحو قول الشاعر :
إذا هي قامت حاسراً مشملة نخيب الفؤاد رأسها ما تنفع
مع شدوذه محتمل للتأويل :

كيف اهتدى لهم الاسلام وانتقلت اليهم الصلوات الخمس والجمع
جزتك مصر ثناء أنت موضعه فلا تذنب من حياء حين تستمع
ولو جزتك الصحارى جئتنا ملكا من الملوك عليك الريش والودع
أى ملكا من ملوك أواسط افريقية الذين عنوان الملك عندهم الريش والودع .

قصيدة له في هفلة تكريم

ومما أحب أن أنوه به من شعر شوقى قصيدته في تكريم الاخوان عبد الملك بك حمزه واسماعيل بك كامل وعوض بك البحراوى بعد رجوعهم الى مصر من الغربة التى اغتربوها أثناء الحرب العامة، فان شعر شوقى فيهم يعبر عن شعور كثيرين وراقم هذه الاسطر منهم أو فى طليعتهم . قال :

وطن يرف هوى الى شبانه كالروض رقته على ديمانه
هم نظم حليته وجوهر عقده والمقد قيمته يتيم جمانه
يرجو الريسم بهم ويأمل دولة من حسنه ومن اعتدال زمانه

من غاب منهم لم يغب عن سمعه وضميره وفؤاده ولسانه
واذا أناه مبشر بقدمهم فن القميص ومن شذا أردانه
ولقد يخص النافعين بمطقه كالشيخ خص نجيبه بحنانه
هيات ينسى بذلم أرواحهم في حفظ راحته وجلب أمانه
وقفوا له دون الزمان وريسه ومشت حدائهم على حدائنه
في شدة نقلت أناة كهولة فيها وحكمتهم الى فتياه
هذا البيت الاخير معنى مطروق كثيراً وما أذكره منه قول الشيخ ناصيف
اليازجي شاعر سورية في وقته في الارسلانيين :

فتياهم في العقل مثل شيوخهم وشيوخهم في البأس كالفتيان
ثم قال :

قم ياخطيب الجمع هات من الحلى ما كنت تنثره على آذانه
ناد الشباب فلم يزل لك نادياً والمرء ذو أثر على أخذانه
ألق النصيحة غير هائب وقمها ليس الشجاع الرأي مثل جبانه
قل للشباب زمانكم متحرك هل تأخذون القسط من دورانه ؟

وقد صادف الاحتفال بتكريم هؤلاء المجاهدين الثلاثة أيام الأزمة المالية في مصر
وسقوط أسعار القطن فقال شوقي :

يامن لشعب رزؤه في ماله أنساء ذكر مصابه بكياه
الملك كان ولم يكن قطن فلم يغلب أبوتنا على عمرانه
الفاطمية شيدت من عزه وبني أبو ب من سلطانه
بالقطن لم يرفع قواعد ملكه فرعون والمهرمان من بنيانه
لكن بأول زارع نقض الثرى بذكائه وأثاره بينانه
وبكل محسن صنعة في دهره تتمجب الاجيال من اتقانه
وبهمة في كل نفس حلقت في الجو وارتفعت على كيوانه
ملك من الأخلاق كان بناؤه من نحت أولكم ومن صوانه

ما قاله يوم أطلق أهد الشبان المفتونين الرصاص على سمر زغلول

وقال في الزعيم الاكبر سمد باشا زغلول عندما أطلق عليه الرصاص أحد الشبان
خائجي الله سمدًا ووقى مصر شرًا مستطيرا

نجما وتماثل ربانها	ودق البشائر ركبانها
وهل في الجو قيدومها	وكبر في الماء سكانها
تحول عنها الأذى واثني	عباب الخطوب وطوفانها
نجما نوحها من يد المعتدى	وضل المقاتل عدوانها
فيا سمد جرحك ساء الرجال	فلا جرحت فيك أوطانها
وقتك العناية بالراحتين	وطوق جيدك احسانها
رماك على غرة يافع	مثار السريرة غضبانها
وقدما أحاطت بأهل الأمور	ميول النفوس وأضغانها
تلمس نفسك بين الصفوف	ومن دون نفسك إيمانها
يريد الأمور كما شاءها	وتأبى الأمور وسلطانها
وعند الذي قهر القيصرين	مصير الأمور وأحيانها
أرى مصر يلهو بمجد السلاح	ويلعب بالنار ولدانها
وراح بغير مجال العقول	يجيل السياسة غلمانها
وما القتل تحيا عليه البلاد	ولا همه القول عمرانها
ولا الحكم أن تنقضي دولة	وتقبل أخرى وأعوانها
ولكن على الجيش تقوى البلاد	وبالعلم تشتد أركانها

وهذا ما قلناه دائما وما قد انتهت اليه مصر بهذه المعاهدة الأخيرة مع الانكليز

فليكن لمصر الجيش المهيب فكل شيء يتسق بعد ذلك

فأين النبوغ وأين العلوم وأين الفنون واتقانها ؟

وأين من الخلق حظ البلاد اذا قتل الشيب شبانها ؟

وفي هذه القصيدة كلام عن ضرورة السودان لمصر يجدر أن نأثره ويجب على كل

مصرى أن يحفظه عن ظهر قلبه. ولقد أراد الله بفضل خصام انكثرة مع ايطالية في هذه السنة أن يعود المصريون الى السودان فليشر شوقي في قبره

وياسعد أنت أمين البلاد قد امتلأت منك أيمانها
وان ترتضى أن تقد القناة ويتر من مصر سودانها
أى لن رضى أن تفصل قناة السويس عن مصر ولا أن يتر عنها السودان

وحجتنا فيهما كالصباح وليس بمعيك تبيانها
فمصر الرياض وسودانها عيون الرياض وخلقجانها
وما هو ماء ولكنه وريد الحياة وشرانها
تتم مصرنا ينابيعه كما تتم العين انسانها
وأهلوه منذ جرى عذبه عشيرة مصر وجيرانها
وأما الشريك فعلاته هي الشركات وأقطانها

يريد بالشريك التجارة وانها تريد فصل السودان عن مصر لشروعاتها الزراعية. وأنا أقول
ليس للقطن فقط يقصد الانجليز الاستيلاء على السودان ، ولكن ليجمعوا لجام مصر
دائماً في قبضة أيديهم فان مصر هي النيل واذا كان النيل بيد الانجليز فكيف تخرج
عن إرادتهم مصر . ثم قال :

وحرب مضت نحن أوزارها وخيل خلت نحن فرسانها
أى باثروا حربا كنا نحن أسلحتنا على خيل كنا نحن فرسانها ولكن ليكون
الملك لهم

وكم من أناك بمجموعة من الياطل الحق عنوانها
فأين من (المنش) بحر الغزال وفيض (نياثرا) وتهتانها
وأين التماسيح من لجة يموت من البرد حيتانها
ولكن رؤوس لأموالم يحرك قرنيه شيطانها
ودعوى القوى كدعوى السباع من النار والظفر برهانها

أى أبى بلاد الانجليز من السودان وما الصلة بين المانش وبحر الغزال والحال
هى كقول القائل :

سهم أصاب وراميه بذى سلم من فى العراق لقد أبعدت مرامك
ولكن دعوى القوى على الضعيف كدعوى الضواري المفترسة ، براهينها من
النيوب وأدلتها من الاظفار لا ترجع الى قوة النطق بل الى شهوة الافتراس والجشع
فى الأكل

قصيدة شوقي عن الطائفة البلقانية وهو أسى تاريخية للمؤلف

ومن كلمات شوقي التى تقصر عن وصفها الكلم وشوارده التى يسهر الخلق جراها
ويختصم ، قصيدته فى الحرب البلقانية . وهى التى يسميها بالأندلس الجديدة فقد نظمها وفى
قلوب المسلمين نار الله الموقدة مما جرى على الاسلام فى حرب البلقان فطاشت لذلك
العقول وطارت الافئدة . وكان نصيب شاعر الاسلام من تلك الفادحة بقدر رقة
شعوره ورهافة حسه وسهمه من الالتئاع على ما حل بمسلمى البلقان على نسبة شقوق
طبعه ونفاسة نفسه ، فقال وأرسلها للقرون والاجيال وناطها بالأيام والليال :

يا أخت أندلس عليك سلام هوى الخلافة عنك والاسلام
نزل الهلال عن السماء فليتها طويت وعم العالمين ظلام
أزرى به وأزاله عن أوجه قدر يحط البدر وهو تمام

يودع بلاد الروملى ويقول : أصابك ما أصاب أختك الأندلس من قبل ونزل
الهلال فيك عن سمانه يريد بالهلال ، الراية الثمانية التى نزلت فى تلك البلاد عن عليها
بحكم قدر بنقص البدر بعد تمامه ، كأنه يقول : اذا تم شئء بدا نقصه ، وكأنه يشير الى
قول القائل :

وان البدر أوله ملال وآخره يعود الى الهلال
ثم يقول :

جرحان تمضى الأمتان عليهما هذا يسيل وذاك لا يلتام

بكما أصيب المسلمون وفيكما دفن اليراع وغيب الصمصام
لم يبطو مآتمها وهذا مآتم لبسوا السواد عليك فيه وقاموا
ما بين مصرعها ومصرعك انقضت فيما نحب ونكره الأيام
خلت القرون كليلة وتصرمت دول الفتوح كأنها أحلام
والدهر لا يألو الممالك منذراً فاذا غفلن فما عليه ملام

يقول: ان جرح الأندلس لمّا يلتئم ولا يزال في قلوب العرب منه نزيز واذا بجرح
البلقان بدأ يسيل وقد أدى قلوب الترك وان كلا من الأمتين لمنكوبة بكل من هاتين
الكائنتين اللتين دفن القلم والسيف فيهما . وهذه المئات الأربع من السنين التي مضت
بين مآتم الأندلس ومآتم البلقان كانت فيها الأيام تجري تارة فيما نحب وطوراً فيما نكره
يشير بقوله فيما نحب الى فتوحات آل عثمان في بلاد البلقان حتى انتهوا الى المجر وبولونيا
وحصروا فيها ولولا قليل لفتحوها . وفي قوله فيما نكره الى الجزر الذي عقب ذلك المدّ
والصائب التي نزلت بالاسلام في السنين الأخيرة حتى انقضت أيام تلك الفتوحات
كأنها لم تكن . وقد كانت هذه المئات تفرع المسلمين حتى يقنّبسوا لشئونهم وينهضوا
كما نهض غيرهم فلبثوا يغطون في نومهم وتركوا الحبل على الغارب فليس على الدهر ملام
اذا كانوا هم لبثوا غافلين عن شأنهم . ثم يقول:

مقدونيا والمسلمون عشيرة كيف الخوالة فيك والأعمام
أترينهم هانوا وكان بعزّهم وعلوّهم يتخايل الاسلام
إذ أنت ناب الليث كل كتيبة طلعت عليك فريسة وطعام
ما زالت الايام حتى بدلت وتغير الساقى وحال الجام
أرأيت كيف أديل من أسد الشرى وشهدت كيف أبيض الآجام
زعموك همّا للخلافة ناصباً وهل المالك راحة ومنام ؟
ويقول قوم كنت أشأم مورد وأراك مسائفة عليك زحام
ويراك داء الملك ناسُ جهالة بالملك منهم علة وسقام
لو آثروا الاصلاح كنت لعرشهم ركناً على هام النجوم يقام

وهم يقيد بعضهم بعضاً به وقيود هذا العالم الأوهام
صور العمى شتى وأقبحها اذا نظرت بغير عيونهن الهام
ولقد يقام من السيوف وليس من عثرات أخلاق الشعوب قيام

يقول : أى مقدونية — مقدونية هى قسم مما يسميه الأتراك بالرومللى والرومللى عبارة عن القسم الأماي من شبه جزيرة البلقان كان يحتوى على ست ولايات عثمانية هى أدنة وسلاينيك ومانستر وقوصوه واشقودره وبانيا والولايات الثلاث الاخيرة هى بلاد الأرناؤط — يسأل عنك المسلمون لأنهم مهما تنوعت أجناسهم فهم عشيرة واحدة فاذا سألواعنك فانما يسألون عن أخوالهم وأعمامهم أترينهم ذلوا بعد ذلك العز ؟ وبعد أن كانت كل كتيبة تطلع عليهم تعود فريسة لهم ؟ نعم قد تحولت الأيام وسقيت بغير الكأس التى كنت تشرين بها، وأدبل من الأساد واستباح الاعداء آجامها القديمة، وزعم بعض الناس ان وجودك يا مقدونية كان على الخلافة مشثوما وأنه كان هما ناصباً، وهل الممالك تكون للراحة وتدار بدون تعب ؟ واذا كنت مورداً وبيتاً فداذا تنزاحم عليك الدول ؟ ان الذين يرون هذا الرأى انما هم قوم جهالة كانوا علة فى جسم هذه السلطنة العثمانية وبدلاً من أن يدلوا بهذه الاقوال الدنيئة كان عليهم أن يصلحوا الادارة فى الرومللى فكانت تكون لهم ركناً عالياً وحصناً حصيناً. ولكن هؤلاء الضالين يثشون هذه الاوهام فى الناس فيأخذها بعض الناس عن بعض ويلو كونها بألسنتهم بدون تدبر، وللعنى صور شتى وانها قد تعمى الأبصار ولكن تعمى أكثر منها القلوب التى فى الصدور ، وانه قد ينهض الشعب من بعد المزعجة وقد تعود بقية السيف الى النمو ولكن المصيبة التى لانهوض منها ولا اقالة لها هى عثرة الاخلاق والمخطاط المهم

قلت : حالف المنطق أقوال شوقى فى جميع مصادره ومواردة . ولولا ذلك لم يكن شاعر هذا العصر بالاتفاق، فبلاد البلقان كانت الحصن الحصين للدولة العثمانية، وكانت تستورد منها خزانة السلطنة أعظم دخلها لا سيما القسم الذى ذهب على أثر الحرب الروسية العثمانية وهو ولايات الطونة وهى اليوم بلاد البلغار وقسم من رومانيا . وكان

وجود الروملى فى يد الدولة واقياً للانااضول نفسه أى كانت أوروبة العثمانية مجناً لآسية العثمانية. وما كان على أولئك المعارضين بدلا من اعتراضاتهم وتهوينهم أمر ذهاب الروملى الا أن يهبوا لاصلاح ادارتها وينشدوا وسائل استبقائها لانه شرط ضرورى لحماية السلطنة وجعل عاصمتها اسطنبول التى هى مركز لا نظيره فى العالم وسطاً فى المملكة لا طرفا لها. أفلا ترى أنها بعد أن ذهبت الروملى صارت من ثغور المملكة ولم يبق بينها وبين العدو إلا مسافة ساعات معدودات. فتذكر الانسان فى أمرها قول الشاعر وهو بيت قديم :

كانت هى الوسط المحمى فانتقصت منها الحوادث حتى أصبحت طرفا
فالأستانة التى كانت وسطاً محمياً قبل ذهاب الولايات البلقانية من يد الدولة أصبحت طرفاً يكاد يكون عورة لقرب العدو منها وسهولة غارته عليها، وقد شاهدنا ذلك بأعيننا أيام الحرب البلقانية وكنت أنا نفسى فى الاستانة فكنا نسمع فيها أصوات المدافع من شطلجة حيث كان الجيش البلغارى يحاول دخول الاستانة. ولأياً فى ذلك اليوم قدر الأتراك أن يدحروا البلغار الى وراء. وهى الواقعة الوحيدة التى وفقوا فيها من حرب البلقان. ولولاها لاستولى البلقانيون على عاصمة آل عثمان. فقول من قال ان الروملى كانت للدولة همّاً ناصباً هو ضلال مبين ورأى من لا يريد التعب ولا يحسن ادارة الممالك

وفى هذه المسألة أرانى وشوقى متوارد بين على رأى واحد وليست هذه بالمرّة الوحيدة التى أجدنى فيها وياها على وفاق كأن قلبينا قلب واحد وكأننا نفكر عن خلية دماغ واحدة ، فانه لما استردت الدولة أدرنة مستفيدة من اختلاف البلغار مع حلفائهم الصرب واليونان دعت الدولة وقدأ غريباً الى الاستانة لبعض مذاكرات تتعلق بالعرب وكنت أنا من أعضاء ذلك الوفد الثمانية فدعتنا الدولة لزيارة أدرنة وتهنئة أهلها على رجوعهم الى حضن الدولة. فلما وصلنا الى تلك البلدة أقاموا لنا حفلة عظيمة كان فيها أعيان البلدة وضباط الجيش العثمانى فأنشدت فى ذلك الحفل قصيدة ميمية أنذكر منها الآيات التالية :

قصيدة المؤلف في استرداد أدرنه

فدى لحمانا كل من يمنع الحمى ومن ليس يرضى حوضه متهدما
فما العيش الا أن نموت أعزة وما الموت الا أن نعيش ونسلما
تأملت في صرف الزمان فلم أجد سوى الصارم البتار للسلم سلما
ولم أر أنأى عن سلام من الذي تأخر يعتد السلامة مغنا
يقولون وجه السيف أبيض دائما وما ابيض الا وهو أحمر بالدماء
تجاهل أهل الغرب كل قضية اذا لم يحى فيها الحسام مترجما
وكابر قوم ينظرون بأعين ألا عمه الالباب أعمى من العمى
انظر الى قول شوقي :

صور العمى شتى وأقبحها اذا نظرت بغير عيونهن الهام
والى قولى : (ألا عمه الالباب أعمى من العمى)

وذلك في عرض الكلام على وجوب الدفاع عن الروملى وعدمه فتعلم اتحادنا في
الفكر . ثم إنى أقول في آخر هذه القصيدة ما يأتى :

فمن مبلغ البلغار أنا الى الوغى واخواننا الاتراك ترحف توأما
وان جميع العرب والترك اخوة عليهم اليهم يبتغون تقدا
وليس يزال العرب والترك أمة حنيفة يضاء لن تنقسما
وقولوا لهم بانت سعاد فلا يزل فؤادكمو صبا عليها متيا
فلا يطعمكم في أدرنة مطعم ولا تفتحوا في شأنها أبدا فما
أدرنة صارت عندنا تلوا مكة وماء المريج اليوم أشبه زمزما
ستلبث عثمانية رغم أنفكم وأنف الالى منا يصيحون لوأما

فأنت ترى أيضا أن الذين كان يعرض بهم شوقي ويجعلهم علة للملك وسقما في
جسم الدولة هم الذين كنت أعرض بهم أنا أيضا وأقول اننا استرددنا أدرنة برغم الاعداء
من الخارج وبرغم هؤلاء المضلين المتبطين من الداخل .
ثم يقول شوقي :

ومبشر بالصلح قلت لعله خير عسى أن تصدق الأحلام
ترك الفريقان القتال وهذه سلم أمر من القتال عقام
يقول : ان الفريقين قد تئارا القتال ويقال انه سينمقد الصلح ولكن هذا الصلح
الذى تذهب فيه ولايات الروملى من يد الدولة كره أكثر من القتال . ثم يقول :

ينمى الينا الملك ناع لم يطا أرضاً ولا انتقلت به أقدام
برق جوائبه صواعق كلها ومن البروق صواعق وغمام
ان كان شرّ زار غير مفارق أو كان خير فالزار لمأم
بالامس أفريقا تولت وانقضى ملك على جيد الخضم جسام
نظم الهلال به ممالك أربعاً أصبحن ليس لعقدهن نظام
من فتح هاشم أو امية لم يضع أساسها تتر ولا أعجام
واليوم حكم الله فى مقدونيا لانقض فيه لنا ولا ابرام
كانت من الغرب البقية فانقضت فعلى بنى عمان فيه سلام

يقول : جاءنا البرق بخبر هذا الصلح ومن البروق صواعق نعمة ومنها غمام رحمة
فأما نحن معاشر المسلمين فبروقنا كلها صواعق وإذا كان الشر زارنا فهو غير مفارق
واذا كان الخير زارنا فلغماً . واللام أو الغب هو الزيارة فى الأحايين . وبالامس ذهب
لنا فى افريقية ممالك أربع : مصر وطرابلس وتونس والجزائر . كانت راية الهلال تخفق
فوقها فانطوت عنها وهى أقطار لم يفتحها مسلموا التتر ولا المعجم ولكنها من فتح
الخلفاء الراشدين وبنى امية من بعدهم . واليوم نفذ حكم الله فى مقدونية على أيدي
البلغانيين ومن ورأهم الدول الاوروبية متحدة علينا . وقد كانت هذه الولايات الست
المسماة بالروملى بقية الملك العثمانى فى أوروبا وقبلها كانت له مملكة البلقار ومملكة رومانيا
ومملكة الصرب ومملكة البانيا ومملكة اليونان ومملكة المجر وبلاد بوسنة والهرسك
كلها تابعة للسلطنة العثمانية . فذهبت تلك الممالك فى القرن الماضى ولحقت به هذه البقية
الباقية فى هذه النوبة فعلى ملك بنى عمان فى أوروبا السلام . ثم قال :

أخذ الدائن والقرى بخناقها جيش من المتحالفين لها

(م - ١٨ شوقى)

غطت به الارض الفضاء وجوها وكست مناكبها به الآكام
تمشى المناكر بين أيدي خيله أنى مشى والبني والاجرام
ويحته باسم الكتاب أقسة نشطوا لما هو فى الكتاب حرام
ومسيطرون على المهالك سخرت لهم الشعوب كأنها أنعام
من كل جزار يروم الصدر فى نادى الملوك وجده غنام
سكينه ويمينه وحزامه والصولجان جميعها آثام

قال ان الدول البلقانية تحالفت على الدولة العثمانية - وكان تحالفها على هذه بواسطة
قيصر الروسية وتحت كفالته فهو الذي نظم شتات دول البلقان وشجهم على محاربة
تركيا وقد لقاء الله جزاءه بعد الحرب العامة فقتله البلاشفة شر قتلة يمكن أن يتصورها
العقل لأنهم بعد أن نفوه وحبسوه زحفت الجيوش الروسية التي يقودها أعداء
البولشفيك لتستخلص القيصر من محبسه فمجل هؤلاء بقتله أمام عائلته وقتل عائلته
أمامه . فأطلقوا عليهم الرصاص فى لحظة واحدة وكان هو وامراته وابنه ولى العهد
وبناته الأربع - وسفن جيوشا جرارة تغطت بها الارض زاحفة صوب تركيا
والمناكير والقبائح والفظائع تمشى بين يديها ، فقد كانت جيوش البلقانيين ترتكب
من قتل الاهالى الوادعين واستباحة أعراض النساء ذوات الصون والستر وهب الأموال
واهانة شعائر دين الاسلام ما لم يقع نظيره الا فى الاندلس . ولذلك سمى شوقى البلقان
بالاندلس الجديدة

وكما كانت حروب الاندلس وفظائعها تغشى بتحريض القسوس الذين يخالفون
فى أعمالهم جميع ما قرأوا فى كتابهم الانجيل كذلك كانت الصليبية البلقانية يؤجج
نارها الأخبار والقسيسون من بلغار ويونان وصريين وكان الملوك الاربعة ملك البلغار
وملك اليونان وملك الصرب وملك الجبل الأسود ينشرون المنشير الحربية التى لا تزال
نصوصها محفوظة كأنها محررة فى القرون الوسطى من الحث على استئصال المسلمين
والتحريض على قتالهم بغير هوادة باسم النصرانية .

نعم تقضى أمانة التاريخ أن نذكر كون الجيش الصربى تجنب الآثام فى معاملة المسلمين
أكثر من الجيشين البلغارى واليونانى . وقد رفعنا يومئذ الاحتجاجات الى الدول العظام

بناء على كون هذه الفظائع مخالفة لحقوق الامم وللانسانية، وقلنا ان من واجبات الدول بحسب التكافل الانسانى والتعاون المدنى أن تقيم التكبير على البلقانيين من أجلها وكان لهذا الفقير اليه تعالى برقية من الأستانة فى غاية التأثير والشدة الى السير ادوارد غراى ناظر الخارجية الانجائزى اطلع على صورتها بعد ارسالها كامل باشا الصدر الاعظم وذلك بواسطة صديقى المرحوم محمد باشا الشريعى، فأعجب بها الصدر جداً وأرسل يشكرنى عليها، ولكن من جهة النتيجة لم تعمل الدول أدنى عمل يدل على أنها تزن المسلمين بميزان واحد مع البلقانيين ولا مع سائر البشر . ولا سمعنا انها خاطبت دول البلقان ولو من قبيل النصيح بالاعتدال فى سيرهن أو بمراعاة حقوق الانسانية فى أثناء الحركات الحربية . ولا نبض عرق لجمعية أوربية من تلك الجمعيات التى لا يحصى عددها المتشدقات بحفظ حقوق الانسان .

وقد بلغ عدد الذين هاجروا من مسلمى البلقان فراراً من وجه الاعداء بعد أن سمعوا بما حل بإخوانهم على الحدود مائة وخمسين ألف نسمة دخلوا الى الأستانة حتى غصت بهم الجوامع والمدارس على كثرتها وكان ذلك فى قلب الشتاء وفشت فيهم الكوليرة وكانت خطوط الدولة تشغلها عن ايوائهم واطعامهم فقامت مصر حماها الله فى تلك الأزمة مقاماً لا ينسأ لها تاريخ الاسلام بل التاريخ العام . فأرسلت اليهم الاعانات التى كفلت نجاة هؤلاء الاخوان المهاجرين من الموت برداً وجوعاً الى أن تمكنت الدولة من إجازتهم الى الأناضول . وقد كان ما أعانت به مصر الجيش العثمانى فى تلك الحرب أربع مائة ألف جنيه وما وزعته من الاعانات على هؤلاء المهاجرين مائة وخمسين ألف جنيه . وكنت أنا من جملة أعضاء اللجنة التى وزعت الاعانات من قبل لجنة الاعانة الكبرى بمصر التى كان رأسها أمين هذه الأمة الأمير عمر طوسون أتم الله الاسلام بطول حياته . وإليه والى الامير محمد على توفيق رئيس الهلال الأحمر كئنا نرسل البرقيات استمداداً واستعجالاً بالاعانات كلما قدمت طائفة من المهاجرين وكانت جميع تلك البرقيات تقريباً بقلم كاتب هذه السطور وأنا الذى أبرق للأمير عمر طوسون بسقوط سلانيك ووجود ١٥٠ ألف نسمة من المسلمين فيها تحت خطر الموت جوعاً . فما مضى على هذه البرقية الا بضعة أيام حتى وصلت البواخر من مصر

الى ميناء سلانيك ثم الى ميناء «قواله» مشحونة بالارزاق والألبسة وجميع الحوائج
التي كفلت انقاذ أولئك المساكين من الموت وتخفيف ويلات اخواننا مسلفى مقدونية
أجمع . فجزى الله كنفاته مصر خيرا عن هذه المبرات التي وان كانت بحسب الشرع
فرضاً عليهم لامة لم فانه لا يجوز للتاريخ أن يغفلها ولا يجوز للأمة التركية بخاصة
أن تتناساها .

ثم يقول شوقي عن ملوك الدول البلقانية الذين تولوا تلك الآثام ما هو واضح
لا يحتاج الى تفسير ولا الى تعليق . ومن الغريب انهم ارتكبوا تلك الموبقات باسم
السيد المسيح بزعمهم والحال ان سبيل المسيح كان كله محبة ورحمة كما لا يخفى وكان ينهى
عن سفك الدماء بكل حال والى هذا أشار شوقي بقوله :

عيسى سبيلك رحمة ومحبة في العالمين وعصمة وسلام
ما كنت سفاك الدماء ولا امرأ هان الضعاف عليه والايام
يا حامل الآلام عن هذا الورى كثرت علينا باسمك الآلام
أنت الذى جمل العباد جميعهم رحما وباسمك تقطع الارحام
أنت القيامة فى ولاية يوسف واليوم باسمك مرتين تقام
يريد بيوسف صلاح الدين بن أيوب وان الحرب الصليبية وقعت فى أيامه واليوم
قد تجددت أولا وثانياً . ثم يقول :

واليوم يهتف بالصليب عصائب هم للاله وروحه ظلام
خلطوا صليبك والخناجر والمدى كل أداة للأذى وحام
أو ما تراهم ذبحوا جيرانهم بين البيوت كأنهم أغنام
كم مرضع فى حجر نعمته غدا وله على حد السيوف فطام
وصبية هتكت خميلة طهرها وتناثرت عن نوره الأكام
هل قيل فى هتك أعراض الابكار أبلغ من هذا القول وأشد تأثيراً فى النفس ؟
وأخى ثمانين استبيح وقاره لم ينف عنه الضعف والأعوام
وجريح حرب ظامى وأدوه لم يعطفهم جرح له وأوام
ومهاجرين تنكرت أوطانهم ضلوا السبيل من الدهول وهاموا

السيف ان ركبوا الفرار سبيلهم والنطم ان طلبوا القرار مقام
لعمري ليس في ما وصفه شوقي هنا شيء من المبالغة فقد جرى من البلقانيين كل
هذه الافعال وأوروبا تنظر كأنها جاهلة ، بل كانت في الحقيقة مرتاحة الى قهر المسلمين
واعنائهم حتى لا يرفعوا رؤوسهم . ودليل ارتياحها أنها لو أرادت وجزمت لما تجرأ
البلقانيون طرفة عين على مخالفتها . ثم بعد أن سرد شوقي ما سرد من هذه الفجائع التفت
نحو الأتراك فنصحهم بالوثام وعذلهم على الانقسام وقال لهم :

يا أمة بفروق فرق بينهم	قدر تطيش اذا أتى الاحلام
فيم التخاذل بينكم ووراءكم	أمم تضاع حقوقها وتضام
لا يأخذن على العواقب بعضكم	بعضاً فقدماً جارت الأحكام
تقضى على المرء الليالي أوله	فالحمد من سلطانها والذام
من عادة التاريخ ملء قضائه	عدل وملء كسائتيه سهام
ما ليس يدفعه المهند مصلتا	لا الكتب تدفعه ولا الاقلام
ان الألى فتحوا الفتوح جلائلاً	دخلوا على الأسد الفياض وناموا
هذا جناه عليكم آباؤكم	صبرا وصفحاً فالجناة كرام
رفعوا على السيف البناء فلم يدم	ما للبناء على السيوف دوام
أبقى الممالك ما المعارف أسه	والعدل فيه حائط ودعام

قال لهم: ان القدر اذا نزل تطيش له الاحلام ولكن يحذر بكم أن تذروا التخاذل
فيما بينكم والجدل فيمن كان مخطئاً ومن كان مصيباً . فان وراءكم وانتم مشغولون بالفتن
الداخلية أمماً تضام وتهان وتؤكل حقوقها . فدعوا الخطأ والصواب الى التاريخ واعلموا
انه ان لم يكن سيف يدفع الظلم يكن للأقلام قبل بدفعه . لقد فتح آباؤكم هذه البلدان
وناموا على فتوحاتهم ولم يفكروا في أن هذه الامم المغلوبة لا تزال تترصد الفرصة حتى
تثور وتأخذ بالثار . فالخطأ إنما هو خطأ آبائكم الذين أحسنوا الظن وصفحوا عن
الذنب ووثقوا دائماً بالنصر ثم هناك عيب آخر وقع في البناء الذي بنوه وهو أنهم رفعوه
على رؤوس الحراب ووقفوا عن تحصينه بالعلم ودعمه بالعدل . ولما كان ملك السيف

لايدوم كانت هذه العاقبة منتظرة لكم . ثم يقول :

وقف الزمان بكم كموقف طارق اليأس خلف والرجاء أمام

الصبر والاقدام فيه اذا هما قتلا فأقتل منهما الاحجام

أى ان موقفكم اليوم اصبح كموقف طارق بن زياد يوم اجاز الى الاندلس وتواقف مع لذريق ملك الاسبانيول فقال لجيشه : البحر وراءكم والعدو أمامكم فلا نجاة لكم إلا بالاقدام لأنكم إذا انهزمت فليس وراءكم إلا البحر . وهذا يارجال السلطة العثمانية هو موقفكم اليوم . ولنقل ان فى اقدمكم هلكا فالجواب عليه أن الهلك الذى فى الاحجام هو أوكد من الهلك الذى فى الاقدام . ثم يقول لهم : لو أنكم أحسنتم إدارة البقية الباقية من ملك آل عثمان لكنت لكم بها دولة وصوله لايفت فى عضدها.

هذى البقية لو حرصتم دولة صال الرشيد بها وطال هشام .

قسم الأئمة والخلائف قبلكم فى الارض لم تعدل به الاقسام

سرت النبوة فى ظهور فضائه ومشى عليه الوحي والالهام

وتدفق النهران فيه وازهرت بغداد تحت ظلاله والشام

أثرت سواحله وطابت أرضه فالدرج والنصار رغام

أى ان صولة الرشيد كلها وطائلة هشام بن عبد الملك وعزة أولئك الخلائف انما كانت بهذه البلاد التى بقيت لكم وهى نعم الاقسام إذا تقاسم البشر الأرض وفيها ظهر الانبياء موسى وعيسى ومحمد عليهم السلام وفيها جرى الفرات ودجلة وازدهرت الشام وبغداد . ثم ذكر أدرنة وحسن دفاع شكرى باشا عنها فقال :

شرفاً أدرنة هكذا يقف الحمى للفاصبين وثبتت الاقدام

وترد بالدم بقمة أخذت به ويموت دون عرينه الضرغام

والملك يؤخذ أو يرد ولم يزل يرث الحسام على البلاد حسام

علم الزمان مكان (شكرى) وانتهى شكر الزمان اليه والاعظام

يذكر ان شكرى باشا وقف من أدرنة موقف مدافع ثابت الأقدام ولم يسلم شبراً من أرضها إلا بالدم وهذا هو حق الدفاع . فاستحق بذلك شكر الناس وإجلالهم .

ولما دخل ملك البلغار الى أدرنة ترك لشكرى باشا سيفه عند الاستسلام إجمابا ببسالته وثباته .
والحق ان شكرى باشا لولا أن مس جيشه الجوع ما كان يمكن أن يدخل البلغار
والصرب عليه في أدرنة مهما طال الحصار ولكنه لم يبق للجيش زاد يقتات به .
ومن حيث اننا ذكرنا في التعليق على الآيات السابقة شيئا من قصة الحرب البلقانية
حبا في اظهار فضل شوقي فيما سجله شعره من هذا الموضوع فلا بأس بأن نورد تحت هذه
الآيات ما نعلمه بنفسنا لانقلا عن رواية ولا حكاية عن سهار وهو : انه لما كان شكرى
باشا تحت الحصار وجد رسولا أنفذه الى الاستانة يلتمس من الباب العالي أن ينجدوه
ولو بعشرة آلاف جنيه ليشتري بها رزقا للجيش . وجاء الرسول فحدثنا بالخبر وكنت أنا
ومحمد باشا الشريبي وكامل باشا جلال لأننا كنا ندير لجنة الاعانات والهلل الاحمر
المصري وعلمنا انهم كانوا في الباب العالي لم يجدوا المال في الحال وأشاروا الى الرسول
بالتلوم الى أن يجدوه والحال ان شكرى باشا كان من الانتظار على أحر من النار فقررت
لجنة الاعانة المصرية على مسئوليتي أنا ورفاقي لا سيما الشريبي ارسال العشرة آلاف
جنيه الى شكرى باشا باسم الجرحى والمرضى وذهب بها الرسول وعاد بورقة الوصل .
ومن هذه الحادثة وحدها يعلم القارىء اللاؤاء التي وصل اليها الجيش العثماني أثناء
حصار أدرنة .

وبناء على ما علمناه من أزمة الجيش وأزمة مسلمى أدرنة الذين كانوا يموتون جوعا
بعد سقوط أدرنة في أيدي البلغار التمسنا من الهلال الاحمر المصرى بطلبات
مكررة كتبناها كلها بقامى ان الهلال الاحمر في مصر يطلب من انجلترا التوسط لدى
حكومة البلغار بأن تسمح بدخول بعثة الهلال الاحمر المصرى الى أدرنة . فتوسطت
الحكومة الانجليزية وأمكن الهلال الاحمر المصرى جزى الله أهله خيرا من إغاثة مسلمى
أدرنة الذين كان عددهم يربى على أربعين الف نسمة وكان الجوع يفتك بهم . ولما ذهبنا
نحن الوفد السورى الذى تقدم الكلام عليه الى أدرنة بعد استرداد الدولة لها شاهدت
بعثة الهلال الاحمر المصرى لا تزال هناك . وقد كان والى أدرنة الحاج عادل بك أعدا
للوفد ولى أنا من الجملة مكانا للمبيت فاستأذنته في الذهاب الى محل الهلال الاحمر
المصرى وبت هناك بناء على أنى كنت من مفتشيه في أثناء الحرب البلقانية . ولما

نهضت صباحاً شاهدت بعيني الوفاً من مسلمي أدرنة بأيديهم السطول يأخذون بها
الحساء من مطبخ الهلال الأحمر فتعجبت من كثرة عددهم. فقال لي رجال الهلال الأحمر:
لو رأيت الحالة قبل أن تسترجع الدولة أدرنة لرأيت عجباً فالآن انما نطعم ثلاثة أو أربعة
آلاف وأما من قبل فقد كنا نعول ثلاثين أو أربعين ألفاً. فهذا ما شاهدته بعيني فضلا عن
كونه عملاً كنت أنا والله الحمد من الساعين فيه وكان المصريون الكرام هم السبب في
إتمامه بحيث أنقذوا من الهلاك عشرات الألوف من اخوانهم مسلمي تلك البلاد. ولا
بأس أن يكون للتاريخ مكان من كتاب أدب لا سيما اذا تعلق بالحمة والانسانية .
ثم قال احمد شوقي :

صبراً أدرنة كل ملك زائل	يوماً ويبقى السالك العلام
خفت الأذان فما عليك موحد	يسمى ولا الجعم الحسان تقام
وخبث مساجد كن نوراً جامعاً	تمشى اليه الاسد والآرام
يدرجن في حرم الصلاة قواتاً	بيض الأزار كأنهن حمام
وعفت قبور الفاتحين وفض عن	حفر الخلائف جنبدل ورجام
نبشت على قمساء عزتها كما	نبشت على استعلائها الأهرام
في ذمة التاريخ خمسة أشهر	طالت عليك في كل يوم عام
السيف عارٍ والوباء مسلط	والسيل خوف والتلوج ركام
والجوع فتاك وفيك صحابة	لوم يجوعوا في الجهاد لصاموا

وهذا ما أشرنا اليه في حديثنا عن هذه الحرب المشؤومة واستمداد قائد أدرنة

القوت الضروري

ضنوا بعرضك أن يباع ويشترى	عرض الحرائر ليس فيه سوام
ورمى العدا ورميتهم بجهم	مما يصب الله لا الاقوام
بعت العدو بكل شبر مهجة	وكذا يباع الملك حين يرام
ما زال بينك في الحصار وبينه	شم الحصون ومثلن عظام
حتى حواك مقابرأ وحويته	جثثاً فلا غبن ولا استندمام

يصف هنا كيفية الدفاع عن أدرنة كما تقدم الكلام عليه بأن شكرى باشا لم يبع منها شبراً الا بعد أن غطاء دما وانه لم يسلم البلدة إلا بعد أن فتك بجيشه الجوع والمرض فكان تسليماً شريفاً أعذر فيه ذلك القائد الباسل الى قومه وحفظ فيه شرف أمته. ثم ذكر كيف آلت أدرنة بعد غلبة البلغار عليها. ولا شك في ان نظم شوقي هذه القصيدة وقم في المدة التي هي بين تسليم أدرنة للبلغار واسترداد تركيا لها فلذلك قال شوقي: خفت الأذان من أدرنة فمافيهما موحد يسمى ولا جمعة تقام الخ.

وبعد ثلاثة أو أربعة أشهر من قول شوقي هذا كنت أنا أقول في قصيدتي اليمية التي تقدم بعضها:

أدرنة يا أم الحصون ومن غدت	لدار بنى عمان سوراً ومعضاً
فديتك ربماً ما أبرّ بأهله	وأما علينا ما أعز وأكرماً
عمرناك أحقاباً طوالاً فلم نزل	بأهلك من أهل البسيطة أرحماً
فلما أتاك المصلحون يزعمهم	أصاروا الى تلك الجنان جهناً
ألا قل لفردينان أسرفت عادياً	وأبعدت في وادى الضلالة مزعماً
وهاجت والأحلاف غدرًا وغيلة	رجالاً غدوا عما تكيدون نوماً

وذلك ان الدول البلقانية الاربع اتحدت على قتال الدولة العثمانية تحت كفالة قيصر الروس وتآمرت بجميع ما بقي من الملك العثماني في أوروبا والاتراك غافلون عما يكيد لهم البلقانيون مشغولون بالشقاق بعضهم مع بعض. ولما فاجأ البلقانيون تركيا بالحرب كانت قد صرفت جيشاً عظيماً لها في الروملية الى اوطانها مما يدل أعظم دلالة على الغفلة التي كانت فيها. ثم أقول:

رجلاً مضى بعض ببعض تشاجراً	فكان قضاء الله فيهم محتماً
تعرض هذا الملك منكم ومنهمو	لسهمين كل منهما انقض أسهماً

ثم أقول عن استرداد أدرنة عند ما زحف اليها القائد عزة باشا وطرده البلغار منها:

أدرتنا لو كان للصخر ألسن	بها يوم عاد الراجعوها تكلموا
فما من فتى إلا وأجش بالبكا	ولا من جواد عاد إلا وحمحا
ولا غادة إلا وكفكف دمعها	مكر حماة العرض كالسيل مفعما

ولا منبر إلا وأورق بهجة وقام عليه ساجع مترنما
وقرّت عيون المصطفى في ضريحه وهناه في الفردس عيسى بن مريم

ولما ذهبنا الى أدرنة كما سبق الكلام عليه شهرنا صلاة الجمعة في جامع السلطان
سليم وهو من الجوامع الكبرى في العالم الاسلامي لا ينقص جلالة عن السليمانية
والفاتح والسلطان أحمد وغيرها في الاستانة ، وازدحم الجمع في تلك الجمعة لما بلغ أهل
أدرنة مجيء وفد عربي يهتفهم بالرجوع الى الدولة . وكنا قد استصحبنا من استانبول
صديقنا الاستاذ الشيخ احمد الفقيه من علماء مكة المكرمة ومن أفصح الناس لسانا
وأشجأهم صوتاً وكان في القديم إماماً للشريف عون الرفيق أمير مكة ، فالشيخ أحمد
الفقيه رحمه الله خطب في تلك الجمعة على منبر جامع السلطان سليم واستنزل العبرات في
خطبته المؤثرة وكان للناس في أربع زوايا الجامع نشيج وشهيق من ذكرى الفجائع التي
حلت بالاسلام وخروج ذلك البلد من يد الدولة ثم من ذكرى استرداد الدولة له وتبدل
ذلك المآثم عرساً وذلك الخوف أمناً وتلك الوحشة أنساً . والى هذا والى جيش عزت
باشا أشير بقولي :

تعجلتمو منا ثغوراً شواغراً فهلا وقد جاء الخميس عزمهما
أي انكم هاجتم ثغورنا على غرة والجيش الذي كان مرابطاً فيها قد صرفته
الدولة الى أوطانه وصارت ثغورها عورة عند ذلك فما أمكن استدعاؤه تحت السلاح
من جديد حتى كنتم قد أوغلم في البلاد وأصبح التلاقي صعباً . فأما الآن وقد زحف
إليكم الجيش على أهبة وعلى تعبئة فلماذا لا تهتدون اليه ؟

خميس اذا النيات صحت رأيته يخيم معه نصره حيث خيا
تأمل أهاضيبي الجبال وقد درست وحدث عن البحر المحيط وقد طمى
تضيء نواحيه بغيره عزه مشيع ما تحت الضلوع غشمشما
يليه من الابطال كل غضنفر إذا عبس الموت الزؤام تبسما
تراهم ليوناً في الوغى وضياغما وفي أفق النادى بدوراً وأنجما
ثم أقول في حالة أهل أدرنة بعد استردادها :

فيا لك من يوم غدا في خطوبنا كشادخة غراء في وجه أدها
وكانت بقايا السيف تبكى فأصبحت تضاحكهم طراً ملائكة السما
عسى كل يوم بعد يوم أدرة يعود على الاسلام عيداً وموسماً
وليس على المولى عزيز بأن نرى هناء محاذك العزاء المقدما

وهذا الشطر الأخير تضمنين بيت قديم من قصيدة أظنها لابن نباتة يهني
فيها ملكاً تولى العرش بعد أبيه . ولقد كان في الواقع استرداد أدرنه بعد تلك الكائنة
البلغانية الفجيعة أشبه بفترة بيضاء في وجه جواد أدهم . واذكر انى كنت دخلت أنا
والمرحوم محمد باشا الشريمى على السلطان محمد رشاد رحمه الله وكان وقتئذ في قصر يلدز
فبعد أن جلسنا في حضرته أظهر التألم من الحوادث التى قضت بهزيمة الدولة في حرب
البلقان ثم تبسم وقال : « لكن أدرنه استرداديله متسلى اولدق » اى اننا مع هذا قد
تسلينا باسترداد أدرنه

قصيدة شوقى فى الانقلاب العثمانى

ومن قصائد شوقى التى سارت بها الركبان منظومته فى الانقلاب العثمانى وسقوط
السلطان عبد الحميد الثانى قال فيها :

سل يلدزاً ذات القصور هل جاءها نبأ البدور

يلدز معناه بالتركية النجم وكان اسم القصر الذى يقيم به السلطان عبد الحميد
وهو على رابية مشرفة على البوسفور وشوقى يريد أن يقول ان هذا النجم جاءته نوبة
الافول كالبدور الذى يطلع ثم يغيب

لو تستطيع اجابة لبيكتك بالدمع الغزير

أخنى عليها ما أنا خ على الخورنق والسدير

الخورنق والسدير من قصور المناذرة بالحيرة

ودها الجزيرة بعد اس ماعيل والملك الكبير

يريد بالجزيرة القصر الذى كان يقيم به الخديوى اسماعيل بمصر

ذهب الجميع فلا القصور ر ترى ولا أهل القصور
فلك يدور سموده ونحوسه بيد المدير
أين الاوانس في ذرا هامن ملائكة وحوار
الترعات من النعيم الراويات من السرور
المآثرات من الدلائل الناهضات من الغرور
الآمرات على الولاة الناهيات على الصدور

الصدور جمع صدر وكان يقال لكبير وزراء السلطنة العثمانية « الصدر الأعظم »
وفي هذا البيت مبالغة بلا شك لان جوارى القصر السلطاني لاسيا حظايا السلطان
كان لهن نفوذ الكلمة في العصر القديمة لا في الزمن الاخير ولكن شوقي قال
هذا لطلاوة الشعر ، ثم يقول :

الناعمات الطيبات العرف أمثال الزهور

يلاحظ هنا أن الزهر لا يجمع على الزهور بل على الأزهار وجمع الجمع الازاهر
ولكن قد توجد هذه اللفظة في كتابات المحدثين

الذاهلات عن الزمان بنشوة العيش النضير
من كل بلقيس على كرمي عزتها الوثير
أمضى نفوذا من زييدة في الامارة والأمير
بين الرفارف والمشارف والزخارف والحير
والروض في حجم الدنيا والبحر في حجم الغدير
وذلك ان البوسفور يضيق حتى كأنه بعض الأنهر

والدر مؤتلق السنا والمسك فياح العبير
في مسكن فوق السماك وفوق غارات المغير
بين المعاول والقنا والخليل والجم الغفير
سموه يلدز والأفول نهاية النجم المغير

ويلاحظ هنا على قوله المغير ان كانت بمعنى الآفل فصوابه الغائر يقال غارت

الشمس غياراً وغووراً أى غربت ولعل شوقى أراد بقوله «المغير» أى المسرع فلا غبار
على البيت حينئذ

دارت عليهن الدواثر فى المخادع والحدور
أُمسين فى رق العيب دوتن فى أسر العشير
ما ينتهين من الصلاة ضراعة ومن النذور
يطلبن نصرة ربهن وربهن بلا نصير
ربهن الأول هو الله والثانى هو السلطان

صبغ السواد حيرهن وكان من يقق الجبور
أنا ان عجزت فإن فى بُردى أشمر من جرير
مضى هنا الشاعر على طريقته فى الفخر وهو مثل قوله :
ان الذى قدردها وأعادها فى بُردتيك أعاد فى البحترى
ثم قال :

خطبَ الامام على النظير م يعز شرحا والنشير
عظة الملوك وعبرة الايام فى الزمن الاخير
شيخ الملوك وان تضعضع فى الفؤاد وفى الضمير
نستغفر المولى له والله يعمفو عن كثير
فى كتاب الله (يا اهل الكتاب قد جاءكم رسولنا بين لكم كثيرا مما كنتم
تخفون من الكتاب ويعفون كثير) فى سورة المائدة . وفى سورة الشورى (أوبقهن
بما كسبن ويغفون كثير)

وزاه عند مصابه أولى يياك أو عذير
ونصونه ونجله بين الشامة والنكير
عبد الحميد حساب مثلك فى يد الملك المنفور
سدت الثلاثين الطوال ولسن بالحكم القصير
تهى وتأمروا ما بدا لك فى الكبير وفى الصغير

يريد أن يقول انه كان آمرا فاهيا على الكبير والصغير من رعيته وفي الكبير والصغير
من شؤون المملكة

لا تستشير وفي الحى عدد الكواكب من مشير
يقول: كنت مستبداً برأيك لا تقبل عليك مشيراً مع انه كان عندك وزراء ممن لهم
رتبة مشير لا يأخذهم العد - وفي هذا شيء من المبالغة لأن عبد الحميد طالما استشار
وأخذ برأى أعوانه وانما كان يفتقر عن غيره من الملوك الدستوريين بكونه لا يتقيد
بإشارة أحد منهم

كم سبجوا لك فى الروا ح وألهوك لدى البكور
ورأيتهم لك سجداً كسجود موسى فى الحضور
خفضوا الرؤوس ووتروا بالذل أقواس الظهور
أى كانوا ينحنون أمامك حتى تصير ظهورهم كالأقواس من الانحناء وانما كان
وترها الخضوع لك

ماذا دهاك من الامور وكنت داهية الامور
دهاك بمعنى أصابك وأما داهية فمعناه باقعة وفي البيت جناس بين دهاك وداهية
كما أن فى البيت الذى مر قبل هذا بثلاثة أبيات جناساً مهنوياً بين تستشير ومشير .
ثم قال :

ما كنت ان حدثت وجداً مت بالجزوع ولا العنور
أين الروية والأناة وحكمة الشيخ الخبير
ان القضاء اذا رعى ذلك القواعد من ثبير

الثبيران بالثنائية جبلان مفترقان يصب بينهما افاعية وهو واد يصب من منى يقال
لأحدهما ثبير « غينا » وللآخر ثبير الأعرج . وقالوا ثبير جبل بمكة بينها وبين عرفة
سمى ثبيراً برجل من هذيل مات فى ذلك الجبل فسمى به . وكانوا فى الجاهلية اذا أرادوا
الافاضة يقولون : أشرق ثبير كى ما نغير . فانهم كانوا اذا أشرقت الشمس من ناحية
ثبير أغاروا الى النحر أى أسرعوا وبمكة أثيرة غير هذا منها ثبير الزنج وثبير الخضراء وثبير

النصع وهو جبل الزدلفة وثبير الأحذب . واشتقاق اللفظة هو من ثبره عن الأمر ثبره
بالضم ثبراً اذا احتبس . قيل ان ثبيراً نعى ثبيراً لأنه بوارى حراء . ثم قال :

دخلوا السرير عليك يحس تكلمون في رب السرير
أعظم بهم من أميري ن وبالخليفة من أسير
قالوا اعتزل قلت اعتزات الحكم للملك القدير
صبروا لدولتك السني ن وما صبرت سوى شهر

أى انهم صبروا على حكمك المطلق ثلاثين سنة وبعد أن أجبروك على اعلان الشورى
لم تصبر أنت عليها سوى بضعة أشهر حتى حاولت أن تقوضها

اوذيت من دستورهم وحضت للحكم المسير
وغضبت كالنصور أو هارون في خالي العصور

أى أردت أن تستبد استبداد أبى جعفر المنصور أو حفيده هارون الرشيد ولكن

هذا الوقت غير ذلك الوقت

ضنوا بضائع حقهم وضننت بالدنيا الفرور
هلا احتفظت به احتفا ظ مرحب فرح قدير
هو حلية الملك الرشيد وعصمة الملك الفير
وبه يبارك في المالك والملك على الدهور

قال انهم حرصوا على حق الرعية الضائع وحرصت أنت على تحكيم ارادتك وليس
هذا بحق ولقد كنت تحسن لو تلقيت الدستور بصدر رحب وعين قرة فان الدستور
للملك العاقل الرشيد حلية وللمالك الذى لا يملك التدبير عصمة ووقاية والدستور بركة
على الممالك والملك مادام قائماً . ثم خاطب الجيش العثماني الذى خلع عبد الحميد فقال :

يا أيها الجيش الذى لا بالدعى ولا الفخور
يغنى فان ربيع الحمى لفت البرية بالظهور
كاليث يسرف في الفعا ل وليس يسرف في الزمير

يقول ان الجيش العثماني يغنى بعدم تدخله في السياسة وادارة الملك حتى اذا ربيع

حمى الملك بشيء من النوازل وثب وظهر بكل قوته فهو كثير الفعل قليل الضوضاء .
وهذان البيتان هما من أبداع ماقال شوقي ولكنه مع الاسف قد بدأ منذ خلع هذا
الجيش للسلطان عبد الحميد يتعرض للسياسة وللادارة ودخول الجيوش في سياسة الممالك
طالما كان قاصدا لظهورها . ولم يكن انهزام هذا الجيش العثماني في الحرب البلقانية خالياً
من هذا السبب . قال :

يتلو الزمان صحيفة غرباء مذهبة السطور
في مدح أنورك الجرى ء وفي نيازيك الجسور

أنور كان ضابطاً صغيراً عندما ثار بشرذمة من العسكر في بلاد الرومل يطلب اعادة
الدستور وكذلك نيازي الذي ثار مثله في بلاد الارناووط فطار صيتهما في ذلك الوقت
وما زال أحدهما أنور يرقى حتى صار ناظراً للحرية العثمانية

يا شوكت الاسلام بل يا فاتح البلد المسير
وابن الاكارم من بنى عمر الكريم على البشير
القابضين على الصلي ل كجدهم وعلى الصرير
هل كان جدك في ردا نك يوم زحفك والكرور
فقنصت صياد الاسود وصدت قناص النسور
وأخذت يلدز عنوة وملكت عنقاء الثغور

كان شائماً يوم جرت هذه الحادثة ان محمود شوكت باشا الذي قاد الجيش المسمى
بجيش الحركة الذي زحف من سلانيك الى استانبول وخلع السلطان عبد الحميد هو
من ذرية الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه وليس ذلك بصحيح فمحمود شوكت
باشا هو من عائلة كرجية الأصل استوطنت بغداد وصارت من بيوتات الوجاهة فيها
ويقال ان بينها وبين آل العمري في الموصل مصاهرة فان كان محمود شوكت باشا يمت
الى عمر رضى الله عنه بنسب فيكون من جهة الامهات لا الآباء . وأما قوله : (عمر
الكريم على البشير) فمنه انه العزيز على رسول الله صلى الله عليه وسلم لأن البشير
من اسمائه

ولاحى نسيب رحمه الله في دخول جيش الحركة الى استانبول زحفاً من سلانيك تحت قيادة محمود شوكت باشا - قصيدة رنانة املاها عليه التأثر بما كنا فجعنا به من استشهاد ابن عمنا الامير محمد المنصفي ارسلان الذي كان أحد نواب الامة ورئيساً للجنة الامور الخارجية في مجلس النواب وكان الحزب الحميدي قد ثار على الحكومة غيظاً بجمعية الاتحاد والترقي التي كانت قوام الحكومة حينئذ وخذعوا المساكر وساقوها الى ساحة اياصوفية حيث ارادوا الفتك بالنواب ولكنهم بعد ان فتكوا بالامير محمد ارسلان وناظم باشا ناظر العدلية وقع فيهم الرعب وبلغهم ان عساكر أخرى من أنصار الدستور آتية للاقتصاص منهم فنفروا ولكن فتكوا بكثيرين من أنصار الدستور وانتدب السلطان عبد الحميد توفيق باشا صدرا أعظم مكان حسين حلمي باشا الصدر الذي وقعت عليه الثورة وتوارى عن الانظار.

ولما بلغ الاتحاديين الذين كان مركز جمعيتهم سلانيك ما وقع في الاستانة قرروا الزحف الى الاستانة بجيش سلانيك، وانضم اليه جيش أدرنة. ونشر محمود شوكت باشا بياناً للامة العثمانية عن الأسباب التي حملت على هذه الحركة وهي أن الرجميين ناروا في العاصمة ونادوا بسقوط الحكومة الدستورية، وتجمعت العساكر التي أثاروها في ساحة مجلس النواب أو البعوثين وقرروا الفتك بهم، واستشهد بأيديهم الاثيمة مبعوث الأمة محمد أرسلان بك وناظر العدلية ناظم باشا، ولذلك يزحف جيش الحرية لاعادة الدستور وتوطيده الاقتصاص من الجناة.

ثم دخل الجيش ولم تحصل له مقاومة الا أمام بعض الثكن والمسكرية، لأن السلطان خشي عاقبة الحرب الداخلية. وكان توفيق باشا الصدر الجديد أشار عليه بعدم المقاومة تخميفاً للشر، فلما استولى جيش الحرية على العاصمة أنفذ الاتحاديون أنور بك ومعه جماعة فأبلغوا السلطان وجوب التخلي عن الملك فلم يسمعه الا الطاعة وأرسلوه الى سلانيك حيث تخصص له قصر أقام به الى ما قبل الحرب البلقانية بقليل، فردوه الى الاستانة وأزلوه بقصر «بكار بك» حيث مات سنة ١٩١٧

أما قصيدة أخي في محمود شوكت باشا فهي هذه :

محمود شوكت ما خشيت فروقا حتى مهدت من الصواب طريقا
(م - ١٩ شوقي)

سقىا لهمتك التى قد شا كلت
يا من تداركت الخلافة بعدما
اسمع لقمرى المديح وقد غدا
بك قد أراد الله أن يحو البلا
ما ان أتاح من الظلام دجنة
ومنها:

لك عند أمتك التى أنقذتها
أنحى عليها الخائنون بكيدهم
أنفوا من الشورى وطاب لديهم
حفقت قلوب الظالمين بقدر ما
سدروا فما أبقى التحير ألسنا
تلفاهم صفر الوجوه كأنهم
ومنها:

أمطرت من ديم المنايا بعدما
لما أهنت القصر فى شرفاته
بات المتوج فى أسارك عنوة
وذعرت سرب الغيد فى أكنافها
من للحسان وقد تيمس بنعمة
جزعت على الدنيا عشية آنت
ورأت أزاها يبلد خضبت
قدمت من لمع السيوف بروقا
أكرمت بيتا فى الحجاز عتيقا
سبحان من ترك العزيز رقيقا
فغدا تناغيها لديك شهبقا
ما شارفت نكدأ ولا ترنيقا
مما دهاها الين والتفريقا
بدم يرد الياسمين شقيقا

ان شوقى وان كان أودع خطابه للسلطان عبد الحميد ما أودعه من اللوم فى القالب
الجميل لم ينس ولأه لل خليفة السابق الذى طالما اتقى بمدائحهم فلماذا أشار بوجوب توقيره
وحفظ كرامته وتذكر امامته والاعضاء عن سيئاته متروكا حسابه الى الله الذى سيفصل
فيه . وما زال شوقى يوصى بالسلطان عبد الحميد فى شخصه الى الآخر . ولكن شوقى

لم يكن يهمه السلطان عبد الحميد لأجل شخصه بل لأجل منصب الخلافة الذى كان يتقلده وهو منصب تهوى اليه أفئدة جميع المسلمين . وهذا المنصب لا يزول بزوال عبد الحميد بل قد شغله الآن أخوه السلطان محمد رشاد الذى بويع سلطاناً وخليفة باسم محمد الخامس . فالشاعر الاسلامى الأمين عملاً بمبدأه الذى لا يحيد عنه يودع السلف ويحيى الخلف لأن الخلافة يجب أن تبقى . وهو يهذى الى الخليفة الجديد سلام أهل مصر الذين بايعوه فى من بايعه من الأمة الاسلامية فيقول :

المؤمنون بمصر يهـ دون السلام الى الأمير
ويايـمـونك يا محمد فى الضمائر والصدور
قد أملاوا لهما لهم حظ الاهلة فى السير
فابلغ به أوج الكمال بقوة الله النصير
أنت الكبير يقلدو نك سيف عثمان الكبير
شيخ الغزاة الفاتح بين حسامه شيخ الذكور

يهنى السلطان محمد الخامس بتقليده سيف آل عثمان . ومن عادة هذا البيت الكريم انهم عند مبايعة السلطان يقلدونه سيف جده عثمان وذلك فى حفلة عظيمة تقام فى مقام الصحابي الجليل أيوب الانصارى رضى الله عنه المدفون كما لا يخفى فى آخر خليج استانبول . ويكون الذى يقلد السلطان هذا السيف شيخ الطريقة المولوية المنسوبة الى مولانا جلال الدين الرومى ، يستدعونه من قونية الى الاستانة ليقوم بهذا التقليد . وهى عادة قديمة لم يريدوا أن يغيروها طول الدهر حتى تولى السلطان محمد وحيد الدين الملقب بمحمد السادس وهو السلطان الأخير من بنى عثمان . فلما جرت حفلة تقليد السيف فى مقام أبى أيوب الانصارى وذلك فى السنة الأخيرة من الحرب العامة كانت المجاهد الكبير السيد احمد الشريف السنومى قد قدم بغواصة من طراباس الغرب الى الاستانة فآثر السلطان أن يجعل تقليده سيف آل عثمان من يد السيد السنومى رضى الله عنه . ثم يقول :

بشرى الخلافة بالاما م العادل الزه الجدير
الباعث الدستور في ال اسلام من حفر القبور
أودى معاوية به وبمشته قبل النشور
فعلى الخلافة منكما نور تلاً فوق نور

يقول شوقي لمحمد الخامس : ان الحكم المقيد قد بُعث في أيامك بعد ان كان
الخليفة معاوية ابن أبي سفيان قد طوى بساطه فأنت نشرته من جديد وأنشأته
استئنافاً . يشير الى أن الحكم الشورى لم يستتب الامدة الرسول عليه السلام
وخلفائه الراشدين الأربعة رضى الله عنهم . وبعد ذلك جاء معاوية فحول الخلافة الى
ملك عضوض وجعلها بالارث لا بالانتخاب . والله وارث الأرض ومن عليها .

قصيدة لشوقي في النسب ومعارضتها ليعنى نسب

هذا ومن قصائد شوقي في النسب قوله :

مضناك	جفاء	مرقده	وبكاه	ورحم	عوذه
حيران	القلب	معذبه	مقروح	الجفن	مسعده
أودى	حرقة	الا رمقا	يقيه	عليك	وتنفده
يستهو	الورق	تأوّه	ويذيب	الصخر	تنهده
ويناجى	النجم	ويتعبه	ويقيم	الليل	ويقعده
ويلم	كل	مطوقة	شجناً	في الدوح	تردده
كم مد	لطيفك	من شرك	وتأدب	لا	بتصيده
ففساك	بغمض	مسعفه	ولعل	خيالك	مسعده
الحسن	حلفت	بيوسفه	والسورة	انك	مفرده
قد ودّ	جمالك	أو قبساً	حوراء	الخلد	وأمرده
وتنت	كل	مقطعة	يدها	لو تبعث	تشهده

أى صواحيبات امرأة العزيز اللواتى قطعن أيديهن لما رأين يوسف

جحدت عيناك زكى دمي اكذلك خدك يججده
 قد عزّ شهودى إذ رمّتا فأنثرتُ لخدك أشهد
 وهممتُ بجيدك أشرکه فأنى واستكبر أصيد
 وهزّزتُ قوامك أعطفه فنبأ وتمنع أمّله
 سبب لرضاك أمّده ما بال الخصر يعقده
 بينى فى الحب وبينك ما لا يقدر واش يفسده
 ما بال العاذل يفتح لى باب السلوان وأوصده
 ويقول تكاد تجنّ به فأقول وأوشك أعبده
 مولاي وروحى فى يده قد ضيعها سلمت يده
 ناقوس القلب يدقّ له وحنايا الأضلع ممّبه
 قسماً بشايا لؤلؤها قسم الياقوت منضده
 ورضاب يوعّد كثره مقتول العشق ومشهده
 وبخال كاد يحجّ له لو كان يقبل أسوده
 وقوام يروى الفصن له نسباً والرمح يفنده
 وبخصر أوهن من جلدى وعوادى الهجر تبدّده
 ما خنت هواك ولا خطرت سلوى بالقلب تبرّده

وقد عارضها اخى نسيب بهذه القصيدة التى أحببت أن أعرضها للقراء فى جانب

قصيدة شوقى وهى هذه :

مضناك عصاه تجلده هل أنت بمطفك منجده
 منهوك الجسم به كمد احناء الأضلع موقده
 ترجيع الورق يهيجه ووميض البرق يسهده
 وله نفس لو ما خفقت أحشاه لعزّ تردده
 إن تهجره فعزّائك فى دنف يتهامس عودده
 لا يسرى طيفك فى غلس قد زود نورك فرقدده

ما حال فؤادي في شغلٍ يستبكي الصخر توجده
 اذ يندو الصدغ يصدعه وروح الخدّ يخذده
 ويكرّ الطرف فيأسره فيقوم الفرع يصفده
 والصدّ له جرح جلل لولا الآمال تكمده
 افدى مولاي فكل فتى يشقيه الحب ويسمده
 كم فزت بمرأى طلعتة فوزاً يتقطع حسده
 وسكرت براح ثماله سكرأ ما فاه معرّبه
 غصن أغرتني رفته أرى شكوای تؤوده
 والشعر صداح في وله يهوى الأغصان مفردة

أقول : ما يخالج نفسى عند قراءة هذا الشعر سواء المعارض أو المعارض وهو انه
 ليس فيه كبير امر وان هناك صنعة تمعدها الشاعران اللذان قيدهما هذا الوزن فاصبحا له
 أسيرين يسخران له المعاني ويجرّان القوافي . ولا جرم ان الوزن والقافية طالما حكما على
 الشاعر وسلباه حرية التصرف في ابراز معانيه كيف شاء ولهذا كان أطول الشعراء
 باعاً وأعلامهم درجة من تراه حرّاً وهو مقيد . ولكن بجرأ كهذا الذي نظما عليه وان
 كان مرقصاً بمعجب القارى بمقاطعه ويلد بنجبه ترى الشاعر فيه راسفاً في قيد ثقيل
 يمنعه ان يجرى جريه المعتاد

قصيدة سوقي في شكسبير

ولشوقي قصيدة في شكسبير بالغ بها في مدح عظمة الانكليز فقال :
 اعلى الممالك ما كرسيه الماء وما دعامة بالحق ثناء
 يا جيرة المنش حلاً كم ابوءنكم ما لم يطوّق به الابناء آباء
 ملك يطاول ملك الشمس عزّه في الغرب باذخة في الشرق قعساء
 تأوى الحقيقة منه والحقوق الى ركن بناء من الاخلاق بناء
 اعلاه بالنظر العالى ونطقه بحائط الرأى أشياخ اجلاء
 وحاطه بالقنا فتیان مملكة في السلم زهر ربى في الروع ارزاء

يستصر خون ويرجى فضل نجدتهم كأنهم عرب في الدهر عرباء
ودولة لا يراها الظن من سمة ولا وراء مداها فيه علياء
عصاء لا سبب الرحمن مطرح فيها ولا رحم الانسان قطعاء
تلك الجزائر كانت تحتهم ركناً وراءهن لباعى الصيد عتقاء
وكان ودهم الصافي ونصرتهم للمسلمين وراعيهم كما شاءوا
لا نزاع في عظمة الانكليز المادية وفي كثير من عظمتهم المعنوية وان كانت هذه قد
غدت تتضاءل في نظر الناس شيئا فشيئا وصار ثوبها يشف عما تحته . وعلى كل حال
فقد أصاب شوقي بتقييد ود الانكليز الصافي للمسلمين بفعل « كان » اذ أننا اذا نظرنا
الى العصر الأخير لا نجد لهذا الود أثراً يستحق أن ينوه به . ثم قال في شكسبير :
ما أنجبت مثل شيكسبير حاضرة ولا نعت من كريم الطير غناء
نالت به وحده إنكنازا شرفا ما لم تنل بالنجوم الكثر جوزاء
كان كارليل يقول : ان شكسبير أفضل عندنا من الهند .
لم تكشف النفس لولاه ولا بليت لها سراير لا تحصى واهواء
شمر من النسق الأعلى يؤيده من جانب الله الهام وإيحاء
سبق لى كلام نقله المنفلوطى وهو ان الشعر هو من الوحي بمكان الدرجة الثانية
من العلياء
ثم انه يخاطب شكسبير فيقول له : قد افضيت الينا عن الحياة بسرار لم يكشفها حتى
الآن شاعر قبلك فهل تقدر أن تفضى الينا بشيء عما بعد الحياة ؟ فان السر هو هنا
يا صاحب العصر الخالي ألا خبر عن عالم الموت يرويه الألباء
اما الحياة فامر قد وصفت لنا فهل لما بعد تمثيل وإدناء
ثم يسأله عن حجمته ماذا جرى عليها بعد موته فيقول :
بمن أمانك قل لى كيف حجمته غرباء في ظلمات الأرض جوفاء
كنت سماء بيان غير مقلعة شؤبوبها غسل صاف وصهباء
فأصبحت كأصيص غير مفتقد جفته ريحانة للشعر فيحاء
الاصيص نصف الجرة يزرع فيها الرياحين

وكيف بات لسان لم يدع غرضاً ولم تفتنه من الباغين عوراء
عفا فامسى ذنابى عقرب بليت وسمها فى عروق الظلم مشاء
وما الذى صنعت أيدى البلى بيد لها الى العيب بالاقلام ايماء
فى كل أكلة منها اذا انبجست برق ورعد وأرواح وانواء
واين تحت الثرى قلب جوانبه كانهن لوادى الحق ارجاء
تصغى الى دقه أذن البيان كما الى النواقيس للرهبان اصفاء
لئن تمشى البلى تحت التراب به لا يؤكل الليث الا وهو اشلاء

وصف جمجمة شكسبير بما لم يصف به شاعر رأس شاعر وقال ان رأساً جباراً
كهذا الرأس لا يسطو عليه الا الثرى الذى يجعله أجزاء كالليث لا يؤكل الا اذا صار
أشلاء . ومن أحسن ما ورد فى هذه القصيدة ذكره للمدينة المصرية التى كان ترقى
الانسان فيها بالعلم سبباً لزيادة تفننه فى ضروب القتل والافناء فهو يقول :

يا واصل الدم يجرى ههنا وهنا قم انظر الدم فهو اليوم دأماً
قال : يا شكسبير قد كنت تصف الدم يجرى من هنا ومن هناك أشبه بمجداول
وتجد ذلك فظيماً فقم اليوم وانظر الدم فانه ليس بمجداول ولا بانهار ولمكنه دأماً أى
بحر عجاج متلاطم بالأمواج ، ثم قال :

لاموك فى جعلك الانسان ذئب دم واليوم تبدو لهم من ذاك أشياء
وقيل اكثر ذكر القتل ثم أنوا ما لم تسعه خيالات وأنباء
كانوا الذئاب وكان الجهل داءهم واليوم علمهم الراقى هو الداء

فصيرة سرفى فى كتاب حافظ عوض عن تاريخ مصر الحديث

ولشوق أبيات فى كتاب فتح مصر الحديث للاستاذ الفاضل السياسى المحنك
حافظ بك عوض يبدأ فيها بذكر الصحاب الأمين الذى هو الكتاب فيقول :
انا من بدل بالكتب الصحابا لم أجد لى وافياً الا الكتابا
صاحب ان عبته أو لم تعب ليس بالواجد للصاب عابا
صالح الاخوان يفيك التقى ورشيد الكتب يفيك الصوابا

ثم اختص التاريخ من بين الكتب بزيادة الاجلال فقال :

غال بالتاريخ واجمل صحفه من كتاب الله في الاجلال قابا
واطلب الخلد ورمه منزلا تجدد الخلد من التاريخ بابا
عاش خلق ومضوا ما نقصوا رقعة الأرض ولا زادوا الترابا
أخذ التاريخ مما تركوا عملاً أحسن أو قولا أصابا

يقول: كم عاش أمم وأقوام ومضوا فما قدروا أن ينقصوا الارض ولا أن يزيدوها حبة
تراب وانما تركوا ما حفظه لهم التاريخ لا غير . وهو كما قال الآخر وهو ابن دريد :
وانما المرء حديث بعده فكن حديثاً حسناً لمن وعى

ثم يصف القوم بدون تاريخ لهم فيقول :

مثل القوم نسوا تاريخهم كلقيط عى فى الناس انتسابا
أو كغلوب على ذاكرة يشتكى من صلة الماضى انقضابا
ثم يصف العربية الفصحى أيد الله سلطانها فيقول :

ان للفصحى زماما ويدأ تجنب السهل وتقتاد الصعابا
لغة الذكر لسان المجتبى كيف تعيا بالمنادين جوابا
كل عصر دارها ان صادفت منزلا رحبا واهلاً وجنابا

يقول: ان لغة القرآن ولسان المصطفى عليه السلام ليست باللغة التى يعيها اجابة من
ينادىها الى البيان عن ضرب من ضروب القول والاعراب عن خالج مهمما دق من
خوالج النفس وهى لعمري مليئة بجوائج كل عصر بشرط أن تجد من يحسن الاطلاع
على دقائقها والاضطلاع بمحقاتها. ثم يذكر كيف كان الأزهر هو الكوكب الوحيد فى
دجنة أيام المماليك فيقول :

ظلمات لا ترى فى ججنحها غير هذا الأزهر البسمح شهابا
زبدت الأخلاق فيه حائطاً فاحتفى فيها رواقاً وقبابا
قسماً لولاه لم يبق بها رجل يقرأ أو يدري الكتابا

ولشوق وصف للجبرتي المؤرخ ينطبق عليه أحسن انطباق فهو يقول عنه :

صحف الشيخ ويوميانه كزمان الشيخ سقما واضطرابا
من حواش كجلید لم يذب وفصول تشبه التبر المذابا
والجـبرتى على فطنته مرة يغى وحیناً يتغابى
أى انه يجمع الفطنة والغبابة فى نسق واحد وهو من الأصل فطن شديد الذكاء
الا أنه قد يتغابى أحياناً بحسب غرضه .

ثم يذكر أيام مصر فى حروبها ، فقال ان المصريين فيها لهم وعليهم . فى وقعة
نصيبين التى يقول لها الأتراك وقعة زرب لبسوارداء الفخر، وفى وقعة التل الكبير
التى على أثرها احتل الانكليز مصر التحفوا رداء الذل . ثم ذكر وقعة الاهرام
ووصف جيش نابليون فقال :

شهد الجيزى^(١) منهم عصبة لبسوا الغار على الغار اعتصابا
كذئاب القفر من طول الوغى واختلاف النقع لونا وإهابا
قادم للفتح فى الأرض فتى لو تأنى حظه قاد السحابا
ثم ذكر عجز المصريين يوم اقتحم بلادهم بونابرت فقال :

وبنو الوادى رجالات الحمى وقفوا من ساقه الجيش ذنابى
موقف العاجز من خلف الوغى يحرس الاحمال أو يسقى مصابا

زهريه مرثاه لسوفى

هذا ولما كان شوقى يابى الا أن يجيد فى كل لون من ألوان التأثر بمظاهر الحياة
عالج أيضا الزهريات بما يناسبها من شعره نضارة ورونقا فقال فى الربيع :

آذار أقبل قم بنا يا صاح حتى الربيع حديقة الأرواح
واجمع ندای الظرف تحت لوائه وانشر بساحته بساط الراح
صفوا أتيج فخذ لنفسك قسطها فالصفو ليس على المدى بمتاح
واجلس بضاحكة الرياض مصفقا لتجاوب الأوتار والأقداح
واستأنسن من السقاة برفقة غر كأمثال النجوم صباح

واجعل صبوحتك في البكور سليمة للنجيين : الكرم والتفاح
ثم يذكر الحمام فيقول :

بيض القلانس في سواد جلاب رتلن في أوراقهن ملاحناً
حلين بالأطواق والأوضاع كالراهبات صديحة الافصاح
ثم يقول عن الربيع :

ملكُ النبات فكل أرض داره منشورة أعلامه من أحمر
تلقي لمقدمه الخائل وشيها يفشى المنازل من لواظ نرجس
ورؤس مشور خفضن لمزه الورد في سرر الفصون مفتح
مر النسيم بصفحته مقبلاً هتك الردى من حسنه وبهائه
ينبيك مصرعه وكل زائل ويقائق النسر في أغصانها
والياسمين نقيه ولطيفه متألّق خلّ الفصون كأنه
والجلنار دم على أوراقه وكأن محزون البنفسج ثاكل
والسرو في الحبر السوانغ كاشف والنخل ممشوق القدود معصب
كبنات فرعون شهدن مواكباً وترى الفضاء كحائط من مرمر
القيم فيه كالنعمام بدينة تلقاه بالأعراس والأفراح
قان وأبيض في الربى لمّاح ومرحن في كنف له وجناح
آناً وآناً من ثغور اقاح تيجانهن عواطر الأرواح
متقابل يثنى على الفتاح مرّ الشفاء على خدود ملاح
بالليل ما نسجت يد الإصباح ان الحياة كغدوة ورواح
كالدركب في صدور رماح كسريّة التنزه المسباح
في بلجة الافنان ضوء صباح قاني الحروف كخاتم السفاح
يلقى القضاء بخشية وصلاح عن ساقه كالمحبة مفراح
متزين بمناطق ووشاح تحت المارواح في نهار ضاح
نضدت عليه بدائع الألواح بركت وأخرى خلقت بمجنّاح

الى أن يقول في وصف السواقى التى ترفع الماء :

وجرت سواق كالنوادب بالقرى رُعن الشجى بأنة ونواح
الشاكيات وما عرفن صباية الباكيات بمدمع سحاح
من كل بادية الضلوع غليلة والماء فى أحشائها ملواح
وما زال الشعراء يصفون أنين السواقى والنواخير، وأشهر هذه فى الأنين والبكاء
نواعير مدينة حماة على وادى العاصى التى صارت مضرب المثل لارتفاع دواليها التى
قد يبلغ الواحد منها ثمانية أمتار فيكون لها أنين يسمع الى مسافة بعيدة . هذا وليس
فى زهریات الشعراء أجمع مايبذ زهرية شوقى هذه التى قدمها الى الكاتب الروائى
الشهير (هول كين) وختمها بخطاب له يقول فيه :

(هول كين) مصر رواية لانتهى منها يد الكتاب والشرح
فيها من البردى والمزمور وال تورا والفرقان والاصحاح
(ومنا) و (قبيز) الى اسكندر فالقيصرين فذى الجلال صلاح
يريد بصلاح صلاح الدين الأيوبي بعد ذكره أعظم من ماكوا مصر ثم يقول
لهذا الكاتب العظيم :

تلك الخلائق والدهور خزانة فابعث خيالك يأت بالفتح

قصيدة سوفى فى مسجد أياصوفيا

وله فى مسجد أياصوفيا

كنيسة صارت الى مسجد	هدية السيد للسيد
كانت لعيسى حرما فانتت	بنصرة الروح الى أحمد
شيدها الروم واقبالهم	على مثال الحرم المخلد
تنبىء عن عز وعن صولة	وعن هوى للدين لم ينم
بجمر الياقوت فى صحنها	تملاء من ندها الموقد
ومثل ماقد أودعت من حلى	لم تتخذ دار ولم تحشد
كانت بها العذراء من فضة	وكان روح الله من عسجد

عيسى من الأم لدى هالة والأم من عيسى لدى فرقد
جلاهما فيها وحلاهما مصور الروم القدير اليد

ومنها :

قد جاءها (الفتاح) في عصبة من الاسود الركن السجد
رمى بهم بنيانها مثل ما يصطدم الجلد بالجلد
وما توانى الروم يفدونها والسيف في المغدى والمفتدى
ثم يقول عن السلطان محمد الفاتح :

بفاتح غاز عفيف القنا لا يحمل الحق ولا يمتدى
أجار من ألقى مقاليد منهم وأضفى الامن للمرتدى
وناب عما كان من زخرف جلالة العبور في المعبد
فيالنار بيننا بعهده أقام لم يقرب ولم يبعده
باق كنثار القدس من قبله لا تنتهى منه ولا يبتدى
فلا يفرنك سكون الملا فالشر حول الصارم المغمد

انى أرى المختار من شعر شوقي انما يكثر فى الاوايد ووصف المباني والشاهد وكل
ماله صلة بالتاريخ فلهذا يعلم فى هذه السموات مالا يعلم فى غيرها، فشعره فى المواضيع
التاريخية والملاحم ينحط عنه كل سيل بلاغة ولا يرتقى اليه طير فصاحة ولذلك أفضل
قصائده فى هذه المقامات الماثلة على قصائده فى الغزل والنسيب والرائاء والمديح مع رقة
الأولى وجزالة الثانية .

وانظر الآن الى قصيدته السينية الاندلسية فان شوقي فى أيام الحرب الكبرى
قد ارتحل الى الاندلس وزار أغر ماثر العرب فيها قال : وكان البحرى رحمه الله
رفيقى فى هذا الترحال وسميرى فى الرحال فانه أبلغ من حلى الأثر وجي الحجر
ونشر الخبر وحشر العبر ومن قام فى مأتم على الدول السكبر الخ ثم استشهد بالمهاد
الاصفهانى صاحب « الفتح القسى فى الفتح القدسى » وهو قوله : فانظروا الى ايوان
كسرى وسينية البحرى فى وصفه تجددوا الايوان قد خرت شعفاته وعفرت شرفاته
وتجدوا سينية البحرى قد بقى بها كسرى فى ديوانه أضعاف ما بقى شخصه فى ايوانه اهـ .

قلت : من حيث أراد شوقي معارضة البحترى فى سينيته الكسروية فيحسن
أن نورد قصيدة البحترى هذه وبعدها قصيدة شوقي ثم نقابل بينهما . ولا يعيب شوقي
أن قصر عن البحترى فى مداه البعيد والبعترى ثالث ثلاثة مع أبى تمام والمتنبي

سينية البحترى فى ابوابه كسرى

صنت نفسى عما يدّ نسُ نفسى	وترفعت عن جدا كل جبس
وتماسكت حين زعزعى الدهـ	ر التماساً منه لتعسى ونكسى
بلغُ من صباة العيش عندى	طففتها الأيام تطفيف بنحس
وبعيد ما بين وارد رفِه	علل شر به ووارد خمس
وكان الزمان أصبح محمو	لا هواء مع الأخس الأخس
واشترأى المراق خطة غبن	بعد يبي الشأم بيعـة وكس
لا تررنى مزاو لا اختبارى	عند هذى البلوى فتسكر مسى
وقديماً عهدتى ذا هنات	آيات على الدينثات شمس
ولقد رابى نبوّ ابن عمى	بعد لين من جانبيه وأنس
واذا ما جفيت كنت حريا	أن أرى غير مصبح حيث أمسى
حضرت رحلى الموم فوجهم	ت الى أبيض المدائن عنسى
أتسلى عن الخطوظ وآسى	لحل من آل ساسان درس
ذكرتهم الخطوب التوالى	ولقد تذكر الخطوب وتنسى
وهم خافضون فى ظل عال	مشرف يحسر العيون ويُنحسى
مفلق بابه على جبل القـ	ق الى دارقى خلاط ومكس
حلل لم تكن كأطلال سعدى	فى قفار من البسابس مُلس
ومساع لولا المحابة منى	لم تطقها مسعاة عنس وعبس
نقل الدهر عهدهن عن الجـ	دة حتى غدون انضاء لبس
فكان الجرماز من عدم الأنس	واخلاله بنية رمس

الجرماز بالكسر بناء عظيم كان عند أبيض المدائن وقد عفا أثره، جاء ذلك في تاج
العروس . وقد أشرنا الى هذا عمداً لأنه لا يوجد في العربي لفظ الجرماز وإنما يوجد
الجرموز قالوا عنه انه الحوض المتخذ في قاع أو روضة ويكون مرتفع الأعضاء فيسبل
منه الماء ثم يفرغ بعد ذلك. وقيل الجرموز البيت الصغير وقيل الجرموز الركية فوجب
التنبية الى أن الجرماز مكان معين

لو تراه علمت أن الليالي جملة فيه مائماً بعد عرس
وهو ينبئك عن عجائب قوم لا يشاب البياض فيهم بلبس
فاذا ما رأيت صورة انطاكية ارتعت بين روم وفرس
والمنايا موائل وأنو شر وان زجى الصفوف تحت الدرفس
الدرفس كدمقس ، وهو العلم الكبير وقد قالوا ان هذا البيت هو بيت
هذه القصيدة

في اخضرار من اللباس على أم فر يخال في صبيغة ورس
وعراك الرجال بين يديه في خفوت منهم واغماض جرس
من مشيح يهوى بعامل رمح وملح من السنان بترس
تصف المين أنهم جد احياء لهم بينهم اشارة خرس
يفتلى فيهم ارتياي حتى تنقراهم يداي بلبس
قد سقاني ولم يصرد أبو الفو ث على المسكرين شربة خلص
من مدام تقولها هي نجم أضوا الليل أو مجاجة شمس
وتراها اذا أجدت سروراً وارتياحاً للشارب المتحصى
أفرغت في الزجاج من كل قاب فهي محبوبة الى كل نفس
وتوهمت أن كسرى أبوي ز معاطى والبلهيد أنسى

ما هتديت الى الآن الى معنى البلهيد الذي هو لفظ فارسي فيما يظهر

حلم مطبق على الشك عيني أم أمان غيرن ظني وحدي
وكان الايوان من عجب الصنمة جوب في جنب أرعن جلس

يتضمنى من الكآبة أن يه
مزعجاً بالفراق عن أنس الف
عكست حظه الليالى وبات ال
فهو يسدى تجلداً وعليه
لم يعبه ان بز من بسط الدي
مشمخر تعلو له شرفات
لابسات من البياض فما تب
صدو لعينى مصبح أو ممسى
عز أو مرهقاً بتطبيق عرس
مشتري فيه وهو كوكب نحس
كلكل من كلال كل الدهر مرسى
باج واستل من ستور الدمقس
رُفعت في ردوس رضوى وقدس
حصر منها الا غلائل برس

البرس هو القطن والغلائل جمع غلالة بالكسر وهو شعار يلبس تحت الثوب
وتحت الدرع ويجوز أن يكون (فلائل) جمع قليلة وهو الشعر المجتمع ولكن الأول
هو الأقرب

ليس يدري أصنع انس الجن
غير أنى أراه يشهد ان لم
فكأنى أرى المرانب والقو
وكان الوفود ضاحين حسرى
وكان القيان وسط المقاصب
وكان اللقاء أول من أم
وكان الذى يريد انباء
عمرت للسرور دهرأ فصارت
فلها ان أعينها بدموع
سكنوه أم صنع جن لا انس
يك بانيسه فى الملوك بنكس
م اذا ما بلغت آخر حسى
من وقوف خلف الزحام وخنس
ر يرجحن بين حو ولعس
س ووشك الفراق أول أمس
طامع فى لحوقهم صبح خمس
للتعزى رباعهم والتأسى
موقوفات على السبابة حبس

موقوفات حقها أن تكون موقوفات ولكن البحترى تكلم هنا بلغة تميم فكانوا
يقولون أوقف بمعنى وقف وأنكرها الأصمى وقال الكلام وقف بغير الف وجاء عن
بعضهم ما يمسك باليد يقال فيه أوقفته وما لا يمسك باليد يقال فيه وقفته

ذاك عندى وليست الدار دارى
غير نعمى لأهلها عند أهلى
باقتراب منها ولا الجنس جنسى
غرسوا من ذكائها خير غرس

أيدوا ملكنا وشدوا قواه بكهامة تحت السنور نحس
وأعانوا على كتائب أريا ط بطن على النحور ودعس
وأراني من بعد أكلف بالائه مراف طراً من كل سنخ وأس
من تأمل في هذه القصيدة وما ختمها به البحترى لم يجد نظمها مجرداً لاجلال
الفن والتنويه بمظمة البنيان الذي لا تزال فخامته دليلاً على عظمة الملوك الذين بنوه
وبعد شأوهم في العمران . وانما اتخذها أبو عبادة فرصة للتغنى بمجد فارس التي كان
ينتسب اليها كثيرون من أمراء الدولة العباسية ومن هؤلاء من كان يسنى العطاء
للبحترى ويواصل اجازته بحيث لم يكن يدع فرصة يتغنى بها بمجد فارس الا ويتوردها
فكم جاء ذلك في شعره ، ففنه قصيدة يمدح بها ابراهيم بن الحسن بن سهل قال فيها :

استادة أبي عبادة بمجد العجم

كسروى عليه منه جلال يعلأ البهو من بهاء ونور
وترى في روايته بهجة الملاك اذا ما استوفاه صدر السرير
واذا ما أشار هبت صبا المسك وختل الايوان من كافور
يا ابن سهل وأنت غير مفق من بناء العليا أخرى الدهور
ان للمهرجان حقاً على كل كبير من فارس وصغير
عيد آبائك الملوك ذوى التيجان أهل النهى وأهل الخير
من قباز وبزدجرد وفيرو ز وكسرى وقيلهم ازديشير
شاهدوه في حلبة الملك يغدو ن عليه في سندس وحرير
وله فيه أيضاً من قصيدة أخرى :

مجد سهل والفضل والحسن والاحسان في مجدك الرفيع الشريف
كسرويون أوليون في السؤدد بيض الوجوه شم الانوف
وقال فيه أيضاً ولم يغفل نسبة الساساني ولا تاجه الخسرواني :
آل سهل أنتم عيون بني ساسان جوداً ونجدة وحلوما
(م - ٢٠ شوقي)

كسروى تلقاه في الحرب ليثا قسوريا وفي الندى حكيم
وقال أيضاً من قصيدة أخرى :

قد ورثت المليء عن ازدشير وقباز وعن أنو شروان
وأرى الليل والنهار سواء حين تبدو بوجهك الاضحيان
وقال أيضاً :

أفتى بنى الحسن بن سهل انهم فتيان فارس نجدة وحلوما
لا توجين لكريم أصلك منة لو كنت من عكل لكنت كريما
وللبحتري في احمد بن على الاسكاف ويظهر انه كان من غطاريف فارس:
همة تزدل الدنيا ونفس شرفت ان تهم بالاشراف
وعلى في الصهيدين وددنا انها في الزبود والاعواف
قدمته قوادم الريش منهم حين خاست بأخرين الخواف
رھط سابور ذى الجنود وطلا ب مساعى سابور ذى الاكتاف

وصف البحترى لواقعة بحرية

وله في مدح احمد بن دينار بن عبد الله وكان أمير البحر وقد غزا بلاد الروم ويظهر
انه من أصل فارسي :

تظن النجوم الزهر بتن خلائفاً لأبلج من سر الاعاجم أزهر
هو الغيث يجرى من عطاء ونائل عليك فخذ من صيب الغيث اوذر
ولما تولى البحر والجود صنوه غدا البحر من أخلاقه بين أبحر
أضاف الى التدبير فضل شجاعة ولا عزم الا للشجاع المدبر
وله في وصف مركبه الخاص :

غدونا على الميمون صباحا وانما غدا المركب الميمون تحت الظفر
أطل بمطفيه ومر كأنما تشرق من هادى حصان مشهر
اذا زجر النوى فوق علاته رأيت خطيبا في ذؤابة منبر

إذا عصفت فيه الجنوب اعتلى له جناحا عقاب في السماء مهجر
إذا ما انكنى في هبوة الماء خلته تلفع في أثمان برد محبر
وحولك ركابون للهول عاقروا كؤوس الردى من دارعين وحسر
إذا رشقوا بالنار لم يك رشقهم ليقلع الا عن سواء مقتر
صدمت بهم صهب العثانين دونهم ضراب كابقاد اللظى المتسعر
يريد بصهب العثانين الروم الذين غزاهم ذلك الأير بحرأ . ثم يقول :
يسوقون أسطولا كأن سفينهم سحائب صيف من جهام وممطر
كأن ضجيج البحرين زماهم إذا اختلف التراجع عود مجر جر
لك أن تقول عود مجر جر أى مصوت من جرجر أى صوت ، ولاك أن تقول انه
كبير من الابل يردد رغاء في حنجرتة من جرجر البعير أى ردد رغاء
فمارمت حتى أجلت الحرب عن طلى مقطعة فيهم وهام مطير
على حين لا تقع تطوحه الصبا ولا أرض تلقى للصرير المقطر
وكنت ابن كسرى قبل ذاك وبعده مليا بأن توهى صفات ابن قيصر
جدحت له الموت اللعان فعاfe وطار على ألواح شطاب مسمر
مضى وهو مولى الريح يشكر فضلها عليه ومن يول الصنيعة يشكر
إذا الموج لم يلفه ادراك عينه ثنى في انحدار الموج لحظة أخزر
تعلق بالأرض الكبيرة بعدما تنقصه جرى الردى التتمطار
وله فيه أيضاً من قصيدة :

له سلف فى آل فيروز برزوا على المعجم وانقادت لهم حفلة العرب
مرازية الملك التى نصبت لهم مناره العظمى جيازة الحرب
لهم بنى الايوان فى عهد هرمز وأحكم طبع الخسروانية القضب
ودارت بنو ساسان طراً عليهم مدار النجوم السائرات على القطب
وله أيضاً فى مدح يعقوب بن احمد بن صالح :

كريم من أرومة شيرزاد تفخمه الجهارة والبيان
وما تخفى المكارم حيث كانت ولا أهل المكارم حيث كانوا

وله في مدح الحسن بن مخلد ويظهر انه كان فارسي النسب :
 قوم أشاد بطلاهم وورثهم كسرى ابن هرمز نجداً واضح الآمن
 الامن يسكن ويحرك

تسمو بواذخ ما بينون من شرف كما سما الهضب من سهلان أو حضن
 القائلون اذا لذنا بظلمهم ما يفعل الغيث من شؤبوبة الهتن
 لله انتم فانتهم اهل مأثرة في المجد معروفة الاعلام والسنن
 ان جئتموها فليست بكر أنعمكم ولا يبدء اياديكم الى اليمن
 أيام رد انوشروان ملكهم على عميدهم سيف ابن ذى وزن

وله في ابراهيم بن المدبر :

نشدوا في بنى المدبر عهداً غير مستقصر ولا مذموم
 في المحل الجليل من رتبة الملا لك استقلت والمذهب المستقيم
 للندى الأول الاخير الذى بر ز والسودر الحديث القديم
 هى اكرومة نعت من بنى سا سان في خير منصب واروم
 للصریح الصريح والاشرف الاثرف ان عد والصميم الصميم

وله في اسماعيل بن نبيخت :

مال للكارم لا تريد سوى ابى يعقوب اسحق ابن اسماعيل
 والى ابى سهل بن نبيخت انتهى ما كان من غرر لها وحجول
 نسباً كما اطردت كعوب مثقف لدن يزيدك بسطة في الطول
 يفضى الى ييب ابن جوزر الذي شهر الشجاعة بعد فرط خمول
 اعقاب املاك لهم عادتها من كل نيل مثل مد النيل
 الوارثون من السرير سراته عن كل رب تحية مأمول
 والضاربون بسمة معروفة فى التاج ذى الشرفات والا كليل

قد استوفينا هنا اكثر ما تهافت عليه البحترى من الاشادة بمجد العجم وذ كر
 ملكهم القديم وحسبهم الصميم ، ولا نزاع فى أن ممدوحيه من امراء الدولة العباسية

الذين ينتمون الى الفرس كانوا اولى حسب ضخم وسؤدد غم ولكن لم نجد مثل
البحترى فى شعراء العرب من ينوه بمجد المعجم بأسراف فلا عجب ان نظم تلك القصيدة
الخالدة فى وصف ايوان كسرى وانتهى منها الى مدح فارس وذكر مواقف رجالات
الفرس من خدمة الخلافة الاسلامية

سينية شوقى

ولنعد الآن الى شعر شوقى وثبتت سينيته الأندلسية التى يليق أن تقرر بسينية البحترى .
يقول شوقى انه اتخذ قصيدة البحترى مثالا ونسج على منوالها وقد صرح عن ذلك
بقوله : ثم جعلت أروض القول على هذا الروى وأعالجه على هذا الوزن حتى نظمت هذه
القافية المهلهلة وأتممت هذه الحكمة الرقيقة اه .

وقد تأملت فى معارضة شوقى للبحترى فوجدت القسم الأول من قصيدته نازلا
نزولا بارزا عن طبقة البحترى الا أنه عند ما وصل الى الأوايد وشرع فى وصف الملاحم
والوقائع رجع فأخذ يملو حتى قارن البحترى سائرا وأباه الكتف مع الكتف . قال :

اختلاف النهار والليل يُنسى أذكر الى الصبا وأيام أنسى
وصفا لى مُلاوةً من شباب صُورَت من تصورات ومس
الملاوة مثلثة : البرهة من الدهر

عصفت كالصبا اللعوب ومرت سِنَّة حلوة ولذة خلس
وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسى
جانس شوقى هنا بين « سلا » و « سلا » الأولى من السؤال والثانية من السلوة
وقد سبق لى هذا الجنس نفسه ولم أكن اطلعت على شعر شوقى هذا وهو فى قولى
فى رثاء الشيخ عبد القادر الشيبى سادن البيت الحرام رحمه الله .

سلانى هل على بعد سلانى وهل كان الغياب سوى العيان
ثم قال :

كلنا مرت الليالى عليه رِقّ والمهيد فى الليالى يُقسى
مستطار اذا البواخر رنت أول الليل أو عَوَت بعد جرس

راهب في الضلوع للسفن فطن كلما ثرن شاعهن بنقس
يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ماله مولعاً بمنع وحبس
احرام على بلبله الدو ح حلال للطير من كل جنس
كل دارٍ أحق بالأهل الا في خبيث من المذاهب رجس
ما رأيت في هذا الشعر الى هنا سوى التكلف والتعمل كأنما شوقي يقطع في
صوان فلشد ماتي من عناء المعارضة وقد حاول مباراة مثل البحترى الا أنه مالبث أن
أسلس له القول فقال :

نفسى مرجل وقلبي شراع بهما في الدموع أسرى وأرسي
فاجمل وجهك (الفنار) ومجرا ك يد الثغرين رمل ومكس
الثغر هو الاسكندرية وهذا هو اسمها من قديم الزمان والرمل والمكس هما من
ضواحيها . ثم قال :

وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى اليه في الخلد نفسي
هذا بيت خالد ومعنى طريف أى أنه لو سكن الجنة لبقى ينزع الى وطنه مصر
وكانه يشير الى بيت المتنبي :

خلقت ألوفاً لو رجعت الى الصبا لفارقت شبيبي موجع القلب باكيا
ثم يقول :

وهنا بالفؤاد في سلسبيل ظمأ للسواد من عين شمس
شهد الله لم يغب عن جفوني شخصه ساعة ولم يخل حسى
يصبح الفكر و (المسلة) ناد به و (بالسرحة الزكية) يمسى
وكانى أرى الجزيرة أيبكا نفعت طيره بأرخم جرح من
هى بلقيس في الحائل صرح من عباب وصاحب غير نكس
حسبها أن تكون للنيل عرساً قبلها لم يحن يوماً بعرس
لبست بالأصيل حلة وشى بين صنماء في الثياب وقس
ينسب الوشى عادة الى صنماء وهنا مكان آخر تنسب اليه الثياب وهى القسيمة
وهى ثياب من كتان مخلوط من حرير كانت تجلب من بلدة يقال لها القس بين العريش

والفرما من أرض مصر وهى على ساحل البحر الملح قال فى تاج العروس أنها خربت
من زمان ولم يبق الا آثارها . وهناك تل عظيم من رمل خارج فى البحر الشامى . قال
وقد يكسر القاف فى قس وأهل مصر يقولونه بالفتح

قدها النيل فاستحت فتواتر منه بالجسر بين عرى ولبس
وأرى النيل كالعقيق بواديه وان كان ككور المتحسى
وإدى العقيق هو فى المدينة المنورة وكانت فيه أيام عمران المدينة القصور الباذخه
والجنان الغناء

إبن ماء السماء ذو الموكب الفخ م الذى يحسر الميون ويحسنى
أخذ جملة « يحسر الميون ويحسنى » من كلام البحترى . ثم قال :
لا ترى فى ركابه غير مثنى بحميل وشاكر فضل غرس
ورأى الجيزة الحزينة تكللى لم تفق بعد من مناحة رمس
يريد برمس الملك رمسيس ولكن رخم الاسم نظير قولهم : « يا حار » أى يا حارث
و « يا أحم » أى يا أحمد . والترخم نوع من أنواع البديع وفى بدعيه ابن حجة الحموى
« كالأغصان حين تى » أى تيمس وتميل وتميد .

اكثرت ضجة السواقى عليه وسؤال اليراع عنه بهمس
اليراع هنا هو القصب

وقيام النخيل ضفرن شعراً وتجردن غير طوقٍ وسلس
سلسلت النخلة ذهب كركبها محرمة وهو أصول السعف الفلاظ

وكأن الأهرام ميزان فرعو ن ييوم على الجبار نحس
أو قناطيره تأنق فيها ألف جاب وألف صاحب مكس
روعة فى الضحى ملاعب جن حين يغشى الدجى حماها ويفسى
(ورهين الرمال) أفطس الا أنه صنع جنة غير فطس
يشير الى أبى الهول

تتجلى حقيقة الناس فيه سبع الخلق فى أسارى إنسى

لعب الدهر في ثراه صبيًا والليالي كواعبًا غير عنس
ركبت صبيد القادير عينيه لنقدٍ ومغليبه لفرس
فأصابته به الممالك كسرى وهرقلاً والعبرى الفرنسى

العبرى الفرنسى هو نابليون بونابرت

يا فؤادى لكل أمرٍ قرارٌ فيه يبدو وينجلي بعد لبس
عقلتُ لجة الأمور عقولاً كانت الحوت طول سباح وغس
غرقت حيث لا يصاح بطافٍ أو غريق ولا يصاح لحس
فلك يكشف الشمس نهاراً ويسوم البدور ليلة وكس

ليلة الوكس هي ليلة دخول البدر في نجم منحوس

ومواقيت للأمر إذا ما بلغتها الأمور صارت لعكس
دول كالرجال مرتهنات بقيام من الجدود وتمس
وليل من كل ذات سوارٍ لطمت كل رب روم وفرس

من هنا بدأ شوقي يسامت بالبحترى لأنه انما يستولى على أمد الاجادة في الملاحم

ثم قال :

سدت بالهلال قوساً وسأت خنجراً ينفذان من كل ترس
حكمت في القرون (خوفو) و(دارا) وعفت وائلأ وألوت بعبس
أين مروان في المشارق عرش أموى وفي المغرب كرمى
أى كان لبنى أمية في الشام عرش عم الاسلام وفي قرطبة كرمى خص الأندلس
سقمت شمسهم فردّ عليها نورها كل ثاقب الرأى نطس
ثم غابت وكل شمس سوى هاتيه لك تبلى وتنطوى تحت رمس
وعظ البحترى إيوان كسرى وشفتنى القصور من عبد شمس

أى ان إيوان كسرى كان موعظة للبحترى وأما أنا فبلغت منى غاية الوعظ قصور

بنى أمية آل عبد شمس

رب ليل سریت والبرق طرفى وبساط طويت والريح عنسى

أنظم الشرق في الجزيرة بالفر ب واطوى البلاد حزناً لدھس
أى اطوى شرق الجزيرة الأندلسية وغربها واجوب وعرها وسهلها .

في ديار من الخلائف درس و منار من الطوائف طمس
كان امراء بنى امية في قرطبة لا يقدرّون أن يدعوا الخلافة فلم يكن يقال لهم
الخلفاء بل كان هذا اللقب لبني العباس بل كان يقال لامراء قرطبة الخلائف كناية
عن أنهم ذرية الخلفاء آبائهم الذين كانوا بالشام وبقي ذلك الى زمان الناصر عبد الرحمن
الثالث فهو أول من تلقب بالخليفة من امراء قرطبة .

وأما الطوائف فهم ملوك الأندلس المتفرقون بعد أن انتثر سلك الخلافة فيها مثل
بنى جهور في قرطبة وبنى ذى النون في طليطلة وبنى هود في سرقسطة وبنى رزين في
السهلة والموالى العامريين فى بلنسية ودانية وبنى صامح فى المرية وبنى عبّ د فى اشبيلية
وبنى الأفطس فى بطليوس وهلم جرا

وربى كالجنان فى كنف الزيد	تون خضرو فى ذرا الكرم طلس
لم يرغنى سوى ترى قرطبى	لمست فيه عبرة الدهر خمسى
يا وقي الله ما أصبح منه	وسقى صفوة الحيا ما أمسى
قرية لا تمدّ فى الأرض كانت	تمسك الأرض أن تميد وترسى
غشيت ساحل المحيط وغطت	لجة الروم من شراع وقلس
ركب الدهر خاطرى فى ثراها	فأتى ذلك الحى بمد حدس

الحدس هنا ليس الظن والتخمين بل هو بمعنى السير على غير هداية

فتجلت لى القصور ومن فيه	سها من العز فى منازل قعس
ماضت قط فى الملوك على نذ	ل المعالى ولا تردت بنجس
وكأنى بلغت للعلم بيتاً	فيه مال العقول من كل درس
قدساً فى البلاد شرقاً وغرباً	حجّة القوم من فقيه وقسّ

كانت قرطبة فى وقتها مدينة العلماء لم يخرج من العلماء من خرج من قرطبة
لا فى الكمية ولا فى الكيفية وكان اذا أجمع أهالى قرطبة على شىء فعليه تكون

الفتوى وكان فيها السلم بأنواعه وفنونه وكما كانت قرطبة عاصمة الاسلام في العلم فقد كان الى جانب علماء المسلمين فيها أخبار وأقسة يفتون في دين النصرانية ولهم بيع وأديار مشهورة

وعلى الجمعة الجلالة و(النا صر) نور الخميس تحت المدرس
ينزل التاج عن مفارق (دون) ويحلى به جبين (البرنس)

يتكلم عن الخليفة عبد الرحمن الناصر وعن جلالة الجمع التي كان يشهدها في المسجد الأعظم بقرطبة أو في مسجد الزهراء المدينة التي كان شيدها لسكناء في سفح جبل العروس من قرطبة ويقول انه كان نوراً للجيش تحت العلم الكبير وكانت تلجأ اليه ملوك الافرنج والاسبان وغيرهم وربما خلع بعضها وأدال لبعضها من بعض ولنضرب مثالا على ذلك ما جاء في نفح الطيب :

(وفي سنة ٤٤٤ بعد الثلاثمائة جاء رسول أردون يطلب السلم فعقد له (أي الناصر) ثم بعث في سنة خمس وأربعين يطلب ادخال فردلند قومس قشتيلة في عهده فأذن له في ذلك وأدخل في عهده . وكان غرسية بن شانجة قد استولى على جليقية بعد أبيه . شانجة بن فرويلة ثم انتفض عليه أهل جليقية وتولى كبرهم قومس قشتيلة فردلند المذكور ، ومال الى أردون بن ردمير . وكان غرسية بن شانجة حافداً لطوطة ملكة البشكونس فامتعضت لحافدها غرسية ووفدت على الناصر سنة سبع وأربعين ، ملقية بنفسها في عقد السلم لها ولولدها شانجة بن ردمير الملك واعانة حافدها غرسية بن شانجة على ملكه ونصره من عدوه . وجاء الملكان معها فاحتفل الناصر لقدمهم وعقد الصلح لشانجة وأمه وبعث المساكر مع غرسية ملك جليقية فرد عليه ملكه . وخلع الجلالة طاعة أردن اليه وبعث الى الناصر يشكره على فعلته وكتب الى الأمم في النواحي بذلك وبما ارتكبه فردلند قومس قشتيلة في نكته ووثوبه ويعيره بذلك عند الأمم . ولم يزل الناصر على موالاته واعانته الى أن هلك . ولما وصل رسول كلداء ملك الافرنجة بالشرق وصل معه رسول ملك برشلونة وطركونة راغباني الصلح فأجابه الناصر . ووصل بعده رسول صاحب رومة بخطب المودة فأجيب) انتهى كلام ابن خلدون ببعض اختصار

قلنا : لم يبق ملك من ملوك ذلك العصر الذى عاش فيه الناصر الا أرسل اليه وفده يخطب وده وأعظمهم اوتون امبراطور المانية الذى طالما تبادل السفارات مع الخليفة الناصر وكذلك امبراطور القسطنطينية الذى كان يرسل الى الناصر الهدايا والالطاف ويوفد الوفود الحافلة .

والى ذلك أشرت فى قصيدتى الأنداسية التى قلت فيها
وصقر قريش حين جاء مشرداً فأنشبَ فيهم أى ظفرٍ مظفر
وشاد بهانيك القواصى امارَةً لها أحفل المنصور والد جمفر
يقال ان أبا جمفر المنصور هو الذى لقب عبد الرحمن الداخل بصقر قريش وقال
« الحمد لله الذى جعل البحر بيننا وبينه »

وخلف أملاكا سما وخلائفا أسود عرين منهم كل مخدر
كفى بالامام الناصر الفذ عاهلاً كسا أمة الاسلام حلة مفخر
تقبل أملاك الفرنجة كفه ويقصد على بابه وفد قيصر
غداة تجلى للخلافة رونق به ظهر الاسلام أروع مظهر
وأضحت بها الزهرا تجمد جمعها فيالك من يوم أغر مشهر
تلعثم فيه كل رب فصاحة فمىوا سوى قاضى الجماعة منذر
اشارة الى المحفل النادر الذى احتفل به الخليفة الناصر لوفود صاحب القسطنطينية
وذلك فى قصره الزهراء وانتدب كثير من العلماء للكلام فى ذلك المحفل فأرتج عليهم
من شدة المهابة وتكلم ارتجالا القاضى منذر بن سعيد البلوطى وكانت خطبة رنانة وهى
مذكورة فى الكتب

ولا تهمل المستنصر الحكم الذى تلاه ومن يستنصر الله ينصر
غدت قبة الاسلام قرطبة الملى وسارقت الزوراء لحظة أزور
وبارى بنى العباس فيها أمية وجروا على بغداد ذيل التبخر
وكان بها العمران يزخر مثلما تلاطم أمواج الخضم المهدر
ولما رأيت المسجد الجامع الذى بقرطبة من فوق فوق التصور

عضضت على كفى نواجذى وقلت لعينى اليوم دورك فاهمى
هو الجامع الطامى الباب بوقته يحاكي به عماره لجَّ أبحر
ظلمت به بين الاساطين ساعها بفكرى حتى غاب غنى محضرى
تخلته والذكر يتلى خلاله نظير دوى النحل من كل مصدر
تأمل خليلي كم هنا من مهلل الى ربه صلى وكم من مكبر
وكم أزهرت فيه ألوف مصابح وكم أوقدت أروطال عود وغنبر
وكم قارى بالسبع فى وسط حلقة وكم خاطب بالسجع من فوق منبر
وكم عالم يلقى على الجمع درسه وكم واعظ يمرى مدامع محجر
وكم ملك ضخم وكم من خليفة هنا كان يجثو عن جبين معفر
تسدُّ فجاج المغربين جيوشه ويبدو هنا فى ثوب أشعث أغبر

كان الخليفة الناصر يأتى أحيانا الى المسجد فى الجمع المشهودة مرتديا ثوبا خلقا

تواضعا منه لله تعالى

خليلى تأمل كالعرائس تنجلي أساطين قد تحصى بألف وأكثر
أساطين من صم الجماد موائل يذوب لها قلب الحنيف الفكر
تراها صفوفًا قائمات كأنها حدائق نصت من جماد مشجر
من العمدة الاسنى فكل يتيمة لها نسب من مقطع متخير
أجادت تحريها قروم أمية معادن شتى من فلذ ومرمر
نبت دونها زرق الفؤوس وأصبحت لدى الفرى تهزأ بالحديد المعصر
ولكن لفضل الفن ألقت قيادها فصالت بها الصناعات صولة عنتر
فبينما هى الصم الصلاد اذا ثنت مقاطع جبن أو قوالب سكر
عرائس للتخريم فوق رؤوسها أكاليل در فى قلائد جوهر
ووجه الى المحراب طرفك ينسرح من الصخر فى مثل الطراز المحبر
وحقق بهاتيك النقوش وزهوها كأن قاتها صناعاتها منذ أشهر
وبالقبة العليا يبدو شعاعها بالمرع من زهر النجوم وأزهر

لو أن الثريا في سماها تعرضت لفلت تحدى للثريا وتزدري

ثم نعود الى سينية شوقي

سنة من كرى وطيف أمان وصحا القلب من ضلال وهجس
واذا الدار مابها من أنيس واذا القوم مالهم من محس
اشارة الى قوله تعالى (وكم أهلكنا قبلهم من قرن هل تحس منهم من أحد أو
تسمع لهم ركزا)

ورقيق من البيوت عتيق جاوز الألف غير مذموم حرس
الحرس بفتح أوله فسكون هو الدهر أو قطعة منه يقال مضى عليه حرس من
الدهر وهو يريد بهذا البيت العتيق مسجد قرطبة . ثم يقول :

أثر من محمد وراث صار للروح ذى الولاء الامس
بلغ النجم ذروة وتناهى بين شهان فى الأساس وقدس
قدس جبل عظيم بأرض نجد قال الأزهرى قدس وآرة جيلان لمزينة وهما
معروفان بجذاء سقيا مزينة ، وقيل فى الحجاز جيلان كل منهما اسمه قدس : قدس
الأيض و قدس الأسود وهما عند ورقان وكلاهما لمزينة . والقدس أيضا البيت المقدس
مرمر تسبح النواظر فيه ويطول المدى عليها قرسى
وسوار كأنها فى استواء ألفت الوزير فى عرض طرس
يعنى بالوزير ابن مقلة الخطاط الشهير

فترة الدهر قد كست سطرها ما اكتسى الهدب من فتور ونعس
السطر بالسكون وبالتحريك : الصف من الشئ .

ويمحها كم تزينت لعليم واحد الدهر واستعدت الخمس
يريد أن يقول كم تزينت لعالم من أفراد الدهر واستعدت لاقامة الصلوات الخمس
ولو قال كم تزينت لامام كان أحسن
وكأن الرفيف فى مسرح الميــــــــــــن ملاء مدبرات الدمقس

وكانت الآيات في جانبيه يتزلن من معارج قدس
منبر تحت (منذر) من جلال . لم يزل يكتسيه أو تحت (قس)
يريد بمنذر القاضي منذر بن سعيد البلوطي وبُقُس قُس بن ساعده . أى بخطيب
نظيره في الفصاحة

فاما منذر فقد كان مشهوراً بالعدل والصلابة في الحق وقد تولى قضاء
الجماعة في الاندلس وكان الناصر وولده المستنصر يبالغان في تعظيمه ولكنه
لشدة ورعه لم يكن يتوقف عن تقرير الخليفة اذا رأى منه ما يوجب ذلك ولما كان
الناصر كلفاً بالبناء وأمره في هذا الباب مشهور وقد بنى الزهراء التي قدروا النفقة على
بنائها بثلاثمائة الف دينار كل عام واستمر ذلك خمسة وعشرين عاماً حتى قيل ان ما انفق
على الزهراء بلغ ١٥ من مائة من دخل الدولة كلها وبلغ من انهما كه بالبناء فيها أنه تأخر
ثلاث جمع متواليات عن شهود صلاة الجمعة بمسجد الزهراء وكان القاضي منذر بن
سعيد خطيب ذلك المسجد فلم يصبر على هذا الاهمال ولما صلى الخليفة بعد ذلك صلاة
الجمعة عرض منذر به في الخطبة تالياً في أول خطبته قوله تعالى (أتنبون بكل ريع آية
تعيشون وتتخذون مصانم لعلكم تخلصون واذا بطشتم بطشتم جبارين فاتقوا الله
وأطيعون واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون انى
أخاف عليكم عذاب يوم عظيم قالوا سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين)
ثم أخذ يتكلم بما يناسب تلك الآية مقررماً وموذجاً وموردماً ما جاء في هذا المعنى في
كتاب الله الى أن تلا (أفمن أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير أم من
أسس بنيانه على شفا جرف هار فانهار به في نار جهنم والله لا يهدي القوم الظالمين .
لا يزال بنيانهم الذى بنوا ريبة في قلوبهم الا أن تقطع قلوبهم والله عليم حكيم) وكان
الناصر يسمع ويعلم أن القاضي منذر انما يشير اليه . ثم قرن منذر بن سعيد هذه الآى
المظام بالاحاديث النبوية والآثار المروية وأضاف اليها من بلاغته النادرة وفصاحته
الساحرة حتى خشع كل المصلين ذلك اليوم وركعوا وبكوا وضجوا وتضرعوا الى الله
تعالى أن يغفر لهم، وبكى الخليفة نفسه معهم واستعاذ بالله من سخطه، الا انه وجد في
نفسه على منذر لفاظ ما قرعه به فشكا ذلك لولده الحكم (المستنصر) وقال : والله

لقد تعمدتى منذر بخطبته وما عنى بها غيرى وكاد بمصاه يقرعنى . وأقسم لا يصلى الجمعة وراء منذر وجمل يلتزم صلاتها وراء احمد بن مطرف امام المسجد الاعظم فى قرطبة ويجانب الصلاة بجامع الزهراء حيث يؤم منذر بن سعيد . فقال له الحكم : ما الذى يمنحك من عزل منذر عن الصلاة بك والاستبدال بغيره منه اذ كرهته . فقال له الناصر : أمثل منذر بن سعيد فى فضله وخيره وعلمه يُعزل لارضاء نفس ناكبة عن الرشد سالكة غير القصد هذا ما لا يكون وانى لاستحى من الله أن لا اجمل بينى وبينه فى صلاة الجمعة شفيماً مثل منذر فى ورعه وصدقه ولكنه أخرجنى فأقسمت . ولوددت انى أجد سبيلاً الى كفارة يمينى بملكى بل يصلى بالناس حياته وحياتنا ان شاء الله تعالى فما أظننا نعتاض منه أبداً اه فتأمل فى عظمة أخلاق هذا الخليفة العظيم وفى انصافه من نفسه

ومكان الكتاب يغريك رياً ورده غائباً فتدنو بلمس
صنعة (الداخل) المبارك فى الغر ب وآل له ميامين شمس
ثم انتهى شوقى من قرطبة وبدأ بذكر حمراء غرناطة فقال :

من حمراء جللت بفبار السد هر كالجرح بين برء ونكس
كسنا البرق لو محاً الضوء لحظاً لمحتها العيون من طول قبس
حصن غرناطة ودار بنى الأحمر من غافل ويقظان ندس
جلل الثلج دونها (رأس شيرى) فبداه منه فى عصائب برس
سرمد شبيه ولم أر شيئاً قبله يرجى البقاء ويمسى
مشت الحادثات فى غرف الحمراء مشى النعى فى دار عرس
هتكت عزّة الحجاب وفضت سدة الباب من سمير وأنس
عرصات تخلت الخيل عنها واستراحت من احتراس وعس
ومفان على الليالى وضاء لم تجد للعشى تكرار مس
لا ترى غير وافدين على التا ربيع ساعين فى خشوع ونكس
يصف زائرى تلك المعاهد الذين انما يأتون ليشاهدوا آثار تاريخ ماض

نقلوا الطرف في نضارة آس من نقوش وفي عصارة ورس
وقباب من لا زورد وتبر كالربي الشم بين ظل وشمس
وخطوط تكفلت للمعاني ولألفاظها بأزين لبس
أتذكر بين الكتابات التي قرأتها على جدران الحمراء بالخط المذهب قصيدة لابن
رمرك من كتاب بني الأحمر

وترى مجلس السباع خلاء مقفر القاع من ظباء وخنس
لا (الثريا) ولا جوارى الثريا يتزلن فيه أقمار انس
الثريا احدى ملكات بني الأحمر

مرمر قامت الاسود عليه كلة الظفر لينات المجلس
تنثر الماء في الحياض جمائاً يتنزي على ترائب ملس
آخر العهد بالجزيرة كانت بعد عرك من الزمان وخرس
قراها تقول راية جيش باد بالأمس بين أسر وحس
ومفاتيحها مقاليد ملك باعها الوارث المضيع يبخس
خرج القوم في كتائب صم عن حفاظ كموكب الدفن خرس
ركبوا بالبحار نعشاً وكانت تحت آبائهم هي المرش أمس

يقول ان السفن كانت لهم في الآخر نعشاً كما كانت في الأول عرشاً فقد جاءوا
الأندلس راكبين البحر ففتحوها ثم أعادهم أعداؤهم ركوباً في البحر لما برحوها
رب بان لهادم وجوع لمشتٍ وعحسن لمخس
إمرة الناس همّة لا تأتي لجبان ولا تسنى لجبس
واذا ما أصاب بنيان قوم وهي خلق فانه وهي أس

بعد أن أشار الى انقراض ملك العرب بالأندلس بوهى أخلاقهم أحب أن يعظ
أبناء وطنه مصر حتى يتنبهوا ويتجنبوا النبوات والافلات التي بمنزلها تضعيع الممالك،
فقال :

يادياراً نزلت كالخلد ظلاً وجنى دانياً ومسلال أنس

محسّات الفصول لا ناجر في لها بقيظ ولا جمادى بقرس
لا تحس العيون فوق رُباها غير حور حوّ الراشف لُمس
كُسيّت أفرخي بظلك ريشاً وربا في رُباك واشتد غرسي
هم بنو مصر لا الجميل لديهم بمضاع ولا الصنيع بمنسي
من لسان على ثنائك وقف وجنان على ولائك حبس
حسبهم هذه الطلول عطات من جديد على الدهور ودرس
واذا فاتك التفاتٌ الى الما ضى فقد غاب عنك وجه التأسي

قصيدة شوقي في آثار الإفصر

وخطب روزفلت الرئيس الأسبق للولايات المتحدة عند ما زار الصعيد

بالقصيدة التالية

أيها المنتحي بأسوان داراً كالثريا تريد أن تنقضاً
إخلم النمل واخفض الطرف واخشع لا تحاول من آية الدهر غضا
قف بتلك القصور في اليم غرقى ممسكا بعضها من الدعر بعضا
كمذارى أخفين في الماء بضاً سابحات به وأبدن بضاً
مشرفات على الزوال وكانت مشرفات على الكواكب نهضا
شاب من حولها الزمان وشابت وشباب الفنون ما زال غضا
رب نقش كأنما نقض الصا نع منه اليدين بالأس نفضا
ودهان كلامع الزيت مرت أعصر بالسراج والزيت وُضا
وخطوط كأنها هُـدب ريم حسنت صنعة وطولا وعرضا
ونحايا تكاد تمشى وترعى لو أصابت من قدرة الله نبضا
ومحارب كالبروج بنها عزّـمات من عزمة الجن أمضى

ثم يقول :

يا قصوراً نظرتها وهى تقضى فسكبتُ الدموع والحق يُقضى

(م - ٢١ شوقي)

أنت سطر ومجد مصر كتاب كيف سام البلى كتابك فضا
وأنا المحتق بتاريخ مصر من يصن مجد قومه صان عرضا
ربّ سر بجانيك مُزال كان حتى على الفراعين غمضا
قل لها في الدعاء لو كان يُجدي ياسماء الجلال لا صرت أرضا
حار فيك المهندسون عقولا وتولت عزائم العلم مرضى

شوقي يعارض ابن سينا

ولشوقي معارضة لقصيدة الشيخ الرئيس ابى على ابن سينا الى مطلعها
هبطت اليك من المحل الأرفع ورقاء ذات تعزز وتمنع
فقال شوقي :

ضعى قناعك يا سعاد أو ارفى هذى المحاسن ما خلقت لبرقع
الضاحيات الضاحكات ودونها ستر الجلال وبعد شأو المطلع
يا دمية لا يستزاد جمالها زيديه حسن المحسن المتبرع
يخاطب النفس فيقول لها تبرجى أو تسترى فان محاسنك ما خلقت حتى يسدل
فوقها نقاب فهي محاسن ضاحية ظاهرة وان كان متناولها بعيداً وستر جلالها حاجباً
بينها وبين التأمل فيها، ان حسنك ليس عليه من مزيد أفلا تريدن أن تزيد به بالاحسان
ماذا على سلطانه من وقفة للضارعين وعطفة للخشع
بل ما يضررك لو سمحت بمجولة ان العروس كثيرة التطلع
ليس الحجاب لمن يعز مثاله ان الحجاب لهين لم يمنع
يقول : أنت تحرصين على حجابك والحال أن الحجاب أنت فى غنى عنه لأنه
لا وصال اليك وما كان الحجاب الا لغير المنيع

أنت التى اتخذ الجمال لعزه من مظهر ولسره من موضع
وهو الصنّاع يصوغ كل دقيقة وأدق منك بنانه لم تصنع
يحكم بأن الجمال صنّاع اليد وأنه صنع بدائع كثيرة ولكنه لم يصنع أدق وألطف
من النفس

لمستك راحته ومسك روحه فأنى البديع على مثال البدع
البديع يأتى بمعنى البدع ومنه قوله تعالى (بديع السموات والأرض) وهو
يأتى أيضاً بمعنى البدع بالفتح كما هو هنا

الله فى الأحبار من متهاك نضو ومهتوك المسوح مصرع
من كل غاو فى طوبة راشد عاصى الظواهر فى سريرة طيع
يتوهجون ويطفأون كأنهم سرج بمعترك الرياح الأربع
علموا فضاك بهم وشق طريقهم والجاهلون على الطريق المبيع
يقول: ان الأحبار والحكماء هلكوا من العناء فى البحث عن حقيقة النفس ومنهم
من غوى فى سبيل الرشاد وعصى وهو يريد الطاعة، وكانوا كلما آنسوا ناراً خبت فهم
أبدأ بين وميض وخمود أشبه بمصاييح لعبت بها الرياح، وما كان العلم فى هذا المقام الا
ليزيدم خيالاً. أما العامة الجهلاء فهم سائرون على سواء السبيل لأنهم مؤمنون متوكلون
لا يتفلسفون . وهنا يتذكر الانسان قول الفخر الرازى : اللهم ايماناً كإيمان المجاز
ثم يقول :

ذهب ابن سينا لم يفز بك ساعة وتولت الحكماء لم تتمتع
هذا مقام كل عز دونه شمس النهار بئله لم تطعم
فمحمد لك والسيح ترجلا وترجات شمس النهار ليوشم
ما بال احمد عى عنك يمانه بل ما لعيسى لم يقل أو يدعى
يقال ان شوقى كان قد جعل هذا الشطر (بل ما لعيسى لا يقول ويدعى) فلاحظ
عليه بعضهم بأنه لو قال ذلك لكان المعنى ما بال عيسى لا يشرح لنا حقيقة النفس وهو
يدعى معرفة ذلك فعاد شوقى وغير ما قاله أولاً وقال « بل ما لعيسى لم يقل أو يدعى »
أى لم يقل عن النفس شيئاً ولا ادعى أنه قال عن النفس شيئاً

ولسان موسى انحل الا عقدة من جانبك علاجها لم ينجم
لما حللت بآدم حل الحُبى ومشى على الملأ السجود الركع
أى لما نفخك الله فى آدم استوى قائماً ومشى يبارى الملائكة
وأرى النبوة فى ذراك تسكرمت فى يوسف وتكلمت فى الرضع

وسقت قريش على لسان محمد بالبابل من البيان الممتع
ومشت بموسى فى الظلام مشرداً وحدته فى قلل الجبال اللمع
حتى اذا طويت ورثت خلالها رفع الرحيق وسره لم يرفع
أى حتى اذا طويت وبقيت أنت خلالها رفعت وبقي أثرها كما يبقى أثر الرحيق
بعد رفعه

النبل فى شعر سوفى

ولشوقى يخاطب النبل وجدير بالشاعر الذى أنجبه هذا الوادى أن يكون له منه
خطاب شهير :

من أى عهد فى القرى تندفق	وبأى كف فى المدائن تغدق
ومن السماء نزلت أم فجرت من	عليا الجنان جداولاً تترقق
وبأى عين أم بأية مزنة	أم أى طوفان تفيض وتفهمق
وبأى نول أنت ناسج برده	للضفتين جديدها لا يخلق
تسود ديباجا اذا فارقتها	فاذا حضرت اخضوضر الاستبرق
فى كل آونة تبدل صبغة	عجبا وأنت الصابغ المتألق
تسقى وتطعم لا إناؤك ضائق	بالواردين ولا خوانك ينفق
والماء تسكبه فيسبك عسجدا	والأرض تفرقها فيجى الفرق
أخلقت راووق الدهور ولم تنزل	بك حماة كالسك لا تروق
حمرء فى الاحواض الا انها	بيضاء فى عنق الثرى تتألق
دين الاوائل فيك دين مروءة	لم لا يؤله من بقوت ويزرق
لو أن مخلوقا يؤله لم تكن	لسواك مرتبة الالوهة تخلق
جملوا الهوى لك والوقار عبادة	ان العبادة خشية وتعلق
دانوا يبحر بالكارم زاخر	عذب المشارع مده لا يلحق
متقيده بمهوده ووعوده	يجرى على سنن الوفاء ويصدق
يتقبل الوادى الحياة كريمة	من راحتك عزيمة تتدقق

ومهما قيل في النيل فهو قليل الا أن شوقى جاء من وصف النيل بما يناسب جلاله
وجماله ولا أظن شاعرا قديماً ولا حديثاً وصف النيل بمثل هذه الاجادة . ثم انه انتقل
من وصف النيل الى وصف الفراعنة واهرامهم فلا نعلم أحدا جاء بمثل فريه في هذا
الباب فقد قال:

أين الفراعنة الأولى استدرى بهم عيسى ويوسف والسكيم المصق
يقال صعقته السماء وأصعقته

الموردون الناس منهل حكمة أفضى اليه الأنبياء ليستقوا
الرافعون الى الضحى آباءهم فالشمس أصلهم الوضيء المرق
منذ وجد الانسان على الارض لم يجد في نظره أجل وأنفع من الشمس فذلك
عندها كثير من بنى الانسان قبل أن جاء الأنبياء فأخبروهم بأن هذه الشمس هي
أيضاً مخلوقة وهي مادة لا تقدر على شيء بنفسها وانما الذى تجبله العبادة هو الذى أوجد
الشمس وسائر الشمس السابحة فى الأفلاك وديرها وهو وراء المادة وفوق الطبيعة
وهو العلة الأولى وهو الأزل وهو الابد فمنذ جاء الأنبياء ارتقت عبادة البشر وسمت
الى الافق اللاتق بهذه النفس الناطقة ولكن الاقدمين من شدة اجلالهم للشمس
جعلوها هي مصدر كل شيء ورفعوا اليها انساب ملوكهم

وكانما بين البلى وقبورهم عهد على أن لامساس وموثق
فجبابهم تحت الثرى من هية كحجابهم فوق الثرى لا يخرق
لم يصف أحد الموميا ولم يمثل معناها بمثل ما وصفها شوقى . ثم يقول :
بلغوا الحقيقة من حياة علمها حجب مكثفة وسر مغلق
وتبينوا معنى الوجود فلم يروا دون الخلود سعادة تتحقق
والحقيقة هي أنهم حاولوا الخلود فلم يقدروا عليه فاعتاضوا منه بتخليد الاجسام
بعد أن يثسوا من خلود الحياة فى هذه الدنيا

يبنّون للدنيا كما تبني لهم خرباً غراب البين فيها ينعق
فقصورهم كوخ وبيت بداوة وقبورهم صرح اشم وجوسق

رفعوا لها من جندل وصفائح
ثم قال في الاهرام :

ولن هياكل قد علا الباني بها
منها المشيد كالبروج وبعضها
جدد كأول عهدا وحيالها
من كل ثقل كاهل الدنيا به
عال على باع البلى لا يهتدى
متمكن كالطود اصلاً في الثرى
هى من بناء الظلم الا أنه
لم يرهق الامم الملوك بمنلها

ثم يذكر عادة المصريين القدماء في القاء عذراء في النيل كل سنة في يوم مخصوص
وموسم كانت تحتفل به الفراعنة فيقول :

ونجبية بين الطفولة والصبا
كان الزفاف اليك غاية حظها
في كل عام درة تلقى بلا
أى لاتعطى صداقها

حول تساؤل فيه كل نجبية
والمجد عند الفانيات رغبة
حتى اذا بلغت مواكبها المدي
وكسا سماء المهرجان جلالة
وتلفتت في اليم كل سفينة
القت اليك بنفسها ونفيسها
خلعت عليك حياءها وحياتها
واذا تناهى الحب وافق الفدى

سيقت اليك متى يحول فتلحق
ينفى كما ينفى الجمال ويعشق
وجرى لغايته القضاء الأسبق
سيف النية وهو صلت يبرق
واشال بالوادي الجموع وحدقوا
وأنتك شيقة حواها شيق
أأعز من هذين شيء ينفق
فالروح في باب الضحية أليق

ما وصف هذا المشهد الغريب من عبادة النيل قبل شوقي شاعر بمثل هذا الوصف
الذى بلغ فيه الاحسان مداه الاقصى وظنى أنه لن يباريه فيه شاعر آخر ولقد أبطل
الاسلام عادة تقديم بكر كل سنة للنيل لأن الاسلام لا يعرف عبادة ماء ولا سماء ولا
بشر ولا حجر ولا خشب ولا شجر ولا شئ من الاشياء كلها وانما هو عبادة الواحد
الاحد خالق كل شئ بقدرته ومدير كل شئ بحكمته سبحانه وتعالى عما يصفون

ما العالم السفلى الا طينة	أزلية فيه تضىء وتفسق
ما كانت فيها للزيادة موضع	والى حماها النقص لا يتطرق
منبثة فى الارض تنتظم الثرى	وتنال مما فى السماء وتعلق
منها الحياة لنا ومنها ضدها	أبدأ نعود لها ومنها نخلق
والزرع سنبله يصيب وجبه	منها فيخرج ذا وهذا يغلوق
وتشدبيت النحل فهو مُطنب	وتعد بيت النمل فهو مروق
وتظل بين قوى الحياة جوائلا	لا تستقر دوائلا لا تمحق
هى كلمة الله القدير وروحه	فى الكائنات وسره المستغلق

الكلمة بفتح فسكون وكذلك بكسر فسكون وكذلك بفتح فكسر والجمع
كلمات وكلم وهو ما ينطق به الانسان مفرداً كان أو مركباً . واما كلمة الله فهى خلقه
يقال كلمات الله أى مخلوقاته وقيل فى عيسى عليه السلام انه كلمة الله وفسروا ذلك انه
انتفع به وبكلامه على حد قولهم سيف الله وأسد الله . وقيل بل لان الله تعالى خلقه
بمجرد كلمة « كن » من غير أب أى التى الكلمة ثم كونها بشراً . ومعنى الكلمة معنى
الولد قاله الازهرى فى تفسير قوله تعالى (بكلمة منه اسمه المسيح عيسى بن مريم) أى
يشرك بولد اسمه المسيح . وقيل كلمة الله بمعنى مشيئته وقدرته وقيل غير ذلك كما فى تاج
العروس . والظاهر ان شوقي يريد بكلمة الله هنا المادة التى خلقها الله وبروحه هذه الحياة
التي بثها فيها الى أن قال :

فتنت عقول الأولين فألهوا من كل شئ ما يروع ويغرق
سجدوا لمخلوق وظنوا خالقاً من ذا يميز فى الظلام ويفرق

قال ان الناس في القدام فتتوا بهذه الماده فأتوها وبدلا من أن يعبدوا الخالق عبدوا
المخلوق لان الانسان كما انه لا يميز في الظلام لا يميز في الضلال . ثم قال عن ضلال البشر :
يدعون خلف الستر آلهة لهم . ملأوا الندى جلالة وتأبوا
تأبى استر

واستحجبوا الكهان هذا مبلغ ما يهتفون به وذاك مصدق
لا يسألون اذا جرت أفاظهم من أين للحجر اللسان الأذواق
ثم ذكر مآثر مصر التاريخية مخاطباً وادى النيل :

اصل الحضارة في صعيدك ثابت ونباتها حسن عليك مخلق
ولدت فكنت المهد ثم ترعرعت فأظلم منك الحفى المشفق
ملأت ديارك حكمة مأثورها فى الصخر والبردى الكريم منبق
وبنت بيوت العلم باذخة الذرى يسمى لهم مغرب ومشرق
واستحدثت ديناً فكان فضائلا وبناء أخلاق يطول ويشفق
مهد السبيل لكل دين بعده كالسك رياه بأخرى تفتق
يدعو الى بر ويرفع صالحاً ويعاف ما هو للمروءة مخلق
للناس من اسراره ما علموا ولشعبة الكهنوت ماهو أعمق
الى أن يقول :

وصلاة مريم فوق زرعك لم يزل يزكو لذكراها النبات ويسمق
وخطى المسيح عليك روحاً طاهراً بركات ربك والنعيم الغيدق
وودائع الفاروق عندك دينه ولواؤه ويـ...انه والمنطق
بعث الصحابة يحملون من الهدى والحق ما يحى العقول ويفتق
فتح الفتوح من الملائك رزق فيه ومن اصحاب بدر رزق
يبنون لله الكنانة بالقنا والله من حول البناء موفق

يذكر فتح الاسلام لوادى النيل . ثم ينهى هذه الكلمة التى تاهت على الكلمات

وجرت من مطارف الحكمة ما يندر في ماض وآت بخطاب للوادی هو هذا :
 كنف كمن أو كساحة حاتم خلق يودعه وخلق يطرق
 عليك تجلى من مصونات الهی خود عرائس خدرهن المهرق
 لی فیک مدح لیس فیہ تکلف أملاه حب لیس فیہ تملق
 مما یحملنا الهوی لك أفرخ سنطیر عنها وهی عندك ترزق
 تهفو الیهم فی التراب قلوبنا وتمکاد فیہ بغير عرق تحفّق
 ترجی لهم والله جل جلاله منا ومنك بهم أبر وأرفق

یقول لوادی النیل : ان ثنائی علیک لیس فیہ تکلف وحی لك لیس من باب
 التزلّف ویکفی أننا تترك عندك أولادنا ترزق فی جوانبک بعد أن نكون افترقنا عنهم
 فانا نفکر فیهم ولو کنا تراباً . وما زال شوقی من أبر الناس باهله ووطنه ولكنه
 فی الآخر مع شدة حبه لوادی النیل لم یשא أن یعبده عبادة المصری القديم فانه مسلم
 لا یعبد غیر الله فهو یقول للنیل : أنت المرجی لأولادی وانما الله تعالى من فوقك
 هو أبر بهم منی ومنك

کلمة سوقي فی الطيران

ولشوقی قصيدة فی الطيران والطیارات نظمها عندما کان أمر الطیارة عجبا - ولم
 یزل عجبا - وكان الناس لما یألفوا مثل الیوم هذه الاعجوبة المعدودة من المعجزات
 المصریة فقال شوقی :

قم سلیمان بساط الريح قاما ملک القوم من الجو الزاما
 حین ضاق البر والبحر بهم أخرجوا الريح وساموها اللجاما
 صار ما كان لكم معجزة آية للعالم آتاهما الأناما
 ثم یقول :

رفعوا لولبها فاندفعت هل رأیت الطیر قد زف وحاما
 شال بالاذناب کل وری بجناحیه کما رعت النعاما

تنبرى فى زرق الأفق كما سبج الحوت بدأماء وعاما
بعضها فى طلب البعض كما طارد النسر على الجو القطاما
الى أن يقول :

طلبة قد رامها آباؤنا وابتغاها من رأى الدهر غلاما
أسقطت (ايكار) فى تجربة (وابن فرناس) فما اسطاعا قياما

يشير الى العباس بن فرناس القرطبي الاندلسى الذى كان من العلماء أول من حاول
الطيران وكانت كنيته أبا القاسم وكان مع علمه بالعلوم الطبيعية أديبا مشهورا عاش فى
أيام الأمير محمد بن عبد الرحمن الثانى صاحب الاندلس وقيل انه أول من ابنتى
طيارة وطار بها ولكنه لم يحسن التحيل فى أمر نزولها فسقطت به ومات

فى سبيل المجد أودى نفر شهداء العلم أعلامهم مقاما
خلفاء الرسل فى الأرض هم يبعث الله بهم عاما فعاما
قطرة من دمهم فى ملكه تملأ الملك جمالا ونظاما
ثم يقول فى مغزى الطيران :

رب ان كانت لخير جعلت فاجعل الخير بناديبها لزاما
وان اعز بها الشر غدا فتعالت تخطر الموت الزؤاما
فاملا الجو عليها رجما رحمة منك وعدلا وانتقاما

نقول : مع الأسف ان الشر قد اعترى هذه الطيارات اعترازا جاء فوق ما كان
يخشاه شوق وصارت تخطر الموت الزؤام فى كل مكان تقع فيه حرب وصارت عمدة فى
القتال الحديث وأخذت الدول التى تزعم أنها تريد نشر المدنية ونصر الانسانية فى
العالم تطير من هذه الطيارات اسرا با ترمى منها بالموت الزؤام على الضعفاء الذين لا قبل لهم
بمقاومتها وكثيرا ماتت النساء والاطفال والعاجزين وتدمر البيوت على رؤوس أصحابها.
وقد تحرك عرق الانسانية بكثير من رجال السياسة والعلم وحاولوا حمل جمعية
الأمم على اتخاذ قرار يمنع القتال بالطيارات ففشلوا والى الآن لا يزال اعتماد الدول الا كبر
على القتال فى الجو ونرى الدول يكثر بعضها بعضا فى عدد الطيارات التى لا تشغل معامل
الاسلحة بشيء شغلها بها. ثم قال شوق :

ملك هذا الجو في منعته طالما للنجم والطير استقاما
 حسد الانسان سريه بما أوتيا في ذروة العز اعتصاما
 دخل العش على أنسره أترى يغشى من النجم السناما
 أيها الشرق انتبه من غفلة مات من في طرقات السيل ناما
 لا تقولن عظامي أنا في زمان كان للناس عصاما
 ثم قال في اظهار الفرق بين قدرة الخالق والمخلوق :

خالق المصفور حيرت به أمما بادوا وما نالوا الراما
 أفنوا النقدين في تقليده وهو كالدرهم ريشا وعظاما

ماقاله في توت عنخ آمون

وقال في توت عنخ آمون وحضارة مصر القديمة :

درجت على الكنز القرون وأنت على الدن السنون
 خير السيوف مضى الزمان عليه في خير الجفون
 في منزل كمحجب ال غيب استسر عن الظنون
 حتى أتى العلم الجسور ففض خاتمه المصون
 والعلم (بدرى) أحل لاهله ما يصنعون
 يشير الى ماورد في الأثر من أن أهل بدر مغفورة لهم ذنوبهم (الا الكبار)
 هتك الحجال على الحضارة والحدود على الفنون
 واندس كالمصباح في حُفر من الاجداث جون
 حجر ممردة المعالي في الثرى شم الحصون
 لا تهتدى الريح الهبوبة لها ولا الغيث الهتون
 خانت أمانة جاراها والقبر كالدينا يخون
 يا ابن الثواقب من (رع) وابن الزواهر من (أمون)
 نسب عريق في الضحى بذ القبايل والبطون

أرأيت كيف يؤوب من غمر القضاء الغرقون
حب الخلود بنى لكم خلقاً به تفرّدون
لم يأخذ التقدمون به ولا التأخرون
حتى تسابقتم الى الابد إحسان فيما تعملون
لم تتركوه في الجليل ولا الحفير من الشؤون
هذا القيام فقل لنا الابد يوم الاخير متى يكون
البعث غاية زائل فان وأنتم خالدون
السبق من عاداتكم أترى القيامة تسبقون

ثم يصف تلك الآثار التي وجدت تحت الارض واليك انموذجا من وصفه:

وبكل ركن صورة وبكل زاوية رقين
وترى الدمي فتخالها اذ ثرت على جنبات زون
صور تريك تحركا والأصل في الصور السكون
ويعر رائع صمتها بالحس كالنطق المبين
صحب الزمان دهاؤها حيناً عبيداً بعد حين
خدع العيون ولم يزل حتى تحدى اللامسين
غلمان قصرك في الركا ب يناولون ويطردون
والبوق يهتف والسها م ترن والقوس الحنون
وكلاب صيدك لهث والخبيل جن لها جنون
والوحش تنفر في السهو ل وتارة تثب الحزون

فعل وثب لابد من أن يتعدى بحرف ولكن شوقي عداه بلا حرف على

نزع الخافض

والطير ترسف في الجرا ح وفي مناقرها انين
وكأن آباء البرية في المدائن محضرون
وكأن دولة آل شمس عن شمالك واليمين

قصيدة سوتى فى دمشق

ولشوقى قصيدة دمشقية يوم زار دمشق غير القصيدة الطائرة الصيت التى قالها
يوم ضرب تلك الحاضرة بالقنابر :

قم نأج جلق وانشد رسم من بانوا	مشت على الرسم احدث وأزمان
هذا الأديم كتاب لا كفاء له	رث الصحائف باق منه عنوان
بنو أمية للانباء ما فتحوا	وللاحاديث ما سادوا وما دانوا
كانوا ملوكا سرير الشرق تحتمهم	فهل سألت سرير الغرب ما كانوا
عالين كالشمس فى أطراف دولتها	فى كل ناحية ملك وسلطان
يا ويح قلبى مهما انتاب أرسهم	سرى به الهم أو عادته أشجان
بالأمس قمت على الزهراء اندبهم	واليوم دمى على الفيحاء هتان

يريد أن يقول انه بكى آثار بنى أمية عندما كان بالأندلس واليوم يبكى آثارهم وهو
فى دمشق

فى الأرض منهم سماوات وألوية ونيرات وانواء وعقبان
لولا دمشق لما كانت طليطلة ولا زهت بينى العباس بغداد
يشير الى أن فتح الأندلس كان الأصل فيه دمشق وإن عاصمة بنى أمية هى التى
استلحقت عاصمة القوط ولولا عاصمة بنى أمية لما كانت عاصمة بنى العباس الذين
انتزعوا منهم الخلافة موحدة . وبغداد لغة فى بغداد .

مررت بالمسجد المحزون أسأله هل فى المصلى أو المحراب مروان
تغير المسجد المحزون واختلفت على المنابر احرار وعبدان
فلا الأذان اذان فى منارته اذا تعالى ولا الآذان آذان
الحقيقة أن الأذان لا يزال كما كان وإنما اختلف تأثيره فى الآذان وعسى كل شىء
يعود الى اسله .

آمنت بالله واستثنيت جنته دمشق روح وجنات وريحان

عاد فاستثنى دمشق وقال : آمنت بالله . يقلد الدمشقيين في كلماتهم لأنهم يستعملون
هذه الجملة كثيراً في موضع المعجب .

قال الرفاق وقد هبت خمائلها الأرض دار لها الفيحاء بستان
جرى وصفق يلقانا بها بردى كما تلقاك دون الخلد رضوان
دخلتها وحواشيها زمردة والشمس فوق لجين الماء عقيان
وربوة في الواد جلاب راقصة الساق كاسية والنحر عريان
والطير تصدح من خلف العيون بها وللميون كما للطير ألحان
وأقبلت بالنبات الأرض مختلفاً أفوافه فهو اصباغ وألوان
وقد صفى بردى للريح فابتدرت لدى ستور حواشيهن أفنان
ثم اثنت لم يزل عنها البلال ولا جفت من الماء أذيال وأردان
خلقت لبنان جنات النعيم وما نبئت أن طريق الخلد لبنان
أى ظننت لبنان هو الجنة ولكن بعد ما أفضت منه الى دمشق علمت أنه لم يكن

الا طريق الجنة

حتى انحدرت الى فيحاء وارفة فيها الندى وبها طي وشيان
اختص بالذكر من قبائل العرب طياً التي منها حاتم وشيان التي ينسب اليها
معن بن زائدة .

نزلت فيها بفتيان ججاجحة آباؤهم في شباب الدهر غسان
بيض الاسرة باق فيهم صيد من عبد شمس وإن لم تبق تيجان
يافتية الشام شكرآ لا انقضاء له لو أن احسانكم يحجزه شكران
خميلة الله وشتها يدها لكم فهل لها قيم منكم وجنان
الجنان بمعنى البستاني لفظة مولدة لم نعثر عليها في كتب اللغة وقد استعملها صاحب

نفح الطيب من المتأخرين

شيدوا لها الملك وابنوا ركن دولتها فالملك غرس وتجديد وبنيان
الملك أن تعملوا ما اسطعتم عملاً وأن يبين على الأعمال اتقان

الملك أن تخرج الاموال ناشطة لمطلب فيه اصلاح وعمران
 أصاب شوقى هنا شاكاة الداء الذى به انحط الشرق وتقهقر العالم الاسلامى وهو
 عدم ائتلاف اهلها الاتفاق على المصالح العامة بخلاف الاوربيين الذين كان اكبر عوامل
 نجاحهم وفلاحهم بذل كل واحد منهم على قدر حالته فى مصلحة الجمهور . ثم قال :
 الملك أن تتلاقوا فى هوى وطن تفرقت فيه أجناس وأديان
 كنا نتمنى لو عاش شوقى الى هذا العهد وشهد انحلال المسئلتين المصرية والشورية
 باستقلال كل من القطرين الشقيقين فكان لذلك البلبل الصداح غناء يرقص الجماد كما
 كان له من أجل استيلاء الاجانب عليها نواح يذنيه .

منين شوقى من الاندلس الى وطنه مصر

ولشوقى قصيدة نظمها وهو فى منفاه بالاندلس أيام الحرب العامة يحن فيها الى
 مصر وطنه ويمارض قصيدة ابن زيدون فى ولادة بنت المستكفى وهو يخاطب حمام
 وادى الطلح الذى بظاهر اشبيلية :

يأنايح الطلح أشباه عوادينا	نشجى لواديك أم تأمى لوادينا
ماذا تقص علينا غير أن يداً	قصت جناحك جالت فى حواشينا
رمى بنا البين أيكاً غير سامرنا	أخا الغريب وظلا غير نادينا
إذا دعا الشوق لم نبرح لمنصدع	من الجناحين عي لا يلبينا
فان يك الجنس يا ابن الطلح فرقنا	ان المصائب يجمعن المصايينا

واكثر أبيات هذه القصيدة شهاً بقصيدة ابن زيدون وهى التى تلى :

يا من نغار عليهم من ضمارنا	ومن مصون هواهم فى تناجينا
ناب الحنين اليكم فى خواطرنا	عن الدلال عليكم فى أمانينا
جئنا الى الصبر ندعوه كمعادتنا	فى النابيات فلم يأخذ بأيدينا
وما غلبنا على دمع ولا جلد	حتى أتتتنا نواكم من صياصينا
ونابنى كأن الحشر آخره	تميتنا فيه ذكراكم وتحيينا

نطوى دجاء بجرح من فراقكم يكاد في غلس الاسحار يطوبنا
اذا رسا النجم لم ترقاً محاجرنا حتى يزول ولم تهدأ تراقبنا

المكتب في شعر شوقي

ومن أطف كلمات شوقي وصفه حياة المكتب وكيف يتدرج الناشئ في أطوار

الحياة :

ألا حبذا صحبة المكتب	وأحب بأيامه أحب
ويا حبذا صبية يمرحون	عنان الحياة عليهم صبي
كانهم بسبات الحياة	وأفئاس ريجانها الطيب
يراح ويفدى بهم كالقطيع	على مشرق الشمس أو مغرب
الى مرتع ألفوا غيره	وراع غريب العصا اجني
ومستقبل من قيود الحياة	شديد على النفس مستصعب
فراخ بأبك فمن ناهض	يروض الجناح ومن أزغب
مقاعدهم من جناح الزمان	وما علموا خطر المركب
عصافير عند تهجى الدروس	مهار عراييد في اللعب
خليون من تبعات الحياة	على الأم بلقونها والأب
جنون الحداثة من حولهم	تضييق به سعة المذهب
عدا فاستبد بعقل الصبي	واعدى المؤدب حتى صبي
لهم جرس مطرب في السراح	وليس اذا جد بالمطرب

الى أن يقول :

قطيع يزجيه راع من الدهر	ر ليس بليين ولا صائب
أهابت هراوته بالرفاق	ونادت على الحيد الهرب
وصرف قطعانه فاستبد	ولم يخش شيئا ولم يرهب
أراد لمن شاء رعى الجديب	وانزل من شاء بالخصب

وروى على ربهما الناهلات ورد الظماء فلم تشرب
والقى رقبا الى الضارين وذن بأخرى فلم تضرب
وليس يبالي رضا المستريح ولا ضجر الناقم المتعب
وليس يبتغى على الحاضرين وليس يياك على الغيب
ثم ذكر دخول الانسان في دور الكهولة بعد أن ودع الشباب :

حياة يفامر فيها أمرؤ تسلح بالناب والمخلب
وصار الى الفاقة ابن الغنى ولاقى الغنى ولد الترب
وقد ذهب المتلى صحة وصح السقيم فلم يذهب
وكم منجب في تلقى الدروس تلقى الحياة فلم ينجب
وغاب الرفاق كأن لم يكن بهم لك عهد ولم تصحب
الى ان فنوا ثلة ثلة فناء السراب على السبب

اذا وضعت هذا الشعر في شعر المتنبي لم تفرقه عنه. وما زال شوقي أشبه الشعراء
المحدثين بابيه ابي الطيب لا سيما اذا طرق باب الحكمة وتسكلم في الاوابد .

كلمة شوقي عن لبنان

ولشوقي قصيدة عن لبنان من جملتها هذه الأبيات :

لبنان والخلد اختراع الله لم يوسم بأزين منهما ملكوته
هو ذروة في الحسن غير مرومة وذرى البراعة والحجى بيروته
ملك الهضاب الشم سلطان الربى هام السحاب عروشه ونحوته
سيناء شاطره الجلال فلا يرى الاله سبحانه وسموته
والأبلى الفرد انتهت أوصافه فى السؤدد العالى له ونعوته
جبل على آذار يزرى صيفه وشتاؤه يثد القرى جبروته
أبهى من الوشى الكريم موجه وألذ من عطل النحور مروتته
(م - ٢٢ شوقي)

يفشى روايته على كافورها مسك الوهاد فتيقه وفتيته
 وكان أيام الشباب ربوعه وكان أحلام الكعاب بيوته
 وكان ريعان الصبا ربحانه من السرور يجوده ويقوته
 وكان أنداء النواهد تينه وكان أقراط الولائد توته
 وكان همس القاع في اذن الصفا صوت القتاب ظهوره وخفوته
 وكان ماءها وجرس لجينه وضع العروس تبينه وتصيته

يظهر من البيتين الاخيرين أن شوقي استلطف وادلى عين زحلة وهناك نبعان
 أحدهما يقال له نبع القاعة والآخر نبع الصفا والمسافة بينهما قصيرة يجتمعان فيسيل
 منهما نهر الصفا الذي ينحدر الى البحر عند الدامور . وقد عبّر شوقي عن القاعة بالقاع
 وليس كذلك بل هو بالتاء والقاع في اللغة هو الأرض السهلة المطمئنة ولا محل له هنا
 وإنما سمي احد هذين النبعين بنبع القاعة لانه يخرج من مغارة تراها كأنها منحوتة باليد
 فاطلقوا عليها اسم القاعة التي هي البهو عند أهل الشام وهكذا يسمى أهل الجبل هذا
 الكهف .

كلمة شوقي عن مربية المرأة

ولشوقي شعر في حفلة نسائية عظيمة انعقدت تحت رئاسة السيدة هدى
 شعراوى :

قل للرجال طغى الاسير طير الحجال متى يطير
 أوهى جناحيه الحدي دوحز ساقيه الحرير
 ذهب الحجاب بصره وأطال حيرته السفور
 هل هيئت درج السما له وهل نص الأثير
 وهل استمر به الجناح وهم بالنهض الشكير
 وسما لنزله من الد نيا ومنزله خطير
 ومتى تساس به الريا ض كما تساس به الوكور

أَوْ كُلُّ مَا عِنْدَ الرَّجَاءِ لَ لَهُ الْخَوَاطِبُ وَالْمَهْجُورُ
وَالسَّجْنُ فِي الْأَكْوَاخِ أَوْ سَجْنٌ يُقَالُ لَهُ الْقَصُورُ
تَاللَّهِ لَوْ أَنَّ الْأَدِيمَ جَمِيعَهُ رَوْضٌ وَنُورٌ
فِي كُلِّ ظِلٍّ رُبُوعٌ وَبِكُلِّ وَارِفَةٍ غَدِيرٌ
وَعَلَيْهِ مِنْ ذَهَبٍ سَيَّاحُجٌ أَوْ مِنْ الْيَاقُوتِ نُورٌ
مَا تَمَّ مِنْ دُونَ السَّمَاءِ لَهُ عَلَى الْأَرْضِ الْحَبُورُ
إِنَّ السَّمَاءَ جَدِيدَةٌ بِالطَّيْرِ وَهُوَ بِهَا جَدِيرٌ
هِيَ سَرَجُهُ الْمَشْدُودُ وَ عَلَى أَعْنَاقِهَا أُمَيْرٌ
حَرِيَّةٌ خَلَقَ الْإِنْسَانَ لَهَا كَمَا خَلَقَ الذَّكَورَ

نعم وكل من هاتين الحزبتين لا يجوز ان تكون مطلقة كما يتوهم بمضهم بل يجب ان تكون مقيدة بقيود الشرع والا فسد المجتمع وانتشرت الاباحة وهذا التقيد بقيود الشرع لا يعنى أسر المرأة ولا قصرها في الحجال غير مشتركة في الحياة العامة . ثم يخاطب قاسم بك امين رحمه الله فيقول له :

يَا قَاسِمُ انْظُرْ كَيْفَ سَارَ الْفِكْرُ وَانْتَقَلَ الشُّعُورُ
جَابَتْ قَضَيْتُكَ الْبَلَاءُ دَ كَأَنَّهَا مِثْلُ يَسِيرِ
مَا النَّاسُ إِلَّا أَوَّلُ يَمَضَى فَيُخَلِّفُهُ الْآخِرُ

مَوْشَحْ أَنْدَلُسِي لَشَوْفِي

ولشوقي مَوْشَحْ أَنْدَلُسِي فِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْبَاقِلِ الَّذِي لَقِبَهُ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ وَهُوَ
عَدُوهُ بِصَقَرِ قَرِيشٍ :

مَنْ لَنْضُو يَتَنَزَّى أَلْسَا بِرَحِ الشُّوقِ بِهِ فِي الْفَلَسِ
حَنْ لِلْبَنَانِ وَنَاجِي الْعَلَمَا أَبْنُ شَرْقِ الْأَرْضِ مِنْ أَنْدَلُسِ

* * *

بَلْبَلْ عِلْمُهُ الْبَيْنَ الْبَيْنَانِ بَاتَ فِي حَبْلِ الشُّجُونِ ارْتَبَكَ

في سماء الليل مخلوع العنان ضاقت الارض عليه شبكا
كلما استوحش في ظل الجنان جن فاستضحك من حيث بكى
ارتدى برنسه والتأما وخطا خطوة شيخ مرعس
ويرى ذا حذب ان جئما فان ارتد بدا ذا قمس
ثم يقول :

يا شباب الشرق عنوان الشباب ثمرات الحسب الزاكي النмир
حسبكم في الكرم المحض اللباب سيرة تبقى بقاء ابني سمير
في كتاب الفخر (للدخل) باب لم يلجه من بني الملك أمير
في الشموس الزهر بالشام انتمى ونمى الاقار بالانداس
قعد الشرق عليهم مائما واثني الغرب بهم في عرس

ثم أخذ يسوق قصة بنى أمية مع بنى العباس وكيف ثارت بين العائلتين الثارات
الى أن تغلبت العباسية على الاموية وأخذ بنو العباس يقتلونهم في كل سهل وجبل
فقال :

جزيت مروان عن آبائها ما أراقوا من دماء ودموع
ومن النفس ومن أهوائها ما يؤديه عن الاصل الفروع
خلت الاعواد من أسمائها وتغطت بالمصاليب الجذوع
ظلمت حتى أصابت أظلاما حاصد السيف وبىء المحبس
فطناً في دعوة الآل لما همس الشاني ومالم يهمس

قال ان الظالمين من بنى أمية وأعوانهم كيزيد بن معاوية والحجاج بن يوسف وغيرهما
قد كانوا السبب فيما لقيه أعقابهم من ظالمين مثلهم من بنى العباس وأعوانهم كأبي العباس
السفاح وأبي مسلم الخراساني وغيرهما وما ظالم الا سيلى بأظلم . ثم ذكر كيف نجا عبد
الرحمن بن معاوية سبجاً بالفرات ومعه أخوه وهو ولد فبعد أن خاض الولد وراء أخيه
في الماء غلب عليه الخوف وناداه الجند من عن الشاطيء ليعود وله الأمان فأخذع بقولهم
فرجع فقتلوه وأخوه عبد الرحمن يرى قتله بعينه من الشاطيء الآخر . قال شوقي :

صحب الداخل من اخوته حدث خاض الفهار ابن ثمان
غلب ألوج على قوته فكان ألوج من جند الزمان
واذا بالشط من شقوته صامح صاح به : نلت الأمان
فانثني منخدعا مستسلما شاة اغترت بعهد الاطلس
خضب الجند به الارض دما وقلوب الجند كالصخر القسى

ثم أتى على قصة عبد الرحمن ونجاته وانسلاله الى المغرب واختفائه ثم اجازته الى الاندلس وغلبته على تلك الأرض بعد أن لقي من الأهوال ماتشيب له ذوائب الاطفال وكيف صبر وآل به الصبر الجميل الى الملك فاستخرج شوقي العبرة اللازمة. ولم يزل في الحكم والمواعظ الشاعر الذى لا يشق له غبار ولا يصطلى له بنار

أيها اليائس مت قبل المات أو اذا شئت حياة فالرجا
لا يضق ذرعك عند الأزمات ان هى اشتدت وأمل فرجا
ذلك الداخل لاقى مظلمات لم يكن يأمل منها مخرجا
قد تولى عزه وانصرما فمضى من غده لم يئس
رام بالمغرب ملكا فرمى أبعد الغمر وأقصى اليبس

نعم كان عبد الرحمن بن معاوية من أفضل رجال الإسلام فى عقله وتدييره وصبره وشدة بأسه ولكن كان وراءه عظمة اسم بنى أمية . ذكر صاحب «أخبار مجموعة» فى فتح الأندلس وذكر أمرائها، وهو أقدم تاريخ عربى لها انه لما وصلت رسل عبد الرحمن ابن معاوية الى يوسف بن عبد الرحمن الفهرى أمير الاندلس يلتمس منه تمكينه من الاجازة الى الاندلس والسكن بها كان أجمع فى البداية أن يسمح له بدخولها وانصرف الرسل وقد حصلوا على هذا الوعد ثم ماساروا أكثر من ساعة حتى سمعوا صائحا يصيح خلفهم ليتوقفوا فاذا الصميل بن حاتم بن ثمر بن ذى الجوشن الذى كان بمقام الوزير عند الامير يوسف الفهرى يقول لهم : كنا قد أجبنا دعوة ابن معاوية ولكننا رويناه فى هذا الامر فوجدنا ان عبد الرحمن بن معاوية هو من قوم لوبال أحدهم فى هذه الجزيرة غرقنا نحن وأنتم فى بوله، والله ان أول سيف يسل عليه هو سيني. وهكذا انقطع رجاء جماعة عبد الرحمن

من ربيعة ومضر في نصرته وانما استمالوا البانية لما كان في صدورهم من الاحقاد على
المصرية

قال في «أخبار مجموعة» نقلا عن رسل عبد الرحمن: فالفينا قوما وغرت صدورهم
يتمنون شيئا يجدون به سبيلا الى طلب ثأرهم ورغبوا في عقد بنى أمية بالاندلس . ثم
ساق القصة الى آخرها. وخلصتها ان عبد الرحمن بن معاوية لم يتمكن من الاندلس الا
بواسطة عداوة البانية للمصرية الذين كانوا جماعة يوسف الفهرى وكان اسم بنى أمية مليا
بأن ينهض به مهما كان مهبط الجناح على أن عبد الرحمن كان جامعاً بين الاسم والفعل

أبيات سوقي عن زهرة من لبنان

ولشوقي قصيدة يصف بها زحلة من لبنان لا نحب أن نختم هذا الكتاب بغير
ذكر بعض أبياتها الرشيقة :

سَيعْتُ احْلأى بقلبِ باكٍ ولحت من طرق الملاح شبا كي
ومنها :

بنت البقاع وامَّ بردونِها طيبي كجلق واسكبي برِّدَاك
البردوني هو نهر زحلة

ودمشق جنات النعيم وانما الفيت سدة عدنهن رباك
قسماً لو انتمت الجداول والربى لتهلل الفردوس ثم نماك
مرآك مرآه وعينك عينه لم يا زحيلة لا يكون أباك

ثم يقول :

يمشى اليك اللحظ في الديباج أو في العاج من أى الشعاب أذاك
ضمت ذراعها الطبيعة رقة صنين والحرمون فاحتضنناك

جبل صنين من أعلى قمم لبنان وهو مطل على زحلة من الغرب والحرمون هو
جبل الشيخ الذى قنته تملو عن البحر ثلاثة آلاف وخمسمائة متر وهو يقابل زحلة من
جهة الشرق وبينهما سهل البقاع ، ثم يقول :

شرفاً عروس الارز كل خريدة تحت السماء من البلاد فداك
أدباؤك الزهر الشموس ولا أرى أرضاً تمخضُ بالشموس سواك

كدام سؤنى عن استقلال سورية وذكرى شهرائها واولهم يوسف العظمة
وله قصيدة عن استقلال سورية وذكرى شهدائها جاء فيها .

كان الله اذ قسم المعالي لأهل الواجب ادخر الكمالا
ترى جداً ولست ترى عليهم ولوعاً بالصغار واشتغالا
وليسوا أرغد الأحياء عيشاً ولكن أنعم الأحياء بالا
اذا فعلوا فخير الناس فعلاً وان قالوا فاكرمهم مقالا
وان سألهم الأوطان أعطوا دماً حراً وابناء ومالا
بنى البلد الشقيق عزاء جارٍ أهاب بدمعه شجن فسالا
قضى بالأمس للابطال حقاً وأضحى اليوم بالشهداء غالى
يعظم كل جهد عبقرى أكان السلم أم كان القتالا
ذكرت المهرجان وقد تجلى ووفد الشرقيين وقد توالى
تسلل فى الزحام الى نضو من الاحرار تحسبه خيالا
رسول الصابرين ألم وهنا وبلغنى التحية والسؤالا
حنا منى فناولنى كتاباً أحست راحتى له جلالا
وجدت دم الأسود عليه مسكاً وكان الأصل فى المسك الغزالا
كان اسامى الابطال فيه حواميم على رق قتالى
رواة قصائدى قد رتلوها وغنوها الاسنة والنصالا

نعم يقول :

سأذكر ماحيت جدار قبر بظاهر جلق ركب الزمالا
مقيم ما أقامت ميسلون يذكر مصرع الأسد الشبالا
تغيب عظمة العظمت فيه واول سيد لقي النبالا

يذكر يوسف بك المظلة قائد الجيش السوري الذي استشهد في وقعة ميسلون
ثم يقول عنه :

أقام نهاره يلقي ويلقى فلما زال قرص الشمس زالا
فكفن بالصوارم والموالي وغيب حيث جال وحيث صالا
إذا مرت به الاجيال ترى سمعت لها أزيزاً وابتهاالا

كلمة شوقي عن تمثال نهضة مصر

وله في تمثال نهضة مصر :

جعلت حلاها وتمثالها عيون القوافي وامثالها
وارسلتها في سماء الخيال تبحر على النجم أذيالها
واني لفريد هذى البطاح تغذى جناها وسلسالها
ترى مصر كعبة أشعاره وكل معاقبة قالها
وتلمح بين بيوت القصيد حجال العروس وأحجالها
أدار النسب الى حبها وولى المدائح اجلالها
لم يخالف شوقي طريقته في التيه بشعره على نسق المتنبي الذي كان يتأها بمعبرته
وليس هذا بوجه الشبه الوحيد بينهما . ثم قال :

فؤاد ارفع الستر عن نهضة تقدم جدك ابطالها
ورب امرى لم تلده البلاد نماها ونبه أنسالها
وليس الآلى ملك البحور ولكنها ملك من نالها
وما كعملى ولا جيله اذا عرّضت مصر أمثالها
بنوا دولة من بنات الاسنة لم يشهد النيل أمثالها

يقول ان محمد على وان لم يكن مصرياً في نسبه فقد أسس لمصر دولة لم يشهد
وادی النيل مثلها .

قصيدة شوقي في عيد الخميني

ولما احتفل بعيد شوقي الخميني سنة ١٩٢٧ وانشد الشعراء في ذلك المحفل العظيم
القصائد التي شرقت وغرقت اجابهم عليها بهذه القصيدة التي نأخذ من أبياتها ما
نجمه مسك الختام لهذا الكتاب الذي أهديناه الى روحه المبقرية والى عشاق شعره
من أبناء العربية . قال :

مرحباً بالربيع في ريعانه وبأنواره وطيب زمانه
رفت الارض في مواكب آذا ر وشط الزمان في مهرجانه
ومضى في وصف الربيع الى أن قال :

نعم في السماء والارض شتى من معاني الربيع أو ألحانه
أين نور الربيع من زهر الشم اذا ما استوى على افنانه
سرمد الحسن والبشاشة مهما تلمسه تجده في إبانه
حسن في أوانه كل شيء وجمال القريض بعد أوانه
ملك ظله على ربوة الخلد وكرسيه على خلجانه
أمر الله بالحقيقة والحكممة فالتفتا على صولجانه
لم تثر أمة الى الحق الا بهدى الشعر أو خطى شيطانه
وكان لابد لشوقي من ذكر ملك البلاد في حفلة عيده هذا فقال :

ظللتنى عناية من فؤاد ظلل الله عرشه بأمانه
ورعاني رعى الإله له الفاروق طفلا ويوم مرجو شانه

وقد وصل الفاروق الى اليوم الذي أشار اليه شوقي بعد تسع سنوات من قوله هذا
وبوبع الفاروق ملكا على مصر والسودان موقفا منصورا ان شاء الله وزاد تيمن الناس
به نيل وادى النيل استقلاله التام لدى استهلال ملكه
ثم ذكر سعد زغلول فقال :

منبر الحق في أمانة سعد وقوام الامور في ميزانه
لم ير الشرق داعيا مثل سعد رجه من بطاحه ورعانه

ثم ذكر عيده الذى تداعى اليه الشعراء فقال :

يا عكاظا تألف الشرق فيه من فلسطينه الى بقدانه
حملت مصر دونه هيكلا للدين وروح البيان من فرقانه
وطدت فيك من دعائها الفصحى وشهد البيان من أركانه
انما أنت حلبة لم يسخر مثلها للكلام يوم رهانه
تتبارى أصائل الشام فيها والمذاكى العتاق من لبنانه
موكب الشعر حرك المتنبي في ثراه وهزّ من حسانه
قد عرفنا بنجمه كلّ أفق واستبنا الكتاب من عنوانه
لست أنسى يداً لاخوان صدق منحوني جزاء ما لم أعانه
رب سامى البيان نبه شانى أنا أسمو الى نباهة شأنه
كأن بالسبق واليادين أولى لو جرى الحظ في سواء عنانه

يريد أن يقول من باب التواضع انه كان فى الشعراء من هو أولى منه بالسبق فى هذا الميدان ولكنه هو نهض بحظه ففات غيره لا بفضل على غيره

انما أظهروا يد الله عندى وأضاعوا الجميل من احسانه
ما الرقيق الذى يذوقون من كرمى وان عشت طائفا بدنانه
وهبوني الحمام لذة سجع أين فضل الحمام فى تحنانه
وتر فى اللهاة ما للعنى من يد فى صفاته وليانه

ثم قال وهى نزعة شرقية لم تفارقه طول حياته كنا نود أن تكون عند كل مصرى وكل شرقى وعند كل عربى بخاصة .

كان شعرى الغناء فى فرح الشر ق وكان العزاء فى أحزانه
قد قضى الله أن يؤلفنا الجرح والانس نلتقى على اشجانته
كلما أنّ بالعراق جريح لمس الشرق جنبه فى عمانه
وعلينا كما عليكم حديد تتنذى الليوث فى قضبانته
نحن فى الفكر بالديار سواء كلنا مشفق على أوطانه

فائمة الكتاب

ولقد فككنا والله الحمد هذه القيود وبهذا ختمنا هذا الكتاب الذي كان ذمة على الأخ قديم رعيته ورعاني مدة أربعين سنة، ولشاعر عظيم بإيعناه جميعاً بامارة الشعر في هذا العصر. وكان السيد الامام صاحب النار رحمه الله قد كتب أن شكيب ارسلان كان أول من لقب شوقي بامير الشعراء. وليس من سعادة للمرء في هذه الحياة مثل ان يحب من يحترم وأن يحترم من يحب وقد كان هذا شأنى مع احمد شوقي رحمه الله وأبقى كلماته على الدهر حلية للأدب ومفخرة للغة العرب .

وكان الفراغ من املاء هذا الكتاب لسبع بقين من رجب الفرد

سنة خمس وخمسين وثلاثمائة والـف

والحمد لله أولاً وآخراً

بيان الخطأ والصواب

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٤	١٧	بعض أبيات	بعض الأبيات
١٣	١٧	نسبتها	نسيتها
١٩	١٩	حيثما	حينما
٢٠	٢٠	مذ	منذ
٢٧	٢٣	تقييد	تقييد
٢٨	١	الحية	الحية
٢٨	١٣	تعريفه	تعريضه
٢٩	١	غضب	غضبت
٢٩	٥	بن ميادة	ابن ميادة
٣٩	١١	المراسيم	المواسم
٤٣	١٠	ت	بدت
٥٢	١٠	يفيض من أرزافهم	يفيض من أرزافهم
٥٥	٢٥	ففتح	ففتح
٥٦	٥	نقاها	نقاها
٦٠	٦	جملة	مُجملة
٧٦	١٤	حبا	حيا
٨٤	١٧	بمقلتها	بمقلتها
٨٤	١٨	غوته	غوته
٩٢	١١	تونس الخضراء فيها	تونس الخضراء والمغرب فيها
٩٦	١٤	جاساته	حلباته

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٩٦	٢٢	يبعث	يعبث
١٠٣	١٣	نأت	نأت
١٠٦	١٢	على ضباية	عنى ضباية
١٠٨	١٠	حدعوها	خدعوها
١١٧	٢٣	لم يرد أطار بمعنى طار	لم يرد طار بمعنى أطار
١٢٩	١١	يفزى هذا الفزى	يفرى هذا الفرى
١٣٣	١١	لوعه	لوعة
١٣٦	٧	عدت	عدت
١٣٩	١٥	بالسعادة	بالسعاية
١٤٠	٢	شفاقا	إشفاقا
١٤٥	٢٣	ريقها	ريعها
١٤٨	٥	عادلا	عاذلا
١٥٧	٤	خلب	خلت
١٥٨	١٥	يحرر	يحرر
١٦٣	١٧	عنث	عتت
١٦٨	١٥	ويخرج	وبخرج
١٦٩	١٧	وأجزعا	لاجزعا
١٧٧	٨	اجتار	اجتاز
١٨١	١٢	تفجع	تفجع
١٨٥	٩	فيقولون	فيقولوا
١٨٧	١٥	تشبعت	تشعبت
١٩٠	١	هم	هم
١٩٠	٤	مراها	تراها

صواب	خطأ	سطر	صفحة
يدكرون	يدركون	٦	١٩٥
كفلت للصليبيين	كلفت الصليبيين	٢٣	١٩٦
كونت	امبراطور	١٨	١٩٨
سل	سهل	٩	٢١٠
مناكب	منكب	٣	٢١٦
الصادقين	بالصادقين	٧	٢١٧
وأردد	وأرد	١٣	٢١٧
سادوهم	سادوا عليهم	١٥	٢٢٣
مذنب	مذنب	٥	٢٢٥
يعش	يعيش	١٥	٢٢٨
كوودا	كأداء	٢٢	٢٣٢
شهدنا	شهرنا	٣	٢٨٢
التلافي	التلاق	١٧	٢٨٢
أبي أيوب	أيوب	١٥	٢٩١
من الاولى	في العليا	١٦	٢٩٥
أجفل	أحفل	٧	٣١٥
فلز	فلذ	١٧	٣١٦
الكبر	الاكبر	٢٣	٣٣٠
وربوة الواد	وربوة في الواد	٦	٣٣٤
في جلباب راقصة	جلباب راقصة	٧	٣٣٤
على الانفاق	الانفاق	٣	٣٣٥

فهرست

شوقی ، أو صداقة أربعين سنة

صفحة	صفحة
٣ مقدمة	٤١ حفلة السوق الخيرية
٤ زيارتي الاولى لمصر	٤٤ سفر المؤلف الى حرب طرابلس
٧ أول مآثرات لشوقي	٤٤ مشاهدته لشوقي بعد رجوعه منها في
١٠ اجتماعنا الاول في باريس	سراى رأس التين
١٣ صداقة ومكائنات	٤٤ التقاء الاخوين في استانبول في أول
١٥ معارضات	الحرب العامة
٢١ صنعة الشعر وابداع شوقي فيها	٤٥ اقتراح شوقي على المؤلف عيادة
٢٣ انصراف شوقي الى الشعر	السلطان للخديو
٢٤ القول في مدح الامراء والملوك	٤٨ لقاء في باريز بعد الحرب العامة
٢٧ عفة لسان شوقي وبعده عن الهجاء	٤٩ في مقهى الجامع
٣٠ شوقي في بداية أمره	٥٠ شوقي النائر
٣١ شوقي كما ترجم نفسه	٥٠ كلمة المنفلوطي في شوقي والمؤلف
٣٣ نموذج من رسائل شوقي	٥١ مثال من نثر شوقي
٣٤ شوقي في سورية	٥٤ شوقي واليازجي
٣٥ زيارتي لمصر في أيام الحرب الطرابلسية	٥٦ علم اليازجي وتعبته
٣٥ استطراد	٥٨ رد المؤلف على اليازجي في الدفاع
٣٦ في طريقي الى بنغازي وعودتي	عن شوقي
٣٧ استطراد آخر	٥٨ لعل للعذراء عذرا
٣٨ جفوة لاسبب لها	٦٦ أثر المقال في نفس اليازجي
٤٠ اجتماع بعد انقطاع	٦٨ رد للمؤلف على اليازجي

صفحة	صفحة
١٢٨ معارضة محمود سامى للشريف	٦٨ كل ينفق بما عنده
الرضى	٧٦ المؤلف يرثى اليازجى
١٣٢ معارضة قصيدة أبى نواس فى	٧٧ عود الى شوقى
الحصيب لابن دراج القسطلى	٧٨ احمد شوقى بين المؤلف واحمد
ومعارضة الاثنين لمحمود سامى	زكى باشا
١٣٥ دفع اعتراض	٧٩ مداعبة بين شوقى والمؤلف
١٣٦ رأى للمؤلف فى تحليل الشعر	٨٢ الوداع الاخير
العربى على النمط الاوروبى	٨٢ قصيدة المؤلف فى مهرجان شوقى
١٣٧ عود الى غرر شوقى	٨٦ بيتات كانت ضالة فوجدت
١٣٩ استطراد ورأى فى المديح	٨٨ رأى المؤلف فى أشعر الشعراء
١٤٠ معارضة شوقى للبحترى	٨٨ كلام عن المتنبى ووجه الشبه بينه
١٤٨ الحديث شجون وذكر المؤلف	وبين شوقى
أول ديوان له وهو الباكورة	٩٤ قبيل وفاة شوقى
١٤٩ عود الى شوقى ومدائحه لامير مصر	٩٤ خبر وفاته رحمه الله
١٥٣ محمود سامى لم يمدح الا نادرا	٩٥ قصيدة المؤلف فى رثاء شوقى
١٥٦ شعر شوقى فى الرثاء	٩٩ من الذى راض شوقى وحافظا فى
١٦٧ رثاء شوقى واسماعيل باشا صبرى	الشعر . قول الاديب الاكبر
والمؤلف لامين باشا فكرى	مصطفى صادق الرافعى . الوسيلة الادبية
١٧١ شعر شوقى العائلى	ومأخذها من القلوب بما تضمنته
١٧٣ شعر شوقى فى الحكايات	من شعر محمود سامى
١٧٧ المتنبى وقصيدته الخزنية فى هجوضة	٩٩ مراسلات المؤلف مع محمود سامى
١٧٨ شعر شوقى فى الملاحم هو أعلى	١٠٨ أمائيل من شعر شوقى
شعره	١٢٧ موازناات بين محمود سامى وشوقى

صفحة	صفحة
٢٣٧ قصيدة لشوقي في السلطان عبد الحمد يوم نجا من حادثة القذيفة	١٨٠ رواية طارق لعبد الحق حامد شاعر الترك
٢٣٩ شوقي نصير الصون والعفاف	١٨١ ملحمة شوقي في تاريخ مصر
٢٤١ شوقي يدمدم على رذيلة الانتحار	١٩٣ خلاصة عن فوضى الاسلام في أوائل الحرب العالمية
٢٤٤ شوقي يتوجع على يروت يوم ضربها الطليان في أيام حرب طرابلس	١٩٨ قصيدة المؤلف في وقعة حطين والسلطان صلاح الدين
٢٤٥ وصف شوقي لاستانبول	٢٠١ قصيدة شوقي خطابا لامبراطور المانية يوم زار قبر صلاح الدين
٢٤٦ قصيدة شوقي في اللورد كرومر يوم صرف عن مصر	٢٠٤ قصيدة شوقي النبوية الهمزية معارضة شوقي للبردة
٢٥٢ قصيدة شوقي في الثورة السورية	٢١٢ شوقي ورتاؤا للخلافة التي ألغاه مصطفى كمال
٢٥٩ قصيدة شوقي في السلطان حسين كامل	٢١٧ قصيدة شوقي في المولد النبوي
٢٦٠ قصيدته في أنى الهول	٢٢٠ ملحمة شوقي في حرب اليونان
٢٦٢ شعر شوقي في الازهر	٢٢٧ قصيدة شوقي يوم مجيء ميلتر الى مصر
٢٦٣ قصيدته للرحالة حسنين	٢٢٩ رثاء المؤلف لمحمد فريد رحمه الله
٢٦٦ مقاله يوم أطلق أحد الشبان المفتونين الرصاص على سعد زغلول	٢٣٤ قصيدة شوقي في تأجيل حفلة التتويج للملك انكلترا
٢٦٨ قصيدة شوقي عن الكائنة البلقانية وحواش سياسية وتاريخية للمؤلف	٢٣٤ قصيدته في ذكرى كارنافون
٢٧٢ قصيدة المؤلف في استرداد أدرنة	٢٣٥ قصيدته في نكريم الريحاني
	٢٣٦ رأى المؤلف في قديم الشعر وجديده

صفحة	صفحة
٣٢٢ معارضة شوقي اعينية ابن سينافى النفس	٢٧٥ مآثر المصريين فى اغانة مسلمى البلقان
٣٢٤ قصيدة شوقى فى النيل المقدس	٢٨٣ قصيدة شوقى يوم خلع السلطان عبد الحميد
٣٢٥ كلمة شوقى فى الطيران	٢٨٩ حادثة ٣١ مارس فى استامبول وزحف محمود شوكة من سلايك اليها لاعادة الدستور
٣٣٦ مافاله فى توت عنخ آمون	٢٩٢ قصيدة لشوقى فى النسيب ومعارضتها لآخى نسيب
٣٣٧ قصيدة شوقى فى دمشق	٢٩٤ قصيدة شوقى لشكسبير
٣٣٥ حنين شوقى يوم كان فى الاندلس الى وطنه مصر	٢٩٦ قصيدة شوقى فى كتاب حافظ عوض عن تاريخ مصر الحديث
٣٣٦ المكتب فى شعر شوقى	٢٩٨ زهرية مرنان لشوقى
٣٣٧ كلمة لشوقى عن لبنان	٣٠٠ قصيدة شوقى فى مسجد ايا صوفيا
٣٣٨ كلمة لشوقى عن حرية المرأة	٣٠٢ سينية البحترى فى ابوان كسرى
٣٣٩ موشح اندلسى لشوقى	٣٠٥ اشادة ابنى عبادة بمجد فارس
خلاصة فتح عبد الرحمن الداخل للاندلس وقول المنصور عنه انه صقر قریش	٣٠٦ وصف البحترى لواقعة بحرية
٣٤٢ كلمة شوقى عن بلدة زحلة	٣٠٩ سينية شوقى الاندلسية
٣٤٣ كلام شوقى عن استقلال سورية وذكرى شهدائها وأولهم يوسف العظمة	٣١٥ قصيدة للمؤلف الرائية فى ذكرى الاندلس . قاضى العدل منذر بن سعيد البلوطنى وحرمة عبد الرحمن الناصر له مع كونه يوبخه
٣٤٤ كلمة شوقى عن تمثال نهضة مصر	٣٢١ قصيدة شوقى فى آثار الاقصر
٣٤٥ كلمة شوقى فى عيدہ الخمسينى	
٣٤٧ خاتمة الكتاب	